

最新写读后感猴王出世(精选10篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

写读后感猴王出世篇一

在阅读了《西游记》中的《猴王出生》之后，我深深地感受到了石猴活泼、敢于行动的生动形象。

这个故事主要讲述了一个石像，由于日月的精华，一只石猴从石像受到了太阳和月亮的精华。这只石猴不怕一切，和任何生物一起玩。有一天，石猴被猴子称为王，因为它帮助猴子找到了花果山的福地。

石猴这种活泼、敢做敢为的个性在人们心目中有一种与众不同的感觉。我觉得这故事写得淋漓尽致，十分有意思。作者吴承恩把石猴的形象写得栩栩如生。

我最喜欢石猴的持不懈的精神。他会一直做一件事，永远不会半途而废。也许，这种精神正是我所缺乏的。困难，我会停止做每件事。我应该向石猴学习，做到最后，遇到困难时坚持下去。

这个故事让我明白了半途而废，要坚持到底才能做成一件事。这个故事真的让我受益匪浅！

写读后感猴王出世篇二

《西游记》里有这么一段，说的是真悟空身边蹦出个假悟空，假悟空道行甚高，把真悟空的一言一行举手投足模仿得惟妙惟肖，旁人难分彼此。

于是二人来到唐僧面前，唐僧看看这个悟空，分明是自己的徒儿；看看那一个，分明也是。不知如何是好，生怕认错了徒弟，双手合十，无能为力。二人又相求于观音，观音看二人都像是自己苦心扶植的那个悟空，一时没了主意，挥挥手，爱莫能助。二人又来到地藏菩萨殿下，菩萨有一神物唤作地听，能辨世间万物，可是地听伏耳贴地听完之后却摇了摇头。最后二人还是来到了如来佛祖面前，如来眨一眨眼就辨出了真伪。

为什么唐僧不能辨出哪个是他朝夕相处的徒儿呢？问题可能出在彼此朝夕相处感情亲切相依为命上。观音心心念念栽培悟空，地藏菩萨与悟空私交不浅，他们都有所偏向，有所顾忌，生怕认错了害了真悟空，也就影响了正确的认识和判断力。如来能分辨清楚，毫不含糊，可是如来不是人，他是佛，无爱无憎，不存在感情亲疏的问题。

人不可能做到如此，活着的人就要食人间烟火，就要有七情六欲，认知上会出现偏差，判断事物就不能无所顾忌。以《韩非子》里“智子疑邻”这个故事为例，同样是正确的预见，那个富人心里已经认定邻人是贼，却根本不怀疑儿子是不是监守自盗，只是一味地认为儿子聪明。仅仅因为儿子是儿子，在情感上已经先入为主。

面对与自己亲近的人，总是往对其有利的方面推想，当然也根本不愿意相信对方是不是有可能作出对自己不利的事。于是在同等条件下，感情亲密一些的便自然而然占了上风，疏远一些的便处于劣势，这大概是很多人的共性吧。

若要一个人判断事物像如来一样不偏不倚，不受感情亲疏因素的干扰，怕是一件难以办到的事情。所以当年才有“诸葛亮挥泪斩马谡”，斩是斩了，诸葛亮做得没有如来那么潇洒，痛哭流涕地送马谡上路，因为他不是佛。但也没有像那个富人一样，与马谡深厚的感情并没有影响他对问题的判断。他做到了“执法如山”。

作为人，在情感上有亲有疏在所难免。不能否认，在很多时候，对于一个人的爱憎经常左右着我们的判断力。我们虽然难以做到如来的`毫不偏差，无爱无憎，也不能像那个富人那样让感情亲疏左右自己的认知。所以学学诸葛先生，关键并不在于情感的亲疏在主观上是否影响了你，而在于如何把这种影响降到最低，尽量客观地去看待事物和判断问题。

写读后感猴王出世篇三

众所周知，以唐三藏为主线的《西游记》故事在宋代流传于民间，但非常粗糙和不连贯。吴承恩一心想在多年前关于民间传说的基础上做好充分的准备和数据积累，直到71岁才开始创作。他花了大约7年的时间才完成了这部世界文学的《西游记》。

让我来谈谈西游记故事中真假美猴王的感受：

由于一时冲动，孙悟空打死了拦路的.强盗，唐三藏扭走了孙悟空。六耳猕猴趁此机会变成孙悟空，抢走了唐三藏等人的行李和关文，把妖变成了唐三藏等人的样子，准备去西天骗真经，自学成佛。真假孙悟空从天上打到地狱，观音菩萨、玉皇大帝、阎王爷等重要神仙分不清真假。直到他们打到雷音寺如来佛主面前，如来佛主才说出了真像。六耳猕猴被悟空打死，告诉他万恶由心生的道理。

