

# 最新音乐艺术欣赏心得体会(实用5篇)

心得体会是我们在生活中不断成长和进步的过程中所获得的宝贵财富。记录心得体会对于我们的成长和发展具有重要的意义。以下是小编帮大家整理的心得体会范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

## 音乐艺术欣赏心得体会篇一

这是这个学期马原课上，我读到的第二本书，与第一本《马克思为什么是对的》的风格确实有很大的区别，虽然都是将问题最后总结成一种高度，以全社会，或者是以人类的性格，社会的要求作为探求的对象，但是第一本书就像是一杯陈年老酒，在一个黄昏中，坐在大海边大口喝着，而《爱的艺术》则给人一种在清晨静静坐在花园中，外面阳光明媚的感觉。

这本书要告诉读者：爱情不是一种与人的成熟程度无关，只需要投入身心的感情。这本书要说服读者：如果不努力发展自己的全部人格并以此达到一种创造倾向性，那么每种爱的试图都会失败；如果没有爱他人的能力，如果不能真正谦恭地、勇敢地、真诚地和有纪律地爱他人，那么人们在自己的爱情生活中也永远得不到满足。

1、大多数人认为爱情首先是自己能否被人爱，而不是自己有没有能力爱的问题。因此对他们来说，关键是：我会被人爱吗？我如何才能值得被人爱？为啦达到这一目的，他们采取啦各种途径。男子通常采取的方法是在其社会地位所允许的范围内，尽可能地去获得名利和权力，而女子则是通过保持身段和服饰打扮使自己富有魅力；而男女都喜欢采用的方式则是使自己具有文雅的举止，有趣的谈吐，乐于助人，谦虚和谨慎。

其实这些举止都是正常的，毕竟人的认知规律就是先从外在

开始，然后随着接触的增加，而彼此互相啦解，然后才能将自己内在的一面展现出来，所以我觉得如果是在现实中，衣着，举止，谈吐，是人们展示爱的能力的一种手段，但也仅仅是一种手段啦，如果一个男生，衣着糟蹋的走到你面前，谈吐中脏话的次数可能他自己都没有意识到有多少，那这样一个人即使内涵锦绣，性格谦虚，有着强烈的责任心以及高于他人的能力，那么他也不会吸引到他面前的人。

2、很多人认为在爱这件事上一无可学，他们认为爱的问题是一个对象问题，而不是能力问题。他们认为爱本身十分简单，困难在于找到爱的对象或被爱的对象。爱情中最大的能力是什么，其实就像是弗洛姆所说，应当是给与，而不是获得，为啦自己爱的人去付出，去带给她一种阳光，一种活力，这种给，才是爱情中最美好的一种因素之一。

当然给的目的有所不同，也决定啦给予到底是不是真正的，从心里出发的，那种人格成熟的给与，以后很多人想着，这种给与，时应有回报的，而这种回报是对方也应该给与我什么，或者说是要给我以，但这种或许不叫爱情，而是一种很幼稚的生意罢啦。真正的爱情的给与是一种，因为“我”富有活力，我可以是一座大山，让你登到山顶，去看看这个世界有个多么的光明和美好，去感受这山峰是多么的清爽，通过这种给，展示啦我的力量。通过这种给，展示啦我的这种完全的人格。在生活中，如果你的好朋友请你喝啦一杯饮料，即使是小孩子都能感觉得到，他是对我好的，于是下一次他渴啦的时候，我也邀请他喝一杯，我们是朋友。这种友爱，可能便是因为一方挨着另一方的行动唤起类另一方“给”的行为，不是报答，而是真心希望对方也能够好好的，能够和我一样的开开心心的，口渴啦也有饮料可以喝，这种单纯的行为，或许也是爱的一种表达。

