

2023年曹文轩电影船主要内容 微电影画 读后感(优秀9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

曹文轩电影船主要内容篇一

《活着》讲述了一个人和他命运之间的友情，这是最为感人的友情，他们互相感激，同时也互相仇恨，他们谁也无法抛弃对方，同时谁也没有理由抱怨对方，《活着》讲述人如何去承受巨大的苦难，就像千钧一发，让一根头发去承受三万斤的重量，它没有断，《活着》讲述了眼泪的丰富和宽广，讲述了绝望的不存在，讲述了人是为了活着本身而活着，而不是为了活着之外的任何事物而活着。

主人公曾经嫖赌输光了家产，但是亲人并没有抛弃他，这令他悔悟。

这时候他明白只要活着贫穷未必不好，只要有爱，有关怀。

然而妻子得病，儿子被害，女儿难产致死，女婿事故死亡，孙子被自己的疏忽害死，一切一切的悲剧接连发生，最后只留下自己活着，然而经历了种种的他却有了超然的心境，面对自己的过去可以冷静的回忆与论述。

他在剩下的日子里与老牛为伴，寄托着自己对亲人的怀念，与对生活的感激，尽管不幸发生在自己身上，但却庆幸自己曾经有那么好的妻子，懂事的孩子。

他的人生了无遗憾！

作者没有发泄，没有控诉或者揭露，而是向人们展示高尚。

这里的高尚不是那种单纯的美好，而是对一切事物理解之后的超然，对善和恶的一视同仁，用同情的目光看待世界。

主人公福贵经历了一生的苦难，家人先后离他而去，一次次在绝望的边缘徘徊，但是他却有对苦难的承受能力，对世界的乐观态度。

当他发现间接害死自己儿子的使自己昔日患难与共的春生是他选择了埋葬仇恨，他们之间互相感激，互相仇恨，但是谁都无法抛弃对方，同时谁也没有理由抱怨对方。

即使是在绝境面前他依旧劝解朋友要坚强地活着，只要活着，只为能够活着。

作者没有发泄，没有控诉或者揭露，而是向人们展示高尚。

这里的高尚不是那种单纯的美好，而是对一切事物理解之后的超然，对善和恶的一视同仁，用同情的目光看待世界。

我们现在的生活中无疑也会有许许多多的困难也挫折，有的时候我们确实很难以承受，然而每当我想当福贵他依旧感恩生活的时候我就会自惭形秽，觉得自己与福贵的差距，或许我无法在经历这些苦难之后得到内心的升华，然而我却可以通过对福贵经历的观察感同身受，活的同样的感慨！

无论怎样，生活总要继续。

只要活着就好，只为了活着本身而活着，而不是为了或者之外的任何事物而活着！

曹文轩电影船主要内容篇二

习惯了快节奏的生活，我的味蕾已被高热量的泡沫小说浸染得失去知觉，真实亦逐渐从流光溢彩的文字中被剥离。而迟子建的散文，将我麻木的触觉一点一点地化了开去。

作为一个出生在北极村——漠河的北方作家，她的文字给我这个纯粹的南方人带来了全然不同的寒冷与冰雪的气息。从冰封雪裹的漠河到她所说“水墨丹青哈尔滨”，再到临江而立的忧郁俄罗斯，含在其中的猎猎朔风还原出本真的模样，向我展示它独有的深情。迟子建笔下的寒冷被化作了一种温暖，黑暗亦是一份光明。同村的俄罗斯老太太，郁郁葱葱的兴安岭，家家户户的腌制酸菜，以及偶遇的精神失常却拥有一份他人所没有的天真的男子。这些平凡的琐碎在我的脑海里渐渐勾勒出一幅别样的北国。其中充溢着的市井气息是再多的华丽照片或是虚浮摄像都不能带来的。

在她的散文中，我能读到的不仅仅是北国的万里风光，更多的是一个个深刻冷峻的剖白。在迟子建独特的视角下，历史旧事、艺术人生、著名作家都被一一评点。

大西洋岸边诺曼底海岸上浩浩荡荡的白色墓群，荒草深深掩埋的是一段永远无法忘怀的历史。纵然是和平年代的欢声笑语歌舞升平，也无法淹没成千上万个年轻战士来自灵魂深处的呜咽。墨西哥壁画大师里维拉与他的第三任妻子——著名画家弗里达·卡罗，就像是那“废墟上的雄鹰和蝴蝶”，他们站在世事变迁旧物消亡的潮尖，以坚定的民族情怀挽救古玛雅文明的璀璨和墨西哥悠久的传统。这两个桀骜不驯的天才即使至死也熄灭不了他们胸膛里燃烧着的熊熊火焰和无限灵感。而迟子建笔下的聂华苓，则以一个坚强又顽皮的少女，一个巍然又孤傲的战士和一个淡然又明朗的老太太的形象重叠着向我走来。《三生影像》里凝聚着的那么多苦难最终塑造出这样一个快乐明媚、平和自足的老人。无论是少时丧父的贫困生活，还是专年时期里任《自由中国》编辑所遭受的

