

黎明读后感(精选5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

黎明读后感篇一

回味了罗曼罗兰在扉页上的话语，我看到这样一个不让我理解的结论：悲惨+痛苦=伟人。人们都说，伟人、英雄这一张风光的笑脸背后，是一张勤奋努力，辛勤的汗水流淌着的身躯，但我却无法想象，在这些伟人成功之前，所经历的种种悲惨、痛苦的情形确实让人无法想象。当人们陶醉在《第九交响曲》的震撼中时，贝多芬在抗争贫困、残疾、孤独中带着他的箴言而逝：“用苦难换来欢乐，”从《大卫》到《垂死的奴隶》，再到《最后的审判》，米开朗基罗把他的力量和精神寄托到了雕塑上，而孤独悲惨而痛苦的生活将他缓缓地送进那文艺复兴时期意大利的无垠的青天中去。带着《战争与和平》，《安娜卡列尼娜》以及顶峰巨著《复活》在教会以及政府人员的威逼下，不屈的列夫托尔斯泰下定了他摆脱教堂、贵族的决心。合上《名人传》，我又翻开了语文书，“天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身…”孟子所说的正是对这三位功绩卓越的伟人生活的一生最好的解释。友人说罗曼罗兰悲，因为他将贝多芬、米开朗基罗、托尔斯泰所受的苦难放大，而把他们的光辉收拢，而我却认为，也正是因为有了这些苦难，才创造出了这么一位位栩栩如生的名人；友人说曹雪芹苦，因为他将香菱、林黛玉、紫鹃所受的苦难缩小，而把整张大观园的美图展现，而我却认为，在这张大观园祥和图之后，饱含了一位位红颜薄命的弱女子的凄惨生活；友人说施耐庵难，因为他把水泊梁山一百零八将的宏图拆开，而把他们单独描写，而我却认为，不同的人不同的结局背后，隐藏着那个封建社

会的阴暗。这些足以证明“悲惨+痛苦=伟人”。从手持笔杆，坚守宫刑之苦的史学家司马迁，到尝百草、读万卷书、行万里路的医学家李时珍，从卧薪尝胆的越王勾践到两弹元勋的邓稼先，都让我真正明白了：悲惨+痛苦=伟人。放眼初三余下的6个月，我已经踏上了冲刺的起跑线，带着贝多芬的箴言，不断向前奔跑：用奋斗换来硕果！也许我们曾经在挫折面前彷徨过，绝望过；也许我们曾经意外的得到挫折带给我们的馈赠，体验过战胜之后的快乐…这些都是我们成长历程中不可多得的宝贵财富，选择坚强是最有用的资源。有一个人，是他伟大的人格，在肉体 and 心灵的双重痛苦的重压之下仍然保持着的不屈不挠的高昂的斗争精神，巨大的创造力和道德标准，任何时候都决不向命运屈服。他，一个心灵伟大的人——贝多芬。贝多芬作为一个音乐大师，他需要敏锐的听觉，但是17他还不到30岁，耳朵就开始变聋，而且一天比一天严重，内脏也被剧烈的疼痛所折磨。贝多芬还不得不忍受感情的煎熬，他不断幻想着幸福，但立刻又幻灭，不得不去承受心灵的痛苦。而现在的人恐怕想贝多芬这样的人却是寥寥无几呀，很多社会青年，耳朵不聋，手脚不断，内脏健康，但却是在虚度光阴，甚至还学成年人的一些不良行为，废了自己的一生甚至大好前途，如果贝多芬没有残废，没有缺陷，是一个健康的人，那他的一生里肯定有更大的奇迹发生，将会是天才中的天才的。如果那些社会青年有贝多芬一样的残疾和缺陷，说不定是自生自灭，自暴自弃，甚至自杀。贝多芬的坚强与勇敢，让我非常佩服，不仅是我佩服，相信了解他的人都会赞叹不已，但是上帝为什么要这样安排他的人生呢？一个不幸的人，贫穷、残疾、孤独、由痛苦造成的人，世界不给他欢乐，他却创造了欢乐来给予世界！他用他的苦难来铸成欢乐，好似他用那句豪语来说明的，那是可以总结他一生的：“用痛苦换来的欢乐！”世界上的名人大部分都是经过风吹雨打的，所以说彩虹，经过与雷电的激战之后才出现。每一个名人的背后都有着一个感人的故事，每一个感人的事情，不仅能让你吸收情感和知识，还能用来反省自己是否坚过？

