

年级读后感 四年级语文乌塔读后感(通用8篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。可是读后感怎么写才合适呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

年级读后感篇一

今天我读了乌塔，用几句话来表达吧，她是个十四岁的女孩，她独自一人去游历欧洲，作者和她一个房间住着，作者问她你的爸爸和妈妈就不担心吗？乌塔回答道：“她在家里就设计好了旅行路线和日程，每到一地就先查警局的电话号码，以便遇到危险和困难时请求帮助，在给家里打个电话，或寄张明星片，她自己用了三年的时间准备这次旅行，阅读了很多与这国家有关的书籍，为了挣旅费，每个周末去帮餐馆或超级市场分发广告单，假期还到别人家里陪小孩玩，然后她又问我，中国孩子是不是这样旅游的，作者说：“中国孩子是和父母一起出远门，因为中国孩子都是家中的宝贝，”但乌塔却对作者的这番解释很不满意，马上反驳，我也是家里的宝贝，但我们的兴趣不同，爱孩子为什么不能让他们单独出门，我不明白，你的话也不合逻辑。

读了这篇课文，我发觉的乌塔说的对，因为那样不但能让孩子养成独立的`习惯，而且还能锻炼孩子的生活自理的习惯。

从学习乌塔这篇课文，我又反省了自己，我自己出去的时候，妈妈总是跟着我，就算是去邻居家，妈妈也是跟着我，生怕我出了什么事情，我就像家里的一个大爷，爸爸妈妈就是我的保镖，天天跟着我，保护我。

以后，我不能这样了，我要学习一下人家乌塔，自理能力非

常强，才十四岁，就开始独自一人游欧洲了，而且还是个女孩儿，我以后不能这样了。

学了乌塔这篇课文后，我从中学到了很多很多知识，而懂得了很多道理，从这篇课文中我也想到了很多。

这篇课文让我想到了很多，我很喜欢这篇课文。

我从乌塔感受到了很多。

她自己一个人旅游世界各地，她为了这次旅游准备了三年，放假自己挣旅游费，不给家长要钱，我以后要像乌塔学习，虽然我不能自己旅游世界各地，我可以自己去近的地方帮妈妈买点菜或东西，虽然自己不能挣钱，但是我不能给爸爸妈妈要钱，要好好学习，长大挣钱给爸爸妈妈花。

这就是我读乌塔的感受。

我学习了乌塔这一篇课文，我觉得乌塔是一个很天真很独立的一个小孩。

乌塔你不仅会挣钱，而且还可以一人游历欧洲，这令我很佩服你，因为你做到了中国小孩子做不到的事情，在中国小孩子都是爸爸妈妈带领着去游玩的，而且中国还有图书馆、游乐场，和你比起来我们这里的小孩和你们生活自理上差多了，你可以自己挣打工费不用给你爸爸妈妈要钱，我们这里的小孩要给爸爸妈妈要钱花，在你要走的时候你还给作者说你要继续挣钱以后还要去中国旅行。

你的这一点很令我佩服。

年级读后感篇二

《使至塞上》（王维）

《使至塞上》

单车欲问边，属国过居延。

征蓬出汉塞，归雁入胡天。

大漠孤烟直，长河落日圆。

萧关逢候骑，都护在燕然。

【译文】

（我）轻车简从要视察边疆，要去的地方远过居延。

（我）像蓬草飘出了汉塞，像归雁飞入了北方的天空。

大沙漠中孤烟直上，黄河边上落日正圆。

走到萧关恰好遇见骑马的侦察兵，前敌统帅正在燕然前线。

1. 以比喻表达诗人惆怅、抑郁心情的语句：征蓬出汉塞，归雁入胡天。

2. 以传神之笔勾画出一幅塞外雄浑景象的名句：大漠孤烟直，长河落日圆。

年级读后感篇三

《渡荆门送别》（李白）

《渡荆门送别》

渡远荆门外，来从楚国游。

山随平野尽，江入大荒流。

月下飞天镜，云生结海楼。

仍怜故乡水，万里送行舟。

【译文】

自剑门之外的西蜀沿江东下，

来到了楚国境内作一次旅游。

崇山随着荒野出现渐渐逝尽，

长江进入了莽原也缓缓而流。

月影倒映江中象是飞来天镜，

云层缔构城郭幻出海市蜃楼。

我依然怜爱这来自故乡之水，

行程万里继续漂送我的行舟。

1. 点明出发地、目的地的语句：渡远荆门外，来从楚国游。
2. 化静为动，表现诗人过荆门入楚地的壮阔景象，含喜悦开朗心情、朝气蓬勃活力的语句：山随平野尽，江入大荒流。
3. 反衬江水平静，展现江岸辽阔，天空高远，充满浪漫主义色彩的语句：月下飞天镜，云生结海楼。
4. 借故乡之水的深情厚谊，表达对故乡思念之情的语句：仍