迫害，都掩盖不了聂华苓在经历时间的淘洗后依旧具有着的无限光华。

此书中，令我印象最深刻的莫过于一篇《两个人的电影》。一部朴素自然又简单温馨的电影无人问津，而电影院对面庸俗低下的文艺表演却博得了掌声雷动。“母亲”的一句感慨令人唏嘘。的确，物质文明快速前进着的同时，人类的精神世界却在不断地后退。充满泡沫的东西成为时代的流行，“快餐文化”已变成了社会主流。不由想起当年《喜羊羊与灰太狼》盛极一时时，我问同学为什么会看稚龄儿童才应看的动画片，他是这么说的：因为不用思考。速度已将人类的今生世界榨干，效率变成了一切的中心点。可笑，原本被视作人类存在标志的思考竟被当今的世人看成枷锁，而行尸走肉的生活又被看成享受。悲哉！憾哉！

我庆幸读到这本《迟子建散文》，它在某种程度上唤醒了我被效率消解了的直觉，让我从成堆的数理化试卷中留住一份喘息的空间，并以自己思考为荣。

纵然这个社会上坚持看淳朴电影的人很少很少，于迟子建至少有她和她母亲，而于我则应学着重新拾回对于本我的坚持，找到真正的自我。而这场两个人的电影，也应一直一路看下去，更何况我并非只身一人。

[两个人的电影读后感]

曹文轩电影《草房子》主要内容篇三

我个人还是蛮喜欢这部电影的，这部电影的整体风格和人设不免会让人想起梦工厂的那部《疯狂原始人》，两部都是比较高质量的动画电影，但是真要较真的比较一下，本作《海洋奇缘》还是略微的弱了一些，首先吐槽，最早看迪斯尼的动画是很期待，变成流水线电影之后因为故事的开篇和结尾都能猜到了，所以值得期待的就只剩下特效和剧情了，再之

后只要是迪斯尼的电影就根本不用担心特效的问题了，到如今我们在看迪斯尼动画的时候基本就是看开头知结尾，特效不担心，所以我们现在只关注中间故事填充的好与坏，虽然本片制作的质量很高，但还是不免有一种流水线上的老气感。

结尾的毛伊回来的太突然，过多的描写莫阿娜以至于忽略的毛伊的内心活动，在莫阿娜决定一人独闯并成功之后，毛伊突然回来，这段感觉很跳跃，如果在莫阿娜决定之前再多给一些毛伊回心转意的镜头，哪怕只是简简单单的回忆他跟莫阿娜在一起的日子，这样处理就不会显得过于生硬，也有一个回来的理由，但或许也是流水线模式的关系，毕竟大家都知道毛伊会回来的，所以干脆直接去掉了这部分。

说一下值得点赞的地方，特效不多说，相当厉害，人物的头发丝，海洋里的小气泡，细节之处也是堪称完美，情感表达的也很到位，友情、亲情等，虽说是俗套了点，但还是击中了人们内心最柔软的地方，在感动之际说不定你还会流泪，小朋友看笑点，大朋友看情感，这部电影还真是做到了老少皆宜的程度。

电影中有一处我感觉制作的非常好，就是结尾与开篇呼应，开篇在莫阿娜还是小孩纸的时候，被大海选中并拿起了贝壳，在结尾处长大了的莫阿娜再一次拿起了同样的贝壳并放在了酋长的石头上，用长大去对比小时候，寓意成长，两次使用贝壳去做首尾呼应，寓意有始有终，这点制作的我个人是非常喜欢的。

本片的配乐也相当完美，融合的恰到好处，还有就是我看的是国配版，国配版的配音也是非常走心（但还是推荐去看原声版哈），本片的主题曲：英文版是alessiacara唱的
[howfari'llgo]中文版是吉克隽逸唱的《海洋之心》，都可以找来听听，非常好听，很符合本片大海的“气质”，不同于《加勒比海盗》的海蛎子味儿，本片的主题曲和插曲都显示

出大海小清新的一面。

总体来说《海洋奇缘》是典型的迪斯尼动画，有头有尾，笑中飙泪，泪中带笑的一部电影，非常推荐带上自己的孩纸去观看，也是一部能值回票钱的电影，在电影中去寻找笑与泪，看完之后会有一种满足感，非常推荐观看。

