

# 林清玄散文集读后感初中(模板6篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 林清玄散文集读后感初中篇一

先说《第三面佛》。它是卷四中篇幅最短的一个，尽管很短但它仍能表达出不简单的道理。再就是《不紧急却重要的事》这一篇的内容与卷二的《清欢》有些相似之处，这也是我觉得写得最好的一篇，这篇文章犹如素描一般，简简单单几笔，勾勒出人们内心的丰富世界。

人们在生活中总会遇到很多紧急的事情，当我们在遇到这些事的时候，往往会牺牲那些看起来不很紧急的事，都未曾问那些事情有多么的重要。

是啊，一个人一天八小时在追逐俗事上，又有多少时间来思考那些重要的事呢。

如果我们每天从生活中抽取八分钟的觉悟，八分钟的静心，八分钟的专注，八分钟的放松，八分钟的忘我，八分钟的天人合一，抱八分钟的守真抱朴，那么生命必将因此改变，每天的生活也会因此改变。

## 林清玄散文集读后感初中篇二

在一个手机软件上，我无意间听到了林清玄的文章，当时的第一感是朴素、柔和，没有华丽的辞藻与冠冕堂皇的修饰，让人读了心神十分宁静。于是在暑假里我果断地拿起了林清

玄的一本《清欢》。

林清玄的文风是超然，总是加入许多宗教的色彩，使他的文章变得神圣而体现出无常。他喜欢引用一些禅学大师与佛教高人的话与故事，丰富自己的文章，更显得神圣。

这样，当然不免遗珠之憾，遗珠也就遗珠吧！沧海如此之大，偶尔的遗珠也不必记挂吧！” 。如此置无价艺术于身外之人，实在令人叹服。

另一篇文章更是让我会心一笑，“剪刀·石头·纸”讲述了这个时代手工的缺乏，无论什么地方的人都在趋于一个相同的方面发展，这是非常可悲，幸好，还有林清玄，他懂得手工的魅力，他懂得手工礼物让人感动的地方。“唯一能让一个民族在世界人中保有独特面目的是精密的手工吧！”

他会犀利的语言抨击文学家的做作，“第四个诗人”就是批判了那些华丽而空虚的文学作品，只求金碧辉煌，不求实学。有一瓶很古老而醇香的酒，四个诗人遇见了，前三个诗人开始用大段大段的诗词来描述酒的香气，而第四个诗人一口气喝光了那瓶酒，他告诉他们：“我太迟钝了，没有那样的境界，我看不见酒的芬芳，听不见香的歌唱，也感觉不到翅膀的拍动，我只有用嘴喝它，希望我的感官可以更灵敏，把我提升到你们的境界。”那三个诗人多么可笑用不存在的东西自欺欺人，这就是一个朴素的作家最痛恨的东西吧。

### 林清玄散文集读后感初中篇三

“在生命面前，灯算什么呢？”——《大悲殿的燕子》我觉得这话与我就是一个一锤定音的答案。我常常是懵懂的，在孰是孰非面前，很不坚定，无原则地同情很没必要，离不开物质生活，一离开就恐惧。

行法有六个波罗蜜：一布施二持戒三忍辱四精进五禅定六智

慧。现在的和尚都职业化的多了，能做好这六点就差不多了吧。愿佛恕我的轻慢之言。

《不准拜佛》应该给研习教育的人们看一下。

《蟑螂与福报》真的很好笑，幽默一下，不可当真，我是有洁癖的，不能近身。

应以无漏心接天下的法雨，就可证入平等性，开悟了？等等，我还不明白

不能进时，何妨退一步？受阻碍是何妨选另一条路走走，说的蛮容易的，做起来有点难。

“什么才是气氛呢？因为不真实，才有气氛，令人迷惑”

“其实天底下最大的痛苦不是在夜里，而是在大太阳下也令人战栗”——《光之色》

“稍稍长大后，我识字了，识字以后就无法抑制自己的想像力飞奔，常常从一个字一个词句中飞腾出来，去找新的意义。“鸳鸯香炉”四字就使我想像力飞奔，觉得用“鸳鸯”比喻夫妻真是再恰当不过，“鸳”的上面是“怨”，“鸯”的上面是“央”。

“怨”是又恨又叹的意思，有许多抱怨的时刻，有很多无可奈何的时刻，甚至也有许多苦痛无处诉的时刻。“央”是求的意思，是诗经中说的“和铃央央”的和声，是有求有报的意思，有许多互相需要的时刻，有许多互相依赖的时刻，甚至也有许多互相怜惜求爱的时刻。