记得以前那个我，刁蛮。任性。做事欠缺考虑，所以常常被罚，有一次因为和同桌之间闹别扭，原因只是因为她用了我的透明胶带，而且仅仅是一点，她对我说：“哦！对不起，刚才拿错了，我的透明胶带就在这里。我只是让她赔偿我，她也知道我的脾气，就赔偿了我的透明胶带，学生们用奇怪的眼睛看着我。他们都在背后说我不好。后来，我想我离这个班越来越远了。

读完《西游记》这个故事，我明白了这个道理。真相迟早会

浮出水面，正义总能战胜邪恶。

写读后感猴王出世篇四

《真假猴王》来自神奇小说《西游记》，是经典典故之一。它说悟空因为杀死了几个土匪而被主人赶出了主人，而孙悟空假装是六耳猕猴，试图偷圣经去西方学习圣经。最后，在真正的孙悟空和神仙的帮助下，六耳猕猴被如来佛绳之以法，师徒俩又回到了好处。

通过阅读，我认为唐僧是一个没有从正确的角度看待事物的人。悟空帮他除恶魔。他不欣赏。他还盲目地认为悟空杀人不眨眼，甚至不放过人民的生命。

在文章中，我记得最清楚的是唐僧赶走悟空的那一段。虽然悟空对师父的做法很不满意，但他宁愿被师父念咒也不愿离开师父。他不得不护送师父去学习经文，但唐僧听了八戒的胡说八道，强行赶走了悟空。

看完这篇文章，我明白了要多方面思考，从别人的角度看待事情。

众所周知，以唐僧为主线的《西游记》故事在宋代流传于民间，但却非常粗糙和不连贯。读完《西游记》后，他觉得猴王是真是假。吴承恩想在多年的充分准备和数据积累的基础上，在上述和民间传说的基础上，直到71岁才开始创作。他花了大约7年的时间才完成了这部可以称为世界文学魁宝的《西游记》。

让我来谈谈《西游记》故事中真假美猴王的感受：

由于一时冲动，孙悟空打死了拦路的强盗，唐僧扭走了孙悟空，读完《西游记》后感觉真假美猴王。六耳猕猴趁此机会变成孙悟空，抢走了唐僧等人的行李和关文，把小妖变成了

唐僧等人的样子，准备去西天骗真经，自学成佛。真假孙悟空从天上打到地狱，观音菩萨、玉皇大帝、阎王爷等重要神仙分不清真假。直到他们打到雷音寺如来佛主面前，如来佛主才说出了真像。六耳猕猴被悟空打死，告诉他万恶由心生的道理。

记得以前那个我，刁蛮。任性。缺乏研究，所以她经常受到惩罚。有一次，她和同桌吵架，只是因为她用了我的透明胶带，只是一点点。她对我说：哦！对不起，刚才拿错了，我的透明胶带就在这里。我只是想让她补偿我，她也明白我的脾气，补偿我透明胶带，学生们用奇怪的眼睛看着我。他们都在背后说我，后来我觉得我离这个班越来越远了。

读了《西游记》这个故事，我懂得了一个道理。真相迟早会浮出水面，正义永远能战胜邪恶。

写读后感猴王出世篇五

陈伟美猴王不知道这次欺骗了多少观众。今天，看我揭穿猴子撒泼的把戏。(另一方面)。事实上，这次完全没有妖怪，所谓的六耳猕猴桃也不存在。从头到尾都是孙悟空一个人捣的鬼！看到西游记看大脑的僵化，以为孙悟空抓妖怪，没想到怎么把：孙悟空也装成妖怪，就打一顿唐僧这个光头领导人来泄愤吧！孙悟空在这件事的初期是受害者，但最终成为最大的受益者，所以孙悟空是第一个嫌疑人。让我们再看一下这个场景：一、原因孙悟空打*了两名强盗，唐僧只叫骂了初道强盗的亡灵：倍，我没有听好话，但被沃克用棍棒打伤了身体。你去了森罗寺兴慈，他的姓日，我的姓陈，各住不同的姓。委屈的人有头脑，欠债的主人，千万别告诉我去找和尚。八戒笑着说。“师傅-爸爸推得干干净净，但他打的时候也没有我们俩。”三藏又祈祷了：“男子汉打小报告，只起诉沃克，不做八戒、沙僧的事。”孙悟空说：“老师-爸爸，你老人家没有忒情。虽然我亲自打的，但只是为了你。你不去西天取经，我就不跟你当徒弟，怎么能来那里*呢！”然后

