

最新飘读后感读后感(汇总7篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢?下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢!

飘读后感读后感篇一

草房子，艾的清香苦涩，默默流淌着的河流，一望无际的芦苇荡，可爱的孩子们——这就是油麻地。这就是《草房子》。

故事记录着一个个催人泪下的故事，善良，坚强，勇气一切的一切都散发着触动人心的`人性之美。

秦大奶奶最令我感动，从对油麻地学校的憎恨到对这个地方无限的爱转变，无不是人性里那最原始的爱和善良。

最让我敬佩的就是杜小康，曾经是一个生长在红门下的少爷，可是一夜之间便一无所有，他不得不放弃学业，挑起了家里沉重的负担。可是他并没有放弃生活，让我看到了他那份坚韧。他让我明白额苦难来临我们应该用微笑去面对，不能逃避。

最让我羡慕的应该就是桑桑和月月那种隐隐约约的好感，那种互相关心却似相距千里之外，那种爱情阶段最美好的情愫令人羡慕。

草房子的故事——孩子满街嬉戏追闹，犯错误后的惶恐，一个个美好纯真的愿望。

《草房子》是一本永远值得我品味的书。

飘读后感读后感篇二

《三字经》是灿烂中华文化的精华，国学经典之一。容易阅读、记忆和理解。《三字经》丰富多彩，有自然常识，有历史故事，有道德公约，有人生哲学。它会教我们知识，也会教我们做事，也会教我们如何认真读书。

《三字经》开篇就说“人生之初，性本善。性相似[xi]襄垣。”很明显，每个人生来就有善良的本性。小时候这种性质大家都差不多，长大后因为环境和教育的影响不同，人的气质也不同。我认为我们应该充分利用现在和谐的社会环境和良好的教育氛围来做善良的人。“四岁，可以让梨。弟子长，当先知。”意思是做人首先要孝顺父母，尊重兄弟，其次要多了解世界，懂得计算和衡量。这是做人的基本原则。我觉得这句话告诉我要做一个尊老爱幼，懂得礼貌的‘好孩子’。

看了《三字经》，想到了社会主义核心价值观，即富强、民主、文明、和谐、自由、平等、正义、法治、爱国、奉献、诚