当代文化是以购买欲以及互利互换的观念为基础。现代人的幸福就是欣赏橱窗，用现金或分期付款的方式购买他力所能及的物品。爱情的产生往往是以权衡对方及本人的交换价值

为前提，我想做一笔交易，那我既要考虑从社会价值的角度出发，对方值不值得我们追求，也要考虑基于我的一目了然的实力以及潜在的实力，对方会不会看中我。在这笔交易中，如同购买地皮一样，对方的有发展前途的潜力也起到很大的作用。在一个商业化占统治地位以及把物质成功看得高于一切的文化中，事实上是没有理由对下列事实抱有吃惊的态度：人与人之间的爱情关系也遵循同控制商品和劳动力市场一样的基本原则。但实际情况中，总会有那种“看着她的笑脸，我不禁也笑出来的”情况，原因并不是说什么我被这种笑容感染啦，而是我真的为他的这种小儿感到开心，而感到幸福，希望他多笑一笑，“快乐这么你的快乐，幸福着你的幸福”与他分享着这个世界上的欢乐与忧愁。

作者提出的第三个错误是人们不啦解“堕入情网”同“持久的爱”这两者的区别。如果我们用fallinginlove和beinginlove这两个英文搭配也许就能更清楚地区分这两个概念。两个相互陌生的人，当他和她突然决定拆除使他和她分隔的那堵高墙，相许对方，融为一体时，他俩相结合的一刹那就成为最幸福、最激动人心的经历。这一经历对那些没有享受过爱情的孤独者来说就更显美好和不可思议。这种男女之间突如其发的奇迹般的亲密之所以容易发生，往往是同异性的吸引力密切相关或者恰恰是由此而引起的。但这种类型的爱情就其本质来说不可能持久。这两个人虽然慢慢熟谙对方，但他俩之间的信任会越来越失去其奇迹般的特点，一直到隔阂、失望和无聊把一息尚存的魅力都抹掉为止。当然一开始双方都不会想到这点。事实是：人们往往把这种如痴如醉的入迷，疯狂的爱恋看作是强烈爱情的表现，而实际上这只是证明啦这些男女过去是多么地寂寞。

所以，当再也找不出一一种行为或一项行动像爱情那样以如此巨大的希望开始，又以如此高比例的失败而告终。如果是别的事，人们会想方设法找出失败的原因，吸取教训，以利再战或者永远洗手不干。但因为人们不可能永远放弃爱情，所以看起来只有一条可行的路，那就是克服爱情的挫折，找到

原因并去探究爱情的意义。这一段出现的时候，我在想许多读者都会产生共鸣，到底时遇上啦对的人，没有抓住机会，还是在错误的场合遇上啦他，更或者是遇到啦错的人，这些问题从古至今，甚至到未来，都会被人们不停地讨论下去，但是，我只是想说，无论如何，坦然的去看待给予，去付出，因为你会真的感觉到很快乐。

## 音乐艺术欣赏心得体会篇二

“一无所知的人儿也就一无所爱，什么都不做的人儿也就什么也不懂。什么都不懂的人儿是没有价值的。懂得事理的人儿也懂得爱、观察和发现……对事物本质啦解得越多，也就越钟爱……设想所有水果与草莓同时成熟的人儿也就对葡萄一无所知”

在本书的开篇，弗洛姆引用啦帕拉塞萨斯(德国医学家，自然科学家及哲学家)的这句看似与爱情无关的古话，却在一定程度上表明他的观点，若想获得爱，则需啦解爱。

弗洛姆是著名的德国(后加入美国籍)精神分析学家、社会学家和哲学家，他长期研究马克思主义和弗洛伊德主义，试图保存两者的真理，用对方的原理修正进行另一方的理论，得出最后的综合体。他论述最多的是人的存在、人的本质、人的爱、人的异化、人的解放问题。这本《爱的艺术》是一部以精神分析的方法研究和阐述爱的艺术的理论专著。自1956年问世以来已经被译成20多种文字，至今畅销不衰，被誉为当代爱的艺术理论专著中最著名的作品之一。