怜故乡水，万里送行舟。

年级读后感篇四

1952年10月12日是一个特别的日子。邱少云叔叔为了不暴露部队，在烈火中纹丝不动，像千斤巨石一般被火烧了半个多小时，他直到最后一息，也没发出一声哭喊。读到这里，我的心如刀绞。邱少云宁愿牺牲，也不想让这次战斗失败。邱少云叔叔这种顾全大局、严守纪律的精神深深感动了我。平时，就是个火星溅在我们身上，都叫苦叫疼，邱少云叔叔当时的痛苦自然可想而知，可是他却以惊人的毅力忍住了，看看邱少云，再看看自己，我的心里真是惭愧。我们平时都是父母的掌上明珠，心肝宝贝，应该改掉以前娇生惯养的坏习惯，像邱少云叔叔一样，克服困难。邱少云叔叔的英雄气概值得我们学习，他那坚强不屈的精神更值得后人所传颂，他那19岁的短暂人生，做出了惊天动地，气壮山河的事业。

我想：我们现在要学会自强、自立、自学、自护、自律，好好学习，做个坚强、不怕困难的好孩子，让邱少云叔叔含笑九泉。我们一定会“长江后浪推前浪，一代更比一代强！”就让我们像小松树一般，邱少云叔叔一样，做党的接班人。

就让千言万语汇成一句话吧：安息吧，邱少云叔叔！

年级读后感篇五

今天，我在课桌前津津有味的读了一篇课文——《我的战友邱少云》。这篇课文讲叙了在战争中的一次战斗中，邱少云为了整个战斗中的胜利，严守纪律，宁可自己被熊熊的烈火中壮烈的牺牲的英雄事迹。最后，战士们怀着满腔怒火，在邱少云的同志的精神鼓励下，迅速的夺取战斗的胜利。

读完了课文后，我已被深深的感动了。“为了整个班，为了整个潜伏部队……趴在火堆里一动也不动”。想想火是怎样

烧到邱少云同志身上的，而邱少云同志被熊熊的烈火包住整个身子的时候，邱少云自觉遵守纪律的伟大精神和钢铁般坚强意志。那我呢？只是擦伤一点，被烫了一烫，已经“哇哇”大叫了。可是邱少云同志被一团烈火活活的烧，这不是给我们那些擦伤或烫伤更加痛苦吗？更何況他是一动也不动。

“烈火在他身上烧了半个多钟头才……没发一句抱怨”。这时，我不禁的想起了自己：平时上课时，我们都不能纹丝不动听老师讲课。你说，我们只是这么普通的事情都做不到。我们应该药箱邱少云同志伟大精神学习。

邱少云战士，您用了自己的鲜血换来现在的祖国。我答应您，我会好好学习，长大后保卫祖国，为祖国出一份力量。

年级读后感篇六

一、字音字形

(一)字音

乞丐(qi)伶俐(ling)咳嗽(sou)旗帜(zhi)坯子(pi)魁梧(kui)眨眼(zha)中看(zhong)契诃夫(he)逮住(dai)

(二)字形

蔑视醋栗戳穿娇贵竹箴米粟杀戮骄傲

二、词语

招惹：(用言语、行动)出动，逗引(多用于否定式)。

洋溢：(情绪)充分流露。

恐吓：以要挟的话或手段威胁人。

异想天开：形容想法离奇，不切实际。

颜色：指显示给人看的厉害的脸色或行动。

三、文学常识

1. 作者简介

安东·巴甫洛维奇·契诃夫(1860—1904)，19世纪末期俄国杰出的批判现实主义作家，举世公认的短篇小说大师和卓越的剧作家。契诃夫的祖父是赎身的农奴，父亲以经营杂货为生。契诃夫的童年就是在极端专制的封建家庭里度过的，所以他从小就仇视专制统治，向往进步和自由。契诃夫在中学读书和在莫斯科大学学医期间，阅读过大量进步文艺作品，接受过民主主义思想的熏陶。1884年大学毕业后，他在莫斯科附近行医，接触了农民、地主、官吏、教师等各种人物，扩大了视野，加深了对沙皇俄国黑暗现实的认识。1890年，他又到沙皇流放犯人的库页岛进行了考察，进一步认识到专制制度的腐朽，这一切对他的创作都有着深刻的影响，形成了他创作中强烈的民主主义思想倾向。