夫妻生活是一个有颜色、有生息、有动静的世界，在我的认知里，夫妻的世界几乎没有无怨无尤幸福无边的例子，因此，要在“怨”与“央”间找到平衡，才能是永世不移的鸳鸯。

鸳鸯香炉的腹部相通是一道伤口，夫妻的伤口几乎只有一种药，这药就是温柔，“怨”也温柔，“央”也温柔。

所有的夫妻都曾经拥抱过、热爱过、深情过，为什么有许多到最后分飞东西，或者郁郁而终呢？爱的诺言开花了，虽然不一定结果，但是每年都开了更多的花，用来唤醒刚坠入爱河的新芽，鸳鸯香炉是一种未名的爱，不用声名，千万种爱都升自胸腹中柔柔的一缕烟。把鸳鸯从水面上提升到情感的诠释，就像鸳鸯香炉虽然沉重，它的烟却总是往上飞升，或许能给我们一些新的启示吧！

原来婆心出自“老婆心切”。

以后可再读的：《学插花》《小米》《幸福的开关》《生命中的酸甜苦辣》

认识了几种有趣的台湾植物：紫茉莉，琼麻花，菅jian1芒花，芦苇的茎是中空的，菅芒花在基部长有成束的紫红色毛。

## 林清玄散文集读后感初中篇四

前些日子，妈妈买来了一本《林清玄散文》，封面的清丽与幽雅深深吸引着我。微微张开的荷花诞在几片荷叶之间，无不透露着墨香清韵之气。

翻开书的扉页，林清玄的照片赫然出现在了视线之中。照片上的是一个相貌平平的中年男子，头发长，但有些谢顶。他面带微笑，一看就知道是一个懂得享受生活的人。我有些许惊讶，原以为“林清玄”是一位娴静的女士，但没想到，一位男士竟也可以写出如此细腻的文字，真是令人不可思议。

他的文章没有多余的文字，字里行间都充满了奇妙的幻想，一切都是那么明朗。他能从我们的生活中找到真理，又在讲述真理的同时如此的接近生活。一些原本看起来十分不起眼

的东西，而在林清玄的笔下却可以淌出熠熠的真理的光芒。在林清玄的散文中我们可以看到生活中最真的感受。

“在一切的优美、败坏、清明、污浊之中都能找到智慧。”这是《清静之莲》带给我最深的启迪人生处处充满了智慧。《心田上的百合花开》给我树立了正确的人生观，就算是孤身一人，在逆境中也要坚强。“登山专家只看见山顶，不像我们，能享受海拔五百的乐趣。”这段文字让我感触很深。我们沉溺在被“征服”的驱使中，一天一天忘记了乐观平和的心态。我们在人生道路上时时痴迷于“高处不胜寒”的顶峰，却忘了欣赏沿途的风景。还记得他的《存在的理由》写道：甚至连每个人都有存在的理由吧！有些为爱存在，有些为学习存在，有些为生命的美好而存在。每一个人都有自己存在的理由，每个人都必须为了这些理由而存在，我们必须竭尽全力来完成这些愿望，这，就是生命的意义。

林清玄的文字总是清丽悠远，拥有大自然之美。有风的温柔，花的美丽，草的坚强，以及万物的一切。

在炎热的夏天，你可以泡上一杯清茶，翻阅《林清玄散文》，让一缕清凉的风吹进你的思绪。

## 林清玄散文集读后感初中篇五

在这个短暂的寒假里，时间很紧，许多事等着我去完成。开学的日子一天天逼近，从书店买来的《清欢》至今还在床头躺着。几天前，我终于那起了这本书，淡淡的封面，很柔。时间不多了，不知为何，当我翻开第一页，于是我就决定要坚持读完它。

很快，我就将它翻完了。读这本书时，淡淡的的感觉便从字里行间里流露出来，跟封面给人的感觉好像好像。沉醉在其中，便觉周围的空气也开始变的清新，不在那么沉重了。我喜欢这种淡淡的的感觉。

初看书里的文章，多是先描写一种事物，再引出一番人生哲理。但这些并不是敞露在眼前，还需细细品味，才尝出一番好滋味。

这些文章中最令我感兴趣的有两点。

一是多次提到了禅说。如在《突然袭来的钟声》中写道：“石门慈照禅师说：‘天地与我同根，万物与我一体。诸上座！维那打钟，还觉心痛也无？若不觉痛，与古人相违；若觉痛，为什么含笑上来？直须仔细！’”这是告诉我们要用心听闻每一个钟声，因为每一生都是一次深情地，觉悟地呼唤！又如在《第四个诗人》一文中，作者提到青原惟信禅师说的话：“老僧三十年前，未参禅时，见山是山，见水是水。及至后来，亲见知识，有个入处，见山不是山，见水不是水。而今得个休歇处，依前见山只是山，见水只是水。”这是劝戒我们要活在当下，活在美丽的当下，见山是山，见水是水。做自己，回到直朴，真切，天然的自己，你管别人怎么看，怎么想，怎么说，只在乎自己的纯心。

不仅如此，文中还出现了禅诗，禅事。可见作者与禅有着很大的渊源，这令我对禅有了新的见解，有了深深向往之情。

还有一样另我感兴趣的是一一茶道。作者在《茶中香味，只有一时》《喝茶是美好的事》中都提到自己很爱喝茶，喝茶是因为父亲，老了喝茶还在茶中体悟到人生。我也喝过茶，却未曾有过这种感觉。于是有了一份新的兴致和一份新的情感再去喝茶，去走进茶中的大千世界。