曹文轩电影船主要内容篇四

作者在中文版自序中写到：“作家的使命不是发泄，不是控诉或者揭露，他应该向人们展示高尚。这里所说的高尚不是那种单纯的美好，而是一切对事物理解后的超然，对善和恶的一视同仁，用同情的目光看待世界。”

小说正如自序中所说的这样，没有发泄，没有控诉，没有揭露。一位讲述者，福贵；一位倾听者，我。平实地向人们展现了福贵的一生，但却让我情不自禁，痛哭流涕。从我的角度来看，福贵的一生毫无疑问是使人悲痛的：败家，父亲去世，充壮丁，母亲去世，凤霞生病，有庆去世，家珍生病，凤霞去世，家珍去世，二喜去世，苦根去世。这一切个人的不幸与苦难，更代表了众多普通民众与之相类似的不幸与苦难，这些苦难与不幸该归咎于谁呢？福贵，地主，侵略者，军阀，天灾饥荒，文革？我做不到，也没有能力做到那种超然，那种一视同仁，那种以同情的目光看待这个世界。我誓必要找到一个罪魁祸首，指责他要为此负责、赎罪。然而此刻，我却又茫然无知，不知所措。我能够去指责谁呢，我又有什么力量去要求罪者应当赎罪呢？我什么也做不到，唯有看过一个故事后，又流了一次眼泪罢了！我活着的意义又是什么呢？真是那样“为活着本身而活着，而不是为了活着之外的任何事物活着”，“忍受生命赋予我们的责任，忍受现实给予我们的幸福和苦难，无聊和平庸”吗？也许是的，但我不会一直忍受，承受，沉默。在我看来，活着不仅是为了活着。

这本小说，给了我力量！

曹文轩电影船主要内容篇五

两个人的北京读后感

上次逛图书大厦的时候买了一本《两个人的北京》，一本刘志学老师写的，描写北漂人生活的书。纯属无意间买的，看了两三个月才看完，断断续续的。

书中主要描写了，一对河南的小情侣在和父母闹过别扭之后来到北京的一系列故事。故事的主人公项阳家境优越，大学毕业，很有商业头脑和商业意识。女主角菲菲是一个小鸟依人，有梦想的女孩，一直希望到法国见到谁谁的，某个著名设计师。两个人来到北京之后一直呆在出租屋里，时间一天天过去，从老家带来的钱也越来越少，项阳发挥了他的商业头脑，开始在网络上通过帮助别人“收菜”这样的方式争取外快，闲暇的时候还帮助别人“解堵”。在出租屋里项阳帮助了范亮交了房租，认识了四川男子范亮和陕西男子江羽。在“解堵”的时候认识了易江心和“德子”。这几个人在项阳以后的北京生活中，都起到很重要的作用。

一个偶然的的机会项阳在网络上看到一个广告，帮助一个企业想出了一句广告词，从中得到了10万元人名币，得到了他来到北京的第一桶金，从而激发了他的创业潜能。在和范亮、江羽的交流过程中，他萌发了一个想法，做一个一次只接待两个人的餐厅。在众多人的努力下，一个名为“两棵树”的餐厅在北京开业。这个餐厅的特色就在于，每次只接待两个人，能够满足顾客的任何要求。当过西餐主厨的范亮当起了大厨，一个名为“葱花儿”的女生当起了服务员，江羽则是餐厅驻唱，可以让顾客任意点歌。在易江心和德子的帮助下“两棵树”的生意瞬间火爆起来，从而在北京在全国开起来连锁店。

书中有很多插曲，也有很多巧合。德子的前妻是项阳刚来北京的时候租的房子的房东。德子的小三（姑且这么说吧）是项阳和菲菲的大学同学郑晓凤，郑晓凤又是江羽的女朋友，当看到这么多的巧合和主角很容易的成功的时候，我知道这都是作者这么安排的。（）这么巧合的事情是永远不发生在自己身上的。

书中的人物比较鲜明，项阳是一个有主见，有眼光，有魄力，有爱心的人，但是有时候也会冲动的人，有很强的交际能力，最重要的是很讲义气，很重朋友，帮助范亮交房租，多次帮助受伤的江羽，他身上有很多别人值得学习的地方。

当看完这本书之后，我也萌生了一个开一个“两棵树”这样的想法，但是我连起码的启动资金都没有，想想还是算了。书中的巧合，书中的好人，书中的好事，是永远不会落在我身上的。也许是我缺乏发现的眼睛吧。