在本书的开始，弗洛姆即指出，爱是一门艺术，就像生活中的其他艺术一样，要学习如何爱就像学习其他艺术一样，先需啦解爱的理论，再探讨爱的实践。弗洛姆所讲的爱的实践，绝非一般畅销书中的夫妻情侣“相处之道”，而是就个人自身行为进行的探讨。

可是长久以来，为什么多数人认为爱是不需要学习呢？弗洛姆在书中阐述道，大部分人认为爱不需要学习的前提主要为以下三点：第一，多数人宁愿把爱当成被爱的问题，人们不断努力获得大众的认可，使自己变的“可爱”，这样迫使男性取得成就，获得他自己所处的社会条件最大限度的地位和财富，女性通过修饰仪表健美等来吸引男性；第二，把爱的问题设想为一个对象的问题，而不是能力的问题；第三，把最初坠入情网的经历与爱的“久恒”之间的区别混淆啦。这三点真是字字珠玑，就拿第一点来说，现在的八零九零后都是独生子女，多少有些“自私”，常更渴望被关注被爱，而不愿意付出自己的感情去关心对方，熟不知，“握紧拳头，里面什么也没有。张开双手，你就拥有啦整个世界。”持有“被爱比爱更幸福”这种言论的人，多数是不成熟的。而提到第二点，强调爱的对象就像在中国强调“缘分”。不少书中的“爱情警句”不断地告诉大家，“世界上总有一个人在等着你”，其实不少任性的年轻人不懂得爱，总是错过啦一个又一个“对的人”。

在本书里，弗洛姆也谈到，在交易盛行和奉物质财富为首要价值的资本主义文明中，人类爱的关系遵循统治商品交换和劳动力市场的相同规律，以“互利交换”的思想为基础，估计自己和对方在社会中的价值，力图做一个交易，此交易即称之为爱情。

弗洛姆认为，以上提到的这些都不是真正的爱。马克思曾强调过知识和成熟在爱情里的重要性，也曾在给朋友的信中谈到，“你应该考虑在结婚以前成为一个成熟的人”。弗洛姆的观点类似，成熟的人格是获得真正爱情的基础，而成熟人格包括有冒险的能力、有勇气，甚至准备迎接厄运和挫折。成熟的爱情是“我需要你，因为我爱你”，而不成熟的爱情是“我爱你，因为我需要你”。最重要的是，有成熟人格的人，拥有创造性的爱，具备爱的能力，愿意为被爱者的成长和幸福做积极的奋斗，愿意为赢得他所爱的东西而劳作，真诚地爱一个人，就是关心他的生活，尊重他的潜力和他自身。这

样的爱，是一种“给予”，分享在他身上有生命力的东西，通过他的给，丰富啦他人。他给并不是为啦得，但是通过他的给，不可避免地会在对方身上唤起某种有生命力的东西，双方都因此而充满快乐。弗洛姆认将“给”认为是力量的最高表现，恰恰通过“给”，个人才能体验到自我的力量，自我的“富裕”，体验到生命力的升华。

而与之最为相反的是，极端的自私主义。极端的自私主义者，他们不是真诚地爱对方，而是为啦爱自己才爱他人，找到爱的对象是为啦满足自我的“幸福”。这种爱，在对象能满足他们需要时，还可以维持平静的生活，而一旦对象无法满足，或者他们自己产生怀疑、动摇，或是自我空虚，他们的爱就会碎裂，熄灭。所以，如果不努力发展自己的全部人格并以此达到一种创造倾向性，那么每种爱的试图都会失败；如果没有爱他人的能力，如果不能真正谦恭地、勇敢地、真诚地和有纪律地爱他人，那么人们在自己的爱情生活中也永远得不到满足。

弗洛姆在“爱的实践”部分，主要强调啦爱需要具备耐心、专心、勇气、信仰，这些词看似简单且在我们日常生活中经常提到，只有身体力行，付出行动，才能收获爱。在实践部分，弗洛姆特意写到，在开始爱别人之前，个人应具备“独立的能力”，学会与自己相处。这倒是跟我们当下的流行的不少心理学观点相符，啦解自己，认识自己之后，我们才能更好的爱他人。