读完之后，我感叹作者能在读物中，读出了不寻常我所体悟不出来的哲理，并将这些哲理用于创造自己的文学道路上；我还感叹他不追求世俗的观念，本着一份淡然的心，超然物外。这样的伟大顿时令我萌生敬畏之情，难以忘怀。

## 林清玄散文集读后感初中篇六

散文的精髓是形散而神不散。读一篇好的散文，就像在炎热干燥的沙漠里逢着一片绿洲，满心装满了欣喜与崇拜。朱自清的散文《荷塘月色》真正地将我推进了散文的殿堂，但只是崇拜他的文笔，并没有激起感情的阵阵涟漪，好像内心的一片天地是空虚的一般，林清玄的散文却总能引起思想的共鸣。

林清玄带给我的是感动与崇敬，不是因为他是作家，而是他的写作思想风格全都扣住了我的心弦，仿佛迷惘的心找到了方向般清澈明亮。我的一切，不再流浪，而是有了自我的定位。

林清玄的思想里也融进了佛教的质地。佛曾曰：一切因缘而起。而我与它的第一次邂逅却是奇妙而朦胧的，也许这是缘的造化吧。放飞思想，在文字的跳跃里，自由的呼吸着。文字能反映一个人的性格，在穿梭的进行中，你会发现乐观是他的主旋律。虽然出身卑微，但却坚信自我的梦想，他总会把困难与挫折当成人生的经历，童年的满身光辉是他写作的根本源泉。他如苦难的沙子般处处沉淀，渐渐将他的灵魂磨砺成了耀眼的珍珠，不是每个恩都配得起那些苦难的。尼采曾说过，生命是一条毯子，整个生命。

他的散文朴实、优雅，而他的安静却是他最丰富的色彩。一颗烦躁的心会被洗涤的透彻明静。读他的散文才深刻体会到了他所表达的含义：时间不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。我们渴望交流，但却将心灵禁锢起来，怎能化解氤氲的阴霾？透过他的心与你的心的交流，会让力量穿越时空隧道流进你的灵魂里。手捧着书，斟酌每个字，都会漾起心中的温暖。

漂泊是他的命运，也成就了他的性格，但他却用一种花开的声音温暖了我的世界。佛曰：一花一世界；农曰：一叶一菩

提。没有相对的答案，只要贴合了内心的感觉，就能获得心灵上的宁静。在这个物欲横流的社会，谁也不是谁的谁，而林清玄的文字表达出来的内涵却是我灵魂的根本，不期望现实的落寞隐埋了内心的平和宁静。

时间在旋转，日历再翻页，而林清玄的散文将经得起岁月年轮的考验，透过他的散文，我明白世间万事的一切取决于你自我生活和心灵的视角。花朵下能够看见锐利的刺，而在刺上，我也能看到斟满阳光的花朵。

读书的目的，不必须是增加了多少知识，有时学会了怎样实现人生的价值是十分关键的。其实人生半径像水一样能够拓展得更宽更长，而在他的散文里，我就像一棵读懂了阳光雨露的树，开始有了在阳光下茁长成长的迹象。林清玄对妈妈的爱是那样简单朴素，但却是最真实的人生写照。他有一颗漂泊的心，这也注定了如断线风筝的命运，不知会飘落到哪里。

读他的散文像是在细数自我的人生，奇妙无瑕。正如《黄昏菩提》中写到：“凡是树，就会努力生长；凡是人，就不会无端堕落。凡是人，就有人的温暖，凡是树，就会有树的风姿。”

“感恩这人世的缺憾，使我们警醒不至于堕落。感恩这都市的污染，使我们有追求明净的智慧。感恩那些看似无知的花树，使我们深刻地认清自我。最大的感恩是，我们生而为有情的人，不是无情的东西，使我们能凭借情的温暖，走出或冷漠或混乱或肮脏或匆忙或无知的津渡，找到源源不绝的生命之泉。”还记得那住在林中的年轻人，当人们问他为何不到山外打工时，他的口吻不容置疑：“这是我家。”在年轻人的眼中，森林中的一切生灵，都在冥冥中传递着广博与自然，带给他家的熟识气息。

不会忘记那位卖馄饨的老人，他总是在深夜敲起清越的木鱼，



向老主顾传达着生意的信号，却不致中断熟睡者的美梦，更在不经意间温暖了迟睡者的心灵。正是这平凡乐器奏出的平凡音响，委婉地传达着这位老者的淡泊心态，使串串云淡风轻的声音久久在心灵的上空回绕。

读毕林清玄的散文，豁然开朗，生命的价值别有洞天。“且让我们在卑湿污泥的人间，开出柔软清静的智慧之莲吧。”