没有太多的想法，只是自己不够幸运，看完之后唯一能做的就是学习书中人物的优点，用在自己身上。生活还是要一步一步，踏踏实实的继续向前迈进，只要自己努力了，成功是必然的。

曹文轩电影船主要内容篇六

《活着》是时代国际有限公司1994年制作的故事片。这部电影改编自余华的同名小说，由张艺谋导演，葛优和巩俐主演。以下是为大家整理的关于，欢迎品鉴！

第一篇：电影活着读后感

《活着》这部电影是张艺谋导演根据余华的小说《活着》改编而成的，情节有所变动，余华的《活着》是极其残酷无情的，可以说是不给福贵任何喘息的机会，家人孩子一个接着一个的在这个叫做活着的故事中死去；而张艺谋的《活着》

是艰难悲凉却又略带温情和希望的，电影的结尾家珍和外孙馒头（小说里叫苦根）并没有离他而去，而是在那句小鸡长大了就变成了鹅，鹅长大了就变成了羊，羊长大了就变成了牛，牛长大了就是共产主义了的美好期盼中结束的，这个画面是温暖而令人感动的。刚刚看完电影的时候，我的感觉是没有小说好看，可能是因为先看的小说的缘故吧，但是仔细思考一下，还是觉得电影改编得很不错，它是带给我们希望的。

在看余华的《活着》的时候我哭了无数次，看张导的《活着》的时候我哭了三次：第一次是福贵终于从战场上回来，先见到了凤霞，而凤霞却说不出话来只是边笑边哭的时候，一直受苦受累的风霞终于见到了爸爸，却说不出话来只能拼命的笑，我既充满同情又感到十分难过，凤霞的哑是因为发烧没钱医治，被烧哑的，这里不仅可以看出福贵家里落魄之后的生活状况，以小见大，也反应出当时老百姓的生活之艰难，发烧如此简单常见的病都没有钱来医治，更不用说大病了。第二次是有庆死的时候，（这里先插一句，在余华的《活着》中，有庆是因为救春生那大出血的妻子而被抽血活活抽死的，而在张导的《活着》中，是有庆在墙角下睡着了，被春生的车撞倒的墙砸在身上而死的），当看到被人们用担架抬着，满身是血的有庆的时候，我的眼泪一下子就流了下来，我不敢相信这个下午还活蹦乱跳的小孩儿，得了跑步比赛奖项的小孩儿，爱吃饺子的小孩儿突然消失了，我不敢想象没有了儿子的家珍和福贵是怎样的伤心，也不敢想象没有了弟弟的风霞是多么的悲伤，可生活还是要继续啊，过了不久，所谓的好时代到来了，家珍说有庆没有福气，没有赶上好时代。第三次是凤霞因大出血而死的时候，也正是在那个时候，我再一次感受到母亲的伟大。在那个时代，把教授当做反动分子关进牛圈，只有一些实习的护士在医院里工作，遇到大出血的风霞，护士们都手足无措，乱成一团，凤霞在家珍的怀中痛苦的死去，可怜的馒头一出生就没了娘。同时也体现出当时不论是医疗设备，还是医疗技术都不是很发达。

中国有句古语大难不死，必有后福，我觉得这句话也不见得就是对的，从死人堆里爬出来的福贵和春生，谁又增添了福气呢。福贵的一生是艰难曲折的，春生也是一样，从死人堆里爬出来之后，福贵回家了，春生去给人开车，最后混得一个区长，生活上还算过得去，可是在去一所学校视察的时候，不料确撞死一个学生，而这个学生偏偏又是福贵的儿子，这成了春生一辈子的愧疚。在后来的文革中，春生被划成走资派，他老婆自杀了，春生不想活了，但是他想到自己还没有得到家珍的原谅，便逃出来去福贵家里见他们最后一面，想把一生的积蓄给福贵，也就是这时一直嘴上说没有原谅他的家珍对他说外面冷，进屋说吧春生，你记着，你还欠我们家一条命呢，你得好好活着，我想这既是最恶毒的惩罚，也是最善意的鼓励，这就是温情吧，在一个大家都要和走资派划清界限的年代。