写到这里，谈论什么是真正的爱及如何获得爱后，那我们为什么需要爱？为什么爱情是人生永远的话题？因为爱是对人类生存问题的答案。人最深切的需求即克服分离，从孤独中抽身。而爱情是人类克服孤独的唯一方法，人的爱情是一种积极的力量，这种力量可以冲破人与人之间的高墙，分享彼此的秘密，人与人结合，使人克服孤寂和与世隔绝感。但也切记爱情与生活并不是脱离的，爱情依附于生活。鲁迅曾谆谆告诫：“不要只为啦爱而盲目的爱，而将别的人生意全盘

疏忽啦。人生的第一意义便是生活，人必须活着，爱才能有所附丽。”

## 音乐艺术欣赏心得体会篇三

问了几个同学，他们都不知道有什么感情方面比较好的理论著作，于是自己就在知乎上搜了搜，看到这篇比较简短加之这本是top250于是先拿了这一本进行翻看。看完之后，总的来说自己并没有很多评论中醍醐灌顶的感觉，可能因为里面诸多是泛泛的表述，比如第四章里面“爱的实践”当中说爱的艺术实践需要的是规矩、专心致志、耐心、关注，这几个并不算有错，甚至放到如何做好一份工作、如何获得个人成就而言，这些准绳和经验都是成立的，或许这些其实就是爱情要素中最精华而质朴的总结，但却并未引起自己很大的共鸣和收获感，甚至有一种喝了一碗淡淡的鸡汤的感觉，好像洗涤了心灵却说不出有什么滋味，可能就如一个短评中所说“如果只从向善的角度谈话题只能流于空洞”。

但是，书中有些地方还是让自己觉得比较有收获的。自己印象最深的是，书中说“人类最深层次的需要是克服疏离感，是逃离孤独感”，觉得在自己仅有的生活经验中，已经略有时候会感觉到孤独和疏离，自己觉得那是一种无法通过与人接触而消除的感觉，反而只有自己独处去慢慢消化。但是想到工作之后，朋友会越来越少的、属于自己的时间会越来越少的，便已经开始体会到那种孤独感了。书中认为由个人逃离孤独感角度而引出群体一致性也挺有意思的：

另外，书中多处对于现代生活方式和消费的表述，与自己最近在读的《消费社会》恰巧有所呼应，甚至觉得现实就是书中描绘的那样。让自己印象深刻的三处，作者对于现代资本主义将人标准化进行了阐述，分别从“资本主义使人标准化，而将这种标准化视作‘平等’其实意味着‘雷同’”、“资本主义使人如机器般隔阂从而不得不通过程式化的娱乐消费等来体会开心”、“如同其他领域一样，人也将自己视为商

品，人的价值由经济价值所决定”。在现代经济学的学习中我们都认为人口是生产要素的一部分，我们从离开校园的时候便开始出卖自己的劳动力获得物质回报，我们在找工作的时候也会衡量一个工作的“性价比”，无论是从年薪考虑（同样工作一年为什么我比别人挣得少）还是时薪考虑（996比955高工资是正常的）我们都将自己的时间和劳动视为一件商品与公司进行交换；我们的消费路径也是相似的，女孩子会开始购入人生第一件奢侈品，开始买名牌包包、衣服、珠宝，大都向着一样的方向靠近。我并不认为自己能逃脱这种思想，我也认为自己在努力追求和获得想拥有的物质生活，但作者的这种反思却让自己好像看到了镜中的自己：

现代资本主义需要大批能够协调合作的人；这些人的消费需求越来越多；这些人的口味也是标准化的，既能轻易地受外界的影响，又能被明确地预测。现代资本主义需要的人一方面感到自己是自由的、独立的、不服从于任何权威、原则或良心，但另一方面他们又愿意执行命令，按照别人的期望做事，无摩擦地去适应这部社会机器；无须暴力就能指导，无须命令就可指挥，无须目标就可激励——只有一个例外，那就是他们要好好干活，表现活跃，发挥职能，不断前进。