契诃夫从1880年开始发表作品，一生共写了七八百篇短篇小说，还写了一些中篇小说和剧本。短篇小说如《凡卡》《普里希别叶夫中士》《一个官员的死》《变色龙》《哀伤》《苦恼》《乏味的故事》《决斗》《装在套子里的人》《姚尼奇》《农民》《在峡谷里》等，中篇小说如《草原》《第六病室》《未婚妻》等，剧本如《海鸥》《万尼亚舅舅》《三姐妹》《樱桃园》等。他常常通过一些日常平凡的事物，描写小市民、小官吏的自私、虚伪、庸俗的丑态，揭露腐朽反动的沙皇统治的罪恶，反映劳动人民的苦难生活。

2. 作品介绍

这篇小说选取社会生活的一个极小片段——街头的狗咬人事

件，通过精彩的对话，用对比的手法，刻画一个见风使舵、趋炎附势、媚上欺下、反复无常而又厚颜无耻的警官形象，反映了沙皇专制统治的腐败黑暗。小事情反映大问题，以小见大，是契诃夫这个短篇小说的独特之处。

3. 写作背景

《变色龙》创作于1884年，作品发表前，正是俄国民意党人刺杀亚历山大二世(1881)之后，亚历山大三世一上台，面对民主浪潮的冲击，为了强化反动统治，挽救其必然灭亡的命运，豢养了一批趋炎附势、狡诈多变的奴才。沙皇的这些爪牙媚上欺下，对平民百姓是一副嘴脸，对贵族老爷则是另一副嘴脸。沙皇政府在竭力强化统治的同时，也搞了一些掩人耳目的法令，给残暴的专制主义蒙上一层面纱。1880年成立的治安最高委员会头目洛雷斯·麦里可夫后来当上了内务大臣，这是一个典型的两面派，人民称他为“狼嘴狐尾”。这时的警官再不是果戈理时代随意用拳头揍人的警棍了，而是达着遵守法令的官腔，干着媚献邀功的勾当。契诃夫刻画的警察奥楚蔑洛夫正是沙皇专制警察统治的化身。因此，这篇作品讽刺、揭露的不仅仅是一个普通的、孤立的警察，而是那个崇拜官爵的俄国社会，是那个穷凶极恶的沙皇专制主义。

四、课文内容分析

(一) 题目解说

变色龙本是蜥蜴的一种，小说借这种动物颜色多变的特点，喻指奥楚蔑洛夫见风使舵的奴才性格特征。用“变色龙”作标题，不仅富有讽刺意味，而且形象、醒目，有画龙点睛的作用。全文紧扣一个“变”字展开情节，刻画人物。

(二) 结构分析

按故事情节的展开，小说可以分为三个部分。

第一部分(第1—5段)，故事的开端。

第二部分(第6—27段)，这是故事发展和高潮，也是全文的重点。

这一部分生动地描述了奥楚蔑洛夫“断案”的几次变化。在光天化日之下，作家让奥楚蔑洛夫六次判定，五次“变色”，作了淋漓尽致的丑恶表演。

第一次判定(第6—8段)：弄死狗；罚狗的主人。

第二次判定(第9—13段)：狗是无辜的；“原告”是“敲竹杠”。

第三次判定(第14—17段)：狗是“下贱坯子”；原告是受了害，要教训狗的主人。

第四次判定(第18—20段)：狗又变成“娇贵的狗”“名贵的动物”。

第五次判定(第21—23段)：“这是条野狗”，“弄死它算了”。

第六次判定(第24—27段)：小狗“怪伶俐的”，咬人咬得好，“好一条小狗”。

第三部分(第28—29段)，故事的结局。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

年级读后感篇七

- 1、《海底两万里》是法国生物学家凡尔纳的三部曲之一，他的另两部作品是()、()。
- 2、《海底两万里》主要讲述()号潜艇的故事。凡尔纳的小说之所以拥有广大的读者，原因在于()，小说如此动人，还在于()，小说广为流传，还因为他具有()凡尔纳被公认为是“()”。
- 3、()是一名()的战士，这一形象正是凡尔纳()的体现。
- 4、《海底两万里》的作者是()，《海底两万里》的作者是()国人。5、阿龙纳斯的仆人称()，故事中，阿龙纳斯曾经在法国出版过的一部书叫()，“鱼叉手之王”指的是()。
- 6、鲸鱼用()进行呼吸，《海底两万里》中的潜艇叫()。7、潜艇的主人是()，他会说种语言，分别是()。8、潜艇上的人睡的床是用()材料做的，潜艇上的人穿的衣服是用()做成的。潜艇上的人用来写字的笔是用()做成的。潜艇上的人用的墨水是用()做的。
- 9、鹦鹉螺号上的藏书量有()册，鹦鹉螺号的造价是()万法郎。
- 10、请举例说出海底的三种植物。()