有人觉得福贵失去了亲人孩子，生活太苦，所以活着没有了意义，死了才是解脱；有人觉得被深爱多年的恋人抛弃，再也找不到真爱，悲痛欲绝，所以活着没有了意义，死了才是解脱；有人觉得百万富翁破产了，失去了才财富和地位，所以活着没有了意义，死了才是解脱；有人觉得整日受到病痛的折磨，医治无效又浪费钱财，所以活着没有了意义，死了才是解脱.....但是余华先生说：人活着是为了活着本身而活着的，不是为活着之外的任何事情而活着的活着的力量不是来自于喊叫，也不是来自于进攻，而是忍受，去忍受生命赋予我们的责任，去忍受现实给予我们的幸福和苦难，无聊和平庸。没错的，先生已经概括的足够好了。福贵没有问过自己活着的意义是什么，他只是觉得自己已经经历过生死，并且能够从死人堆里爬出来，还回到了家里，这就是上天对他最大的恩赐，这已经足够了，每每想到这里就会觉得只要活着就好，所以无论生活多么残酷无情的鞭打他，他都忍了。

《活着》这部作品给人留下的思考是丰富的，每个人生活的环境不同，对活着的理解和意义自然也会不同，我想说的是不论处在怎样的环境之中，纵使活着要承担诸多难以承受的

苦痛，但仍要坚韧顽强，只要活着，比什么都强，这或许就是《活着》的意义吧。

第二篇：电影活着读后感

这次老师给我们放了一个名叫《活着》的电影，随即我就猜到我们必定要写影评或观后感了。话说，大学没有白看的电影。不过感到庆幸的是，老师让我们写的是观后感。山川说，真正的影评人是不会带着感情去看电影的，也就是用俯视的角度去看一部电影。去把握一部电影，就要用有如刀子般锐利的眼光去剖析和解释。这对于我们这样的普通观众可不就是有点难了，而是非常难。

“活着”，一看这电影名字我们也许会猜想，这影片究竟想要表达的是什么。毕竟影名是一个比较沉重的话题——那就是生命。究竟是活着，还是死去。

《活着》这部影片讲述的是一个名叫福贵的悲惨命运。影片背景是从内战到解放战争再到大跃进最后到x革，在这几个叫转的时期，福贵经历了命运加之在他身上的磨难和对他残忍的捉弄。尽管他的人生经历了如此多的波折，最悲的就是他那两次白发人送黑发人。可是这些磨难都没有把他击垮，他依然坚强的活着。其实福贵的命运也就是那个时代人们生活的一个缩影，无论是兵荒马乱还是政局动荡，老百姓无论是顽强斗争还是苟且偷生，目的都只有一个，那就是能好好的活着。是的，就算再卑微的活着，只要活着，那就比什么都好。富贵的一生虽然悲惨，我们看到这样的结局也定会表示震撼，表示惋惜。但是影片的结尾福贵依然是笑着的，因为他知道，只有活着才能看到生活的希望。只要自己还活着，就能有机会感受到生命的美好。

影片中的福贵在开始时是一个典型的富家纨绔子弟，他也像一些典型的富家公子哥一样喜爱赌博。他因为祖上留下的财富可以挥霍，每天就以赌场为家。他的妻子用他们的孩子劝

说了他多次，但他没有一次听进去了，还是依然嗜赌。俗话说：坐吃空山，坐等其成，到头来换来的只会是一无所有。最后，福贵终究是把家产都输光了。从此，他走上了命运给他安排的轨道。

不去品尝生活的苦就不会懂得幸福的真谛。从古至今，有谁没有遭遇过挫折，又有谁没有过不幸的时候呢？但无论如何，坚强的人都会努力克服艰难困苦而坚持活下去。有些人在曲折的生活道路上显得非常脆弱，但人只要有毅力和决心，就会发现只要活着就是幸福的。

福贵经历了由富贵到贫穷，从悲痛到欢喜再到悲痛……命运的苦水侵蚀着他的一生。个中心酸，各种悲痛，我想只有福贵自己的体会才更透彻。一群人的死去到最后却是一个人的留守。我们也许不会很清楚福贵活的到底是幸福还是不幸福，但经历了这么多次蜕变的福贵，也许活着，就算卑微，也一样是幸福的。

生活本身就不会都是尽如人意的，他就像是一条路，不会总是平坦而笔直的。但是，只要付出努力，只要拥有信心，希望就会在前方出现。活着不仅仅是一种证明，它更是一种历练。只要我们有勇气，有毅力，有信心去面对和克服命运给你插之下来的种种困难、挫折与不幸，就会体会到幸福的甜蜜，体会到生活的美好。