（中国大学网）

黎明读后感篇二

高三3班马哲文

指导教师：侯必文

“凌晨五点二十八分，距离黎明只有一个小时了。”襄看了看手上带着的腕表，这样对好友回答着。

此时的天空是青黑色的，像一汪暗沉浑浊的死水，灰的乌云如一块块沉淀下来的肮脏淤泥，显得天际低垂而逼仄。

“救命！”耳边突兀地响起了声嘶力竭的喊声，而视野中的一抹鲜红刺痛她的眼眶。

“发生什么了？”襄紧张地拉着好友的袖子问。

“不知道……那个人……好像是受伤了？”好友漫不经心地回答着。

“那我们过去看看吧？说不定还能帮上什么忙……”襄边抬腿便欲上前，却被好友急忙地拉住，直往后退了个趑趄。

“咱还是赶紧走吧，别管了，一会再万一摊上事。”好友皱紧了眉，目光迟疑中透着隐隐责怪。

“那也不能就这样当没看见啊，多不好……”

“不好啥啊，别人不都也这么做的吗？”一副恨铁不成钢的样子的好友，脸上神情如同铁石般坚硬。“况且咱俩也做不了什么，一会儿总会有人管的。”

“可是……”襄望着周围那些纷纷躲开的行人，每个人的脸上都像是写着“事不关己”这四个字。也许他们的心中也都

闪过片刻的挣扎犹豫，可最终却都定格成了无动于衷。“现在不是还没有人管么？”

“那又怎样，”好友的语气变得烦躁起来。“又没人规定说非得我们管。难道这儿就我们俩人不成？还是说就我们是人，他们都不是人？”说着还抬起下巴指了指刚刚路过的一对情侣。

“正是因为大家都像你这么想才没有人管吧，”襄也有些恼了，只觉得胸中似闷着一口气，滞在那里不吐不快。“这些人大概就是想着‘会有人管的’才这么坦然的’袖手旁观吧。就因为大家都看到了，所以才没人觉得自己有责任要去帮他一把，所以才没有人肯真正站出来！”

襄深吸一口气“所以冷眼旁观，所以充耳不闻，所以才没有人管！这就是人们做出的唯一行动！所谓的等着别人去做，不过是人们对自己这种逃避责任的行为所做出的自我开脱！”襄的视线落回到那人的身上“更何况他受了那么重的伤，当然是越早包扎越好！”

“那……那……”好友的头低了又抬，抬了又低，在她视线的尽头一抹白色的光正从厚重的云层上钻出来，把眼眸一厘一厘打亮。

“那就一起过去吧！”

无数薄纱般的金色叠加在一起，变成了最终映入眼帘的黎明。各处不均匀的色彩看上去像海浪沿袭，以惊人的速度从远处的天边沉浮而来，刺破乌云，一脉又一脉。

原本就深植于心涧的声音，像藤蔓一样破土而出迅速生长，攀附上心室壁的每一寸角落，最终温柔而沉静地覆盖了整栋心房。

“——呐，我来帮你吧。”

“——嗯，我们一起。”

黎明读后感篇三

《黎明前的营救》这篇文章讲的是狄尔这个小男孩在动物遇到危险时，能听懂动物的呼救，很快地去救它们。动物们总是在最危险的时候，被狄尔从专门捕杀动物的坏人手里救了出来，因此，坏人设计将狄尔抓走，动物们联合起来救他的感人故事。

读完故事，我陷入了沉思。狄尔能不顾危险去救动物们，与动物结下了深厚的友谊。为什么那些捕杀动物的坏人就做不到呢？原因只有一个：想不用劳动就可以过好日子。现在也有这样去捕杀动物的人，他们将濒临灭绝的珍稀动物大批大批的捕杀，再卖给那些想要的人，获取暴利。上段时间中央电视台播出了有人在捕杀藏羚羊的消息。捕猎者是在春天母羊怀有小羊的时候进行捕杀，杀一只藏羚羊就等于杀了两只，他们是多么的残忍，无情。而藏羚羊的毛可以做成最珍贵的毛皮大衣，这些人只知道钱、好处，压根不知道藏羚羊的捕杀，对环境造成的破坏。魔高一尺，道高一丈，法网恢恢，疏而不漏，他们将会受到法律的严惩。值得欣慰的是今天也有许多像《黎明前的营救》中的主人公狄尔一样不顾一切去保护动物的人，在人们的努力下，总有一天，人们能和动物建立深厚的友谊，和自然界和谐相处。