其实看这本书是为了获得关于爱情的理论的，书中这句话让自己觉得困惑的东西有那么一点点被解答。爱一个人不仅是一种强烈的感情，而且也是一项决定，一桩判断，一个承诺。如果爱情仅仅是一种感情，那么承诺相爱一辈子就没有基础。

自己常常疑惑于，人都是不断在变化，即便是我也与三年前的我有了巨大的改变，我尚且只走过人生1/4的路程，如何会有足够的智慧为剩下3/4的年华做出重大的选择。而书中所说的“一桩判断”，则意味着必须要这么做，并且得由自己对自我的判断负责。或许这其实是一个很简单的道理，但自己却长时间以来无法接受这样的说辞，直到看到这句话才觉得这不是我是否愿意接受的问题，而是其定义本身便已经包含了这样的责任。

总而言之，自己还得多看看其他书才能厘清自己的疑问。

（自己的困惑也是一阵一阵的，这几天心情好了就似乎完全没想过这方面的问题，或许过段时间自己又会陷入疑惑）下面记录一些书中让自己觉得颇为收获的文字：就像现代化的大规模生产要求商品标准化一样，社会进程也要求把人的标准化，并把这种标准化叫做“平等”

追求平等的趋势也是取消差别趋势的一部分，平等以这样的代价被买到了：妇女之所以与男子平等，是因为男女之间已经不再有任何差别在物质领域，给予意味着富足。不是拥有多的人，而是给予多的人才富足……他给了别人他的欢乐、他的兴趣、他的理解、他的知识、他的幽默以及他的悲伤有生命力的东西。

生活除了生存以外别无目标，除了公平交易以外别无原则，除了消费以外别无满足。

## 音乐艺术欣赏心得体会篇四

刚拿到这本书时，我其实不以为意。还在质疑着这一本薄薄的书怎么可能那么著名。竟然还有人称之为指导人生意义的心灵哲学，誉其为当代爱的艺术理论专著最著名的作品。若只看书名，我还以为不过是以感性文字描述两性关系的一本教育性的书籍，或者是本恋爱秘笈；但细阅之下，竟让我如遇知音。

《爱的艺术》是由德裔美籍心理学家、精神分析家、哲学家、法兰克福学派重要成员艾里希·弗洛姆[Erich fromm]所作。作者艾里希长期研究马克思主义和弗洛伊德主义，试图保存二者的真理，用对方的原理修正进行另一方的理论，得出最后的综合结论。他论述最多的是人的存在、人的本质、人的爱、人的异化、人的解放问题。他重视人与社会的关系。他承认人的生物性，但更强调人的社会性，认为人的本质是由社会的因素而不是生物的因素决定的。人在现代社会中普遍

具有孤独感，这是人在社会中达到个性化的必然结果。为了医治这个病态社会，他提出通过改善人的心理，解决有关人们的劳动组织与社会的相互关系的问题，建立一个友爱、互助、没有孤独感的理想社会。他认为人是各自所在的产物，在现代工业化社会，人变得越来越自我疏离，这种孤立感导致人们潜意识下渴望与他人结合、联系。这本《爱的艺术》是一部以精神分析的方法研究和阐述爱的艺术的理论专著。弗洛姆以深入浅出、平易近人的文笔，创造了这本自1956年问世以来已经被译成三十多种文字，至今仍然畅销不衰，被誉为当代爱的艺术理论专著中最著名的作品。