第三篇：电影活着读后感

生活中，每个人都为生活忙碌着，每个人都要有生活的本领，不能只生在温室里靠父母，在父母的呵护下长大，应该懂得父母挣钱的辛苦，学会感恩，学会自己生活的本领！

这学期，学校开展了传统文化《弟子规》的学习，老师让我们观看了陈大惠老师的视频——《活着》，我很受感动。视频播放得内容是一个传统幼儿园的孩子接受传统文化的圣贤

教育。在这个幼儿园里，孩子们没有大型玩具，没有优越的物质生活条件，却生活得很快乐！老师带他们做游戏，他们知道给老师送茶喝，给老师搬椅子坐，吃饭不挑食。尤其看到那个小朋友背诵毛主席的诗词，很让我佩服。视频还放了很多做义工的大学生，他们什么都不会做，做义工还让别人侍候。为了教育他们，陈老师带他们到街上捡破烂七天，靠自己的能力吃饭，亲自体验靠自己生活的过程。在这七天里，他们遭受了种种困难和别人的白眼，捡了一天只挣到几元钱，他们不再嫌弃垃圾桶臭，当遭到人骂时也学会了沟通，没吃的盒饭也捡着吃了……他们都深深地体会到父母挣钱的不容易，体会到了拥有活着的本领的重要性。

是呀！现在我们物质生活好，父母又娇惯我们，个个都是父母的掌上明珠，什么都不会做，都是父母替我做。当我们长大了，自己面对生活的时候，怎么能有能力面对生活的困难？这样将来不就是废人吗？想到自己平日里挑食，想到自己挑剔穿戴，想到自己还让妈妈整理书包……我感到很惭愧。

观看了视频后，我想：今后的生活，我也要改变自己，从小事上锻炼自己的生活能力，学会感恩，学会活着的本领。

曹文轩电影船主要内容篇七

《草房子》写了一个善良，天真的男孩桑桑刻骨铭心，终身难忘的六年的小学生活，草房子是曹文轩倾心奉献给我们的又一部儿童文学作品。你是否在找正准备撰写“电影草房子读后感100字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

这星期，我读了《草房子》这本书。

这本书写的是油麻地小学发生的事，它包括《秃鹤》、《红门》等故事。《秃鹤》写的是：陆鹤是个秃子，同学们都叫他秃鹤，还经常戏弄、嘲笑他，他为了报复，在全区的会操比赛上出洋相，让学校失去了荣誉，大家都不理他了，之后，在举行文艺会演时，他成功扮演了秃头伪军连长，为学校争得了荣誉，赢得了大家的尊重。《红门》讲的是：杜小康家开了个杂货铺，是村里的富户，可之后他家败落了，连读书的钱都拿不出来，他只得跟随父亲去外地放鸭，可最终又失败了，于是，他又去学校门口摆小摊，最终赚到了钱。

读完这本书，我被陆鹤和杜小康在困境中坚持不懈、顽强向上的精神感动了，我不禁想起有一回，爸爸妈妈带着我和弟弟去野炊，大人们拾柴，我和弟弟垒灶。当我的灶差一块石头就能垒好时，找不到适宜的石头了，我仔细的找了好几遍，弟弟的灶已经垒好了，爸爸妈妈也快回来了，我虽然想放弃，但又不想输给弟弟，于是，我跑远了一些，又仔细的找了一遍，真是功夫不负有心人，我最终找到了适宜的石头，垒出了一个又稳当又美观的野炊灶。

当我们遇到困难时，必须不要垂头丧气，轻易放弃，而是要像歌里唱的那样：不怕困难、不怕敌人、顽强学习、坚决斗争！

假期里，我读了曹文轩的《草房子》一书。书里的人物有秃鹤、纸月、白雀、桑桑、杜小康、秦大奶奶等，给我印象最深的是秦大奶奶。

这本书一开始描述秦大奶奶是一个十分可恶的老太婆，她明明看见学校的菜园边上就是一条路，却仗着自我老眼昏花，愣说没有路，拄着拐棍，横穿菜园，一路把菜苗踩倒了许多。秋天，一不留神，她就会把学校种的瓜和豆荚摘了去，自我吃也行啊，她又不自我吃，而是将它们扔到大河里去。

秦大奶奶住在学校里，给教学带来了很大麻烦。为了治理学校，学校在校外给秦大奶奶盖了一间新房子，可秦大奶奶偏

偏不住新房子，而硬是躺在老房子前的艾地里。到了冬天，瘦弱的秦大奶奶在学校里面用一根细竹竿支撑一张破席子，做成一座简易房子住。

之后，秦大奶奶为救一个学生而落水，在教师们的照料下，秦大奶奶得以恢复健康。此后，秦大奶奶像变了一个人似的，开始喜爱学校和学生。秦大奶奶采了凤仙花，放在陶罐里，加上明矾，把它们拌在一齐，并仔细地捣烂，敷在同学们的指甲上，再包上麻叶，用绳扎上。过四五天，去了麻叶，同学们就有了透明鲜亮的红指甲了。有了红指甲的女孩把手伸给没有染红指甲的女孩说：“这时秦大奶奶给我染的。”秦大奶奶越来越喜欢这些小孩子了。