《名人传》相关练习

- 1、《名人传》的作者是20世纪上半叶法国著名的人道主义作家()。2、《名人传》叙述了()国音乐家()、()国画家和雕塑

家()、()国作家()三位名人的苦难和坎坷的一生，赞美了他们的崇高品格和顽强奋斗的精神。3、《贝多芬传》是罗曼·罗兰的得意之作，在文学领域内一直被奉为经典，从首次出版到现在，其具有的独特价值让“人们似乎从中找到了新的支撑点”，因此被评为“人类有史以来的30本最佳书”之一。罗曼·罗兰的()就是以贝多芬为原型的小说。

4、()是贝多芬作品中最为深刻和雄伟的，凝聚着音乐家毕生的心血。5、托尔斯泰的著名作品有长篇小说：()、()、()。6、法国作家罗曼·罗兰的《名人传》包括了《贝多芬传》、()、()三部传记。其中，() (人名) 饱受耳聋折磨。

7、请你根据《教学大纲》推荐的课外阅读名著，在下面横线上写出相应的内容。读《》(名著名称)，我了解到(内容)：8、请概述其中一位名人的一个典型事例。

9、罗曼·罗兰的《名人传》是为音乐家()、雕塑家()、文学家()写的三部传记。这三人共同的特点是：10、贝多芬在致艾尔多迪夫人的心中有两句话成为今天一切勇敢人的座右铭，它们是()。

11、有一座先知雕像，草图很早就画出来，但一直无人敢接手，米开朗琪罗成功的完成了这伟大的作品，它是()。

12、米开朗琪罗至死还留在佛罗伦莎画室里的惟一作品是：()。13、《贝多芬传》还附有：()。

14、“脸又长又厚又粗犷，头发很短，向前盖着，使额头显低，两只小眼睛深陷在阴暗的眼眶里，严峻地盯着别人，鼻子扁阔，嘴唇厚而前伸，耳朵大大的。”这是对()的外貌描写。

15、脑袋滚圆，额头方方，凸出，布满皱纹，头发呈黑色,,,

又小又忧伤但有很敏锐的眼睛，颜色深褐，但有点蓝褐和黄褐的斑点，色彩常常变化。“是对()的外貌描写。16、“矮小粗壮，一副运动员的结实骨架。一张土黄色的阔脸庞，额头凸起、宽大，双眼闪烁着一种神奇的力量，使所有看到他的人都为之震慑。”是对()的外貌描写。

17、贝多芬第一首真正为革命而创作的音乐是()

《西游记》相关练习

1.《西游记》，长篇_____小说，是_____中成就最高、最受喜爱的小说。但这部作品并非全无依傍，它有历史真实的影子，即唐贞观年间_____的事件，《大唐西域记》和《大唐慈恩寺法师传》对此事有详细的记载。_____的故事经民间文艺演出，成为以后小说的素材来源。

2.《西游记》全书_____回，基本由两个故事组成，第1至8回，写孙悟空出世至_____，表现的是孙悟空对自由的无限追求和斗争最终失败的悲剧，体现出了人性的自由本质与现实生活的约束的矛盾处境。第8至12回写的来历、魏征斩蛇、唐太宗入冥府，交代取经的缘起；第13回至100回写唐僧师徒历经_____难，去西天大雷音寺取经，终于_____。

3.《西游记》中所写天下所分的四大洲分别是：_____，_____，_____，_____。4.《西游记》的作者运用了_____手法描绘了一个奇妙的神话世界，花果山水帘洞洞口的对联是_____。

5.孙悟空的第一个师傅是_____，它的兵器原是大禹治水的_____，又唤_____，大闹天宫后被如来佛祖压在_____下。后皈依佛门，唐僧为他取名_____。为西天取经立下汗马功劳，后被封为_____。