我们口口声声说着爱，谁又能清楚的知道爱是什么呢？爱是艺术吗？文章一开始，弗洛姆明确提出，爱是一门艺术，那就要要求人们有这方面的知识并付出努力。这就要告诉我们，爱情不是一种与人的成熟程度无关，只需要投入身心的感情。这本书说服读者：如果不努力发展自己的全部人格并以此达到一种创造倾向性，那么每种爱都会失败；如果没有爱他人的能力，如果不能真正谦虚地、恭敬地、勇敢地、真诚地爱他人，那么人们在自己的爱情生活中也永远得不到满足。大家可以问问自己，你确实见过多少真正有能力爱的人呢？达到这个目标尽管很难，但这不足以成为理由和借口，从而不去寻找造成这一困难的原因和了解克服困难的条件。这本书所有的思想都围绕着一个重点：爱的艺术。

第二章是关于爱的理论，也是全书中花费最多笔墨来阐述的一个部分。弗洛姆首先谈了爱的要素，做出了爱情是对人类生存问题的回答。他说，真爱的基本要素，首先是“给”而不是“得”。在这一章里，从爱的对象上，弗洛姆将爱分为兄弟的爱（博爱）、母爱、性爱、自爱和对上帝之爱。对这几种类型的爱，他都有自己独到的认识。

特别让我惊喜的，是作者艾里希·弗洛姆在第三章对资本主义社会里男女关系的本质叙述得特别犀利：在当今资本主义社会，平等的概念发生了变化。今天“平等”指的是机

器——也就是失去个性的人的平等。平等意味着“一个模式”而不是“统一”。这是一个抽象体的同一模式，是做同样的工作、寻求同样的享受，读同样的报纸，有同样的思想感情的人的模式。??妇女之所以与男子平等，是因为男女之间的差别消失了。男子和妇女完全相同，而不是作为对立的两级而平等。

文章的最后一章说的是爱的实践。“你必须花时间确定对方是你真正需要的人，因为爱与信仰本质上是一样的，它不是一种与人的成熟程度无关只需要投入身心的感情，不止包括感性元素，同样也需要理性元素。除了与生具来的部分，还要体会，学习，领悟，练习，揣摩，先评估自己是否有爱人的能力才有资格谈爱。”

慈悲。净空法师曾云“爱是付出”。其实真正的爱，应该是理智的付出。张爱玲曾为了爱情傻得可怜，但有句话却说得理智：因为懂得，所以慈悲。天真的、孩童式的爱情遵循下列原则：“我爱，因为我被人爱。”成熟的爱的原则：“我被人爱，因为我爱人。”不成熟的、幼稚的爱是：“我爱你，因为我需要你。”而成熟的爱是：“我需要你，因为我爱你。在我们现实生活中许多爱情的伤逝，大部分起因于爱得自私，爱得幼稚。大家找对象的条件，无非都是从“我”的角度出发：要爱我，要懂得照顾我，要理解我，要包容我??即使回答得简单：要温柔，要成熟，要大方——其隐语也是“为我”。这种思维已经被认为理所当然，在这个“个性张扬”的时代里。长久的爱情，皆从付出开始。幸福的人总相似，不幸的人各不同。幸福的人相似在哪里？相似在他们都懂得付出。

对于爱情，有，就用心珍惜，无，也没有什么值得遗憾的。

## 音乐艺术欣赏心得体会篇五

丹纳提出了衡量艺术作品价值的三个尺度。“特征重要的程

度”即其价值取决于那个特征的稳固程度与接近本质的程度；“特征有益的程度”则是指艺术所包含的道德教育作用；“效果集中的程度”是指艺术作品各个方面的元素通力合作去表现特征的程度。

书中对欧洲大陆各国的风土人情的描述读起来是饶有兴味的，从意大利、尼德兰、希腊的地理位置、气候、人种、风俗习惯、历史、政治力量等因素谈起，谈到某种形式的艺术为何会形成发展。而不同的地理(尤其是气候)的影响而决定不同的艺术风格，这种观点本身就很有意思。

而这些也证实了艺术来自生活，是生活给了它土壤。要做一个艺术家，需要爱生活，形形色色的生活，并且对每一点人物风情的细微差别保持高度的敏感。