有一次，学校的南瓜落到水中，为了保护南瓜，秦大奶奶伸手去抓，不料两脚顺坡滑了下去，滑到水中。因为太老了，几经挣扎，不幸被水淹死了。

读完这本书，我懂得了爱的力量是伟大的，爱能够化解矛盾，能够让世界变得更完美。是教师用爱感化了秦大奶奶，秦大奶奶用爱回报了学校，回报了社会。

曹文轩爷爷的《草房子》，就像童年一首浪漫、温暖、纯真无邪的诗。在那溢满阳光的草房子里，一切美得宁静、温馨、悠远，并且永恒。

我爱《草房子》里的每一个人。我爱桑校长，他工作那样认真，爱他的工作，爱他的学校，爱他的师生们；我爱纸月，她是个内向、善良的小女孩，她的心灵如同皑皑白雪般纯洁；我爱陆鹰，他长着光光脑袋，被大家叫“秃鹰”，他充满无助与孤单，但却凭着自信让所有人对他刮目相看；我爱细马，他长的很精神，喜欢笑，十分爱说话，到油麻地小学，因为没有人听的懂他满口的江南口音，他感到孤独、压抑，可他那顽强的品质十分令我敬佩；我爱白雀，她有一副好嗓子，银铃般清脆，她不仅仅外表美，并且心灵美；我最爱是主人

公桑桑，一个淘气的，正直的，聪明的，勇敢的小男孩。桑桑为了自我喜欢的水月而变得干净，他帮细马放羊，陪孤单的秦大奶奶聊天，卖掉心爱的鸽子，把钱借给杜小康当做生意的本钱，忍着病痛的折磨坚持上学，最终战胜了病魔，考上了中学。他心中有爱：爱同学，爱教师，爱父母，爱秦大奶奶，爱水月，爱妹妹……虽然那个年代的桑桑与此刻的我們有许多不一样之处，但都有一个闪闪发光的，心有灵犀的共同之处，那就是：我们都有一颗童心，都向欢乐出发！

人生无处不真情！成长的欢乐是用我们真诚、善良的心去对待每一个人；成长的欢乐是用我们拼搏、不懈的努力应对未来的考验；成长的欢乐用我们不畏艰难的意志，掌握在我们自我的手上。

《草房子》用最纯真的爱告诉我们：每个人的一生不可能都是一帆风顺的，生活充满了酸甜苦辣。当苦难来临的时候，我们不能逃避，要满怀期望，微笑着去应对。让我们和桑桑一样，怀着最真的心，朝着自我的梦想勇敢奋进，欢乐向前吧！

暑假里读了《草房子》这本书，给我留下了深刻的印象。

书中，桑桑是一个聪明、调皮、爱捣蛋的孩子，整天满脑子胡思乱想，做出奇怪的事情来。比如用自家的碗柜做鸽子的家、把蚊帐做成鱼网、夏天穿着大人的棉袄做莫名其妙的动作、瞎唱一些乱七八糟的自编歌、把爸爸年轻时得到的笔记本当什么来用……然而，每次被妈妈训责以后，过一段时间老毛病却又犯了，母亲的责骂简直对他来说没有一点效果。桑桑他们班的班长杜小康，家里的条件本是油麻地小学还算富裕的，可是因为家里的突变，使他不能上学，而要离开油麻地，去400公里以外的地方养鸭……在杜小康走之前，他撕心裂肺的喊声：“我要上学。”并且，杜小康还是一个很诚实敢作敢当的孩子。有一次，他和桑桑在稻草堆那边玩火，结果起火了。陆鹤因为没有长头发，被大家称为“秃鹤”，

经常被大家笑话。可是，他凭着自信让所有人刮目相看，谁说没头发就丑，他的自信是建立在对尊严的执著上的。

想想他们我们是多么幸福啊。从今以后，我必须会学习杜小康爱读书的好精神，发奋读书；必须学习“秃鹤”有一颗自信的心，相信自我就会成功。我必须会学习纸月尊敬长辈……总之，这本书中的每个人身上都有值得我们学习的闪光点，我必须会努力的向它们靠近的，争做一个优秀的四好少年。