为了让野生动物不再遭到捕杀，为了我们生活的环境不再遭到破坏，为了我们今后的社会更美好，我要呼吁：请不要再捕杀动物！！请爱护动物吧！！！！

黎明读后感篇四

天渐渐暗了，我静静的坐在电脑前，听，窗外淅淅沥沥的雨

声，任微凉微凉的风儿亲吻我温热的肌肤，直到完全冷却。我漫无目的的想着，心中一片迷茫，没有丝毫的希望。远处，繁华的灯光，闪烁迷离，我知道那就是我小时的梦想，一个乡村小孩的梦想，但是在昏暗的暮色中，它是那么的冷清，离我又是那样的遥远，那样陌生。

当我来到城市的那一瞬间，我以为我的春天来了，漫山遍野的花儿等着我去摘，我听到了鸟语，闻到了花香，的确，我成功了，我来到了大学这个梦想的天堂。但是，天堂却不是每个人的天堂，对于不努力的人来说，它是地狱。在这里荆棘载途，向前迈出一大步，红色的血液涌了出来，只能不知所措的选择坚持，坚持承受负重的答案。有时，压抑的气氛令我不能前行，看着一张又一张冷酷的脸在我的眼前晃悠，梦想又是那样的遥不可及，我该怎样承受家人的期望？流着泪的心开始有些动摇，难不成我只能安于现状？我不甘心，真的，很不甘心。“问君能有几多愁？恰似一江春水向东流”，李煜将一生的遗憾与才华留在了监牢，郁郁寡欢的过完余生，我又怎能重蹈覆辙，正当年轻气盛，心中有了更远的梦想，双肩挑起了更大的责任，吃点苦又算得了什么呢，面对困难我要清楚的提醒自己：应该选择承受。

未来的路依然怅然迷茫。此时此刻我的心犹如窗外的雨夜，嘈杂，昏暗。这么多年的探求和拔涉让我明白，没有努力，怎么会有希望？没有努力，怎么会有成功？没有努力，又怎能懂得责任？承受给我们带来烦恼，但是努力却能解决任何问题。选择逃避的人无论如何也不会体会到学会承受原来是另一种幸福。因为只有承受了阳光，才有仙花和硕果；只有承受了巨浪，才有登上彼岸的放松和释然；只有承受了炼狱之痛，才有了获得新生的感悟。就让这雨下得更猛烈些吧！我一定会微笑着去承受，把艰辛抛之脑后，用不屈的毅力迎接未来，用努力成就更远的梦想，虽然现在还一塌糊涂，但是我相信，只要不断努力，乘风破浪，定会有美好的收获。既然走到了这里，就要一无反顾的走下去。为梦一生，学之一生。用心去学，细细品味，品出大学的味道，品出美好的

未来。

黎明读后感篇五

一位刚当兵不到两年的战士，通过微信给我发来一篇他刚刚创作的小小说《黎明的号角》让我斧正，我认真读了3遍，内心澎湃，总想写点什么，一是对这位创作者，一是对作品，两者兼而有之。

小小说讲述了自己受外公熏陶当上司号员的故事，以传记体方式呈现给广大读者。

《黎明的号角》可以说是一部精心打造、具有较高思想，而且有着较为强烈的艺术震撼力的作品。与创作者沟通了以后，我得到了验证。它的优秀在于正面表现了那段峥嵘岁月，外公年轻时怀着一腔热血参了军，跟着党，一路上趟过危机四伏的沼泽、攀过荒无人烟的雪山。腰里时刻别着军号，与战友们一起不知剿灭了多少个匪窝；抡着锄头，不知翻起了多少的顽石。小小说虽短，但构思巧妙，让读者再次深刻理解了人民解放军的英勇顽强，和革命胜利的来之不易。

小说从军号手外公的回忆这一小的切入口进入叙事，十分精巧，并且很好地利用了砍和挥等动作，把这些动作植入小说细节，现场感陡增。与作者沟通时，作者很兴奋，他说在创作中，为了展现砍和挥等动作的活灵活现，自己多次暗自演示动作，直到用形象的语言进行表述。创作者在艺术性的情节调度方面也具有突破和创新，让读者有较为强烈的代入感，读完以后还沉浸在小说描述的故事和场景中。

我们在享受今天幸福生活的同时，更要牢记历史、尊重历史、缅怀先烈。以感恩之心，以敬畏之情珍惜来之不易的生活。在日常学习、工作和生活中，积极发挥主人翁的精神，以严谨务实的态度，脚踏实地的作风，从我做起，做好本职工作，让我们明白了努力学习科学文化知识，为祖国的繁荣作出自

己的贡献。以青春之我、奋斗之我，为民族复兴铺路架桥，为祖国建设添砖加瓦，为实现中华民族伟大复兴贡献力量！