诅咒：“触怒我的脾气，杀了你，让你去告，我的孙子们不害怕，玉帝认识我，国王跟着我；二十八个地方怕我，九瑶明星负责人怕我；十多岁的廉君曾和我一起做仆人，奥罗猎獾，上帝曾和我一起做后生。（威廉莎士比亚、哈姆雷特、家人）三界五四、热播题材，都和我感情很深，和你一起去告吧！”这确实威胁到唐僧，惹怒老人，还打*你，你去告吧！三藏看到他说这么糟糕的话，胆战心惊地说。“徒弟，你怎么认真的？”晚上，住在梁某家，梁某的儿子是强盗，孙悟空又杀了230名强盗，剪下梁某的头，给唐僧扭来扭去。唐僧大为惊讶，读了《紧箍咒》，让行者耳濡目染，眼圈头晕，在地下打滚，翻筋斗，竖起蜻蜓，痛得忍不住。把大成咒倒在地上，腰带掉在肉里，有一英寸深。并且威胁到了：“快走！有点晚了，我又读了真言，这句话并不闭嘴，把你的头都掏出来！”这是唐僧第三次赶走孙悟空。西川路走了一半，快有成果了，他叫他滚开。大成痛难以忍受，突然醒悟。“这个和尚输了我的心。”于是孙悟空生气了，最终撕破脸皮，翻了3360的眼睛。没有我孙子，连口水都不能喝，这样为难我，不给我看样儿，你就不明白我孙子的*气。我不管你是哪一方！棍棒将唐僧击昏在地，长飞。留下了：这个词。“你这个狠心的家伙，真卑贱！”二、经过师承来找他算账，他说没有。绝对没有的事。我孙子怎么能做这种缺德的事。如果你不相信，菩萨可以作证嘛。我这几天一直在这里。（另一方面）。沙僧当然不信。因为你可以打个筋斗再分身。所以菩萨让师承和悟空一起去见真假。结果，师承看到两个完全相同的孙悟空，相貌、声音、才能都一样。这些条件是妖怪可以拥有的，但最重要的证据——金腰带、紧箍咒也是一样的，这两个条件是妖怪不能拥有的。这意味着根本没有假的。这肯定是孙悟空做的盆法！孙悟空去天庭借了妖镜，鉴定结果3360两者都是真实的。玉帝当然分不清是哪个假的。这个大成呵呵冷笑，那个路人哈哈大笑。显示他暗自得意3360嘿嘿。你们谁也想不到吧！去盐拉战了解一下，仔细听就知道真相，但不敢当面解释。不然孙悟空不杀他才怪。恶起来了，把盐场都拆了！孙悟空走到哪里，问的道理都是理直气壮的。“看我两个人谁是假的！”“完全没有谎

言，所以无法分辨。他的目的是让天、地、神、人、鬼都知道。不是我孙子打的你这个秃头，而是你这个秃头掉了，我孙子就会遇到妖怪。三、结果最终在脑阴寺捣乱，孙悟空与如来佛的话和前面其他地方说的有差异。他先说在这条路上我这么辛苦，不知道花了多少精神，但师傅-爸爸把我赶出来了。(威廉莎士比亚、哈姆雷特、文字)在这一刻，请佛祖和弟弟-儿子辨别这邪恶，我帮助你永远通过大桥，让唐朝僧侣来把佛经重新带回东方土壤。注意：他说的是分辨是非，而不是分辨真假，前面别的地方他说的都是分辨真假。这种差异相当大，真实和虚假。就是问两个人谁是真的，谁是邪恶的，我的行为是否正确。请这样判断。(奥赛罗)。孙悟空这种分身术的小把戏怎么能骗过如来火呢！在他来之前，如来佛已经对公众说了3360。“你的背都是一条心，看着他的两颗心在打架。”“你们这群人，谁是真的谁是假的，怎么能看透他的两个心呢？完全不是两个人。两心，孙猴子生两心，把老师都打了！你们还以为是妖怪呢。但是，这个可以说吗？一句话说不完。这本经典是完全得不到的！原来的计划破产了！因此，大国受到重视，如来佛也不能说，不能说，反而要很好地配合他的假戏！所以这样才没有人听到，没有见过，建造了不存在的六耳猕猴桃。原著中写着：余来要舌法，突然如来笑，我认为假悟空是六耳猴。孙悟空没想到如来佛会胡说八道。非常震惊。如来不知道该做什么。原来也不分辨真假，直接惊动了猴子。“悟空休息，等我抓住你和他。”“悟空怕抓住弱点，所以急蜜蜂们飞来飞去。大众以为不知道就走了。如来笑云：“如来休要再说一遍，妖精不去，在我的脚下。“把钵勺举起来，果实看日六耳猕猴桃。孙大成忍不住杀了他。“最好不要忍受化妆这三个字。悟空的心理素质比不上如来佛祖。佛法无止境的余来终于使神通广大的悟空凝聚了这个弥天大谎，大家都非常高兴。(另一方面)。大成低下头说谢谢。“上古如来：那个师-爸爸不要我的话，又不会白费力气！还是让我来偿还尘世吧。”如来说：“你胡思乱想，千万不要奸诈。我教观音送你，不怕他不接。非常保护他，那时攻城回到极乐，你也坐在团里。(莎士比亚，哈姆雷特，成功)。”经过这场闹剧，孙悟空历来被明确内定