曹文轩电影船主要内容篇八

一花一世界，一首《观沧海》尽显曹操一腔热血雄心。

东临碣石，以观沧海，水何澹澹，山岛竦峙。树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起……初读《观沧海》，我即为此四句深深震慑：好一派气势恢宏至景！诗人竟仅凭三十二个字便向世人展示了一幅登高远眺江渚之水浩浩荡荡向东流去的磅礴之景，其人的文笔功力可见一斑。总以为作为一个政治家的他却有着建安八子之一的称号是名过其实了。今观其文，蓬莱文章建安骨，不错，他将建安诗人的骨风挥洒得淋漓尽致。因而，这首诗的前四句我熟记于心，常默诵于口。这四句诗亦成为我印象中所有诗词最难忘的一段。曹操也随之成为我脑海中一挥之不去的文人形象。

不久以后，我读了《三国演义》，却为曹操的有胆有识，深谙军机韬略的大将之风所感。

曹操生于汉末，时值黄巾起义，群雄割据的乱世。所谓乱世出英雄，曹操少时便立下了一统天下的鸿鹄志。成年以后，他尽散其家资以招兵买马，置办军械，组建了一小队队伍。凭着这支不足万人的队伍，曹操讨董卓，征张绣，平刘岱，除吕布，灭二袁，剿刘表，伐张鲁，终于一统北方，成就丰

功伟绩，离自己一统天下之梦大进一步。而这首《观沧海》即是曹操在灭袁绍后，途经碣石山，观沧海后感而作。

曹操少而有志，终成大事，我不亦立下凌云壮志，为之不懈奋斗吗？

曹文轩电影《红高粱》主要内容篇九

《红高粱》这篇小说是莫言1986年的作品，但是我直到此刻才看过这篇文章，就像我也是莫言被推选为诺贝尔文学奖候选人才明白在中国有这样一位作家的存在。往昔，我只明白郑渊洁、小四、韩寒、杨红樱等等为数不多的作家，像这种写这种在我们此刻学生眼中out的小说的作者，真的很少关注。这也没有办法，在这个浮躁的社会中，有谁会注意这种疼痛文学呢？感谢莫言，让我们重新认识了中国文学。

这篇小说不长，写的是在作者的红高粱之乡高密抗日的事。

只有88页的篇幅，却很经典。作者的视野很广，的确在描绘场景上很突出。虽然，只看过一遍，我也说不出来这其中的什么情感什么思想，但这都是小事。这些资料，留给那些出语文试卷的变态老师思考吧，争取让莫言也拿不到阅读的满分是最好的。

文中，用了第一人称方便抒发内情绪感，又用了一种很神奇的第三视角，如“我奶奶”又进行了第三人称的第一视角，进行心理的感觉捕捉。虽然大多是虚构的情节，并未发生在奶奶身上，但是读罢，我却没有什么怀疑，只是觉得很匪夷所思，但是我想着生活不就是这样的吗？总是不按常理出牌。

在莫言笔下，父亲是个土匪种。跟着干爹这个余司令小小的抗日，在这个队伍中，还有他家里的负责喂骡子的罗汉大爷等等小人物。罗汉大爷被抓走以后，本来能够逃跑的，但是为了牵骡子，骡子不走，暴露了目标。之后被日本人拉出的

一个当地屠户杀死，真是求死不得、求死不能的感觉，这个场景是这篇小说最残酷的最血腥的一个场景。在没死的时候，剥出一张人皮，在痛苦中死去。事后，这个当时为了保全自己，杀了罗汉大爷的屠户孙五三个月后中风，变得嘴斜眼歪，然后很快就死去了。这究竟是不是乡亲说的报应，这就要读者自己评判了。

莫言还超多运用插叙的手法，回忆了奶奶和余司令的过往生活。奶奶被卖牲口一样嫁给了一个麻风的病人，这让奶奶悲哀不已，当时莫言的爷爷(之后的余司令)刚好是抬花轿的轿夫，在经历了一场路边抢劫风波和拯救奶奶这段失败的婚姻事件后(但是这段婚姻是没有公开的，因为是爷爷杀了奶奶的夫家父子，之后就有了他们的孩子，是不是很复杂，很传奇?)，成功的得到了奶奶的心，有了之后的莫言父亲豆官。

最后，由于打游击的余司令被另一只游击队坑了，导致队伍没有盟友支持，而几乎全军覆没，战利品被“盟友”笑纳，这又是一大讽刺，侧面回答了“当时为什么日本侵略的脚步这么快?”这个问题。而在这场战斗中，莫言的奶奶在给队伍送鸡蛋烙饼的时候，胸部中枪而死。

而在生命的最后一刻，自己的男人还在前方与敌人枪战，儿子在为自己止血无果后死去。这就是真男人吧，舍小家为大家。我是被感动了。

文中还出现了一部分很难懂的词语，还不是我此刻能够理解的范畴。总之，我的首读后感就是这些，这个时候我来说这本小说好，不明白是不是附庸风雅了，呵呵。