6.猪八戒又叫_____，原为管理天河水兵的_____，获罪下

凡，误投猪胎，曾占_____为妖，后经菩萨点化，保唐僧取经，得成正果，封为_____。7.沙僧也叫_____，原为天宫中的_____，被贬下界，在_____为妖，后保唐僧取经，得成正果，封为_____。

8.白龙马原是_____之三太子小白龙，因违逆父命被囚鹰愁涧，后化作白马驮负唐僧取经，被封为_____。后在化龙池中得复原身，盘绕在大雷音寺的_____上。

9.《西游记》中孙悟空从菩提祖师处学到_____、_____等神通，又从龙宫索取_____作为兵器。因大闹天宫被_____压在五行山下，受苦五百年，后受_____规劝皈依佛门，给唐僧做了大徒弟。

10.在护送唐僧去西天取经途中，机智灵活、嫉恶如仇的是_____；憨态可掬、好耍小聪明的是_____，法名是_____；忠诚老实、勤勤恳恳的是_____。

11.唐僧是如来佛祖的弟子_____转世投胎作状元_____之子，出家后法名_____，修成正果后被封为_____。12.《西游记》中有许多脍炙人口的故事，如三打_____、大闹_____、真假_____、三借_____。

13.古典文学名著《西游记》中，孙悟空最具有反抗精神的故事章节是：_____。

14.通过“大闹天宫”这一段精彩描写，我们不难发现，作品的象征意味是很深浓的。天宫是_____的代称；玉帝是_____的化身；孙悟空是_____的化身和_____的代表。15.当托塔李天王率天兵天将杀至花果山，历数了悟空的数条罪状后，悟空答：“实有！实有！”这又给孙大圣的形象抹上一笔亮丽的色彩，那就是_____。16.《西游记》全书共_____回，孙悟空自号_____。

17. 请写出《西游记》中你印象最深的一个回目的题目：
第_____回18. 第八十一难是在通天河被_____翻落河
中，弄湿经卷。19. 填人名，补足歇后语。

() 照镜子——里外不是人 () 见高小姐——改换了头面

() 钻进铁扇公主肚里——心腹之患

年级读后感篇八

《石壕吏》(杜甫)

石壕吏

暮投石壕村，有吏夜捉人。

老翁逾墙走，老妇出门看。

吏呼一何怒，妇啼一何苦！

听妇前致词：三男邺城戍。

一男附书至，二男新战死。

存者且偷生，死者长已矣！

室中更无人，惟有乳下孙。

有孙母未去，出入无完裙。

老妪力虽衰，请从吏夜归，

急应河阳役，犹得备晨炊。

夜久语声绝，如闻泣幽咽。

天明登前途，独与老翁别。

【译文】

傍晚，我投宿在石壕村一户人家，天刚黑就有差役进村捉人。这家的老汉听到动静爬墙逃走了，老妇人出门去看情况。

差役吼叫声是那样的凶，老妇人的啼哭又是那样的悲痛！

只听到老妇人上前向差役诉说，她说：我一共有三个儿子，都已经应征去守邺城了。最近有一个儿子捎信回来说，两个儿子已经战死了。活着的人在这兵荒马乱的年头活一天算一天，死去的就都永远完了。我家里再也没有别的可以抓的人了，只有个正在吃奶的孙子。因为有这孙子，所以他母亲还没有离家而去，只是她进进出出，连件完整的衣服也没有啊！你们如果非抓一个人不可，就抓我老婆子好了，我虽然衰老没什么力气，但今晚跟你们去，还能支应河阳紧急的差使，赶得上给部队准备明天的早饭。

夜深了，嘈杂的说话声消失了。我似乎听到隐隐约约的哭泣抽咽。天亮后，我启程赶路，只好单独跟老汉一个人告别。

1. 表明捕吏凶暴，老妇凄苦的语句：吏呼一何怒！妇啼一何苦！
2. 表明老妇家遇不幸，亲子战死，揭露战争罪恶的语句：一男附书至，二男新战死。
3. 老妇口述生死，暗含凄苦无奈的语句：存者且偷生，死者长已矣。
4. 表明家无壮男，凄婉可怜的语句：室中更无人，惟有乳下孙。

5. 表明战争给家庭带来的不幸与困苦的诗句：有孙母未去，出入无完裙。

6. 写老妇为保家庭，自请应役的诗句：老妪力虽衰，请从吏夜归，急应河阳役，犹得备晨炊。

7. 暗示老妇人被抓走的诗句：天明的登前途，独与老翁别。