为预备火源，这是他敢打师傅的对父亲的肯定，一种奖励！唐僧，这位奸诈无能的秃头领导人，吃了无言的亏，免费挨了一顿打。这种人挨打，打他一顿，他自然就老实了。

写读后感猴王出世篇六

真假美猴王这一回，不知道欺骗了多少观众，今天，看我来戳穿泼猴的鬼把戏。

其实呢，这一回中根本就没有妖怪，那个所谓的六耳猕猴并不存在。从头到尾都是孙悟空一个人捣的鬼！大家看西游记把大脑都看的僵化了，总以为孙悟空是捉妖怪的，却怎么都想不到：孙悟空也会冒充妖怪，把唐僧这个泼秃领导暴打一顿以泻私愤吧！

孙悟空在这件事的起先，他是个受害者，而结果，却变成了最大的受益者，因此，孙悟空是第一嫌疑人。我们再来重新看这一幕：

一、起因

孙悟空打死了两个强盗，唐僧念经超度强盗的亡灵：拜惟好汉，我以好话，尔等不听，却遭行者，棍下伤身。你到森罗殿下兴词，他姓孙，我姓陈，各居异姓。冤有头，债有主，切莫告我取经僧人。

八戒笑道：“师一父推了干净，他打时却也没有我们两个。”三藏又祷告道：“好汉告状，只告行者，也不干八戒、沙僧之事。”

孙悟空道：“师一父，你老人家忒没情义。虽是我动手打，却也只是为你。你不往西天取经，我不与你做徒弟，怎么会来这里打杀人！”然后骂道：“触恼了我的性子，将你打死了，尽你到那里去告，我老孙是不怕，玉帝认得我，天王随

得我；二十八宿惧我，九曜星官怕我；十代阎君曾与我为仆从，五路猖神曾与我当后生；三界五司，十方诸宰，都与我情深面熟，随你那里去告！”

这绝对是在恐吓唐僧，把老子惹火了，连你也打死，你去告吧！

三藏见他说出这般恶话，心惊肉跳道：“徒弟呀，你怎么就认真起来？”

晚上，在老杨家借宿，老杨的儿子是强盗一伙，孙悟空又打死了二三十个强盗，还把老杨儿子的头割下来，拧给唐僧看。

唐僧大惊，念起《紧箍儿咒》，把个行者勒得耳红面赤，眼胀头昏，在地下打滚，翻筋斗，竖蜻蜓，疼痛难禁。把大圣咒倒在地，箍儿陷在肉里有一寸来深浅。并威胁道：“快走！迟了些儿，我又念真言，这番决不住口，把你脑浆都勒出来哩！”

这是唐僧第三次赶孙悟空滚蛋。西天路走了一大半了，眼看就要出成果了，他要他滚蛋！

大圣疼痛难忍，忽然省悟道：“这和尚负了我心。”

于是，孙悟空发怒了，终于撕破脸皮反了目：你这泼秃！没了俺老孙，连口水都没得喝，还这般刁难俺，不给点颜色看看，你就不知道俺老孙的狠气！我管你是哪个！一棒子将唐僧打晕在地，扬长而去。丢下了这样一句话：“你这个狠心的泼秃，十分贱我！”

写读后感猴王出世篇七

西游记里有这么一段，说的是真悟空身边蹦出个假悟空，假悟空道行甚高，把真悟空的一言一行举手投足模仿得惟妙惟

肖，旁人难分彼此。

于是二人来到唐僧面前，唐僧看看这个悟空，分明是自己的徒儿；看看那一个，分明也是。不知如何是好，生怕认错了徒弟，双手合十，无能为力。

二人又相求于观音，观音看二人都像是自己苦心扶植的那个悟空，一时没了主意，挥挥手，爱莫能助。二人又来到地藏菩萨殿下，菩萨有一神物唤作地听，能辨世间万物，可是地听伏耳贴地听完之后却摇了摇头。最后二人还是来到了如来佛祖面前，如来眨一眨眼就辨出了真伪。

为什么唐僧不能辨出哪个是他朝夕相处的徒儿呢？问题可能出在彼此朝夕相处感情亲切相依为命上。观音心心念念栽培悟空，地藏菩萨与悟空私交不浅，他们都有所偏向，有所顾忌，生怕认错了害了真悟空，也就影响了正确的认识和判断力。如来能分辨清楚，毫不含糊，可是如来不是人，他是佛，无爱无憎，不存在感情亲疏的问题。

人不可能做到如此，活着的人就要食人间烟火，就要有七情六欲，认知上会出现偏差，判断事物就不能无所顾忌。以韩非子里“智子疑邻”这个故事为例，同样是正确的预见，那个富人心里已经认定邻人是贼，却根本不怀疑儿子是不是监守自盗，只是一味地认为儿子聪明。仅仅因为儿子是儿子，在情感上已经先入为主。

面对与自己亲近的人，总是往对其有利的方面推想，当然也根本不愿意相信对方是不是有可能作出对自己不利的事。于是在同等条件下，感情亲密一些的便自然而然占了上风，疏远一些的便处于劣势，这大概是很多人的共性吧。

若要一个人判断事物像如来一样不偏不倚，不受感情亲疏因素的干扰，怕是一件难以办到的事情。所以当年才有“诸葛亮挥泪斩马谡”，斩是斩了，诸葛亮做得没有如来那么潇洒，

痛哭流涕地送马谡上路，因为他不是佛。但也没有像那个富人一样，与马谡深厚的感情并没有影响他对问题的判断。他做到了“执法如山”。

作为人，在情感上有亲有疏在所难免。不能否认，在很多时候，对于一个人的爱憎经常左右着我们的判断力。我们虽然难以做到如来的毫不偏差，无爱无憎，也不能像那个富人那样让感情亲疏左右自己的认知。

所以学学诸葛先生，关键并不在于情感的亲疏在主观上是否影响了你，而在于如何把这种影响降到最低，尽量客观地去看待事物和判断问题。

写读后感猴王出世篇八

“嘭”这一声让这世界出现了一个强者那就是——孙悟空！

《猴王出世》是《西游记》是第一张，也是这个故事是起点！这个孙悟空一开始碰到了一群猴子，他们提出：谁能进水帘洞，不伤身体者当猴王！我有许多疑问：

- 1、我也想当猴王，当我不是猴子能当吗？
- 2、为什么一个天然山泉会让众猴害怕？
- 3、为什么孙悟空就这样也能做猴王？
- 4、如果是我，我能克服心中的恐惧，向谁中跳去赌一把你？

我想我不行，这也应该的’为什么只有孙悟空可以当上猴王的原因——它好不害怕、它有这个野心、它有突破一切困难的勇气。

它不愧是世界的强者！！！！

写读后感猴王出世篇九

《西游记之真假美猴王》是由探照灯文化传媒（北京）有限公司、上海逸亭文化传播有限公司出品的3d魔幻片，由李世宏担任艺术指导，马爱民担任总制片人。

该片讲述了唐僧师徒四人在取经路上，师徒二人生二心，从而引发一段真假孙悟空的故事。

写读后感猴王出世篇十

我喜欢读书，那天我去了一个图书馆，那里有很多书，让我眼花缭乱。你知道这个图书馆在哪里吗？告诉你，这是北京中小学生数字图书馆，天文、地理、军事、文艺……有很多种。我又读了我最喜欢的《西游记》。

其中，《真假猴王》的故事主要描述了一只猴子成为孙悟空，伤害师父，抢走行李，占领花果山。孙悟空和他一起找观音，玉皇大帝和师父，他们没有区分。最后，他们去找如来，如来说：六耳弥猴最擅长模仿和改变，了解很多东西的性格，只有六耳弥猴与悟空的声音和外表相同。假悟空出现原形，被真悟空打死，真美猴王大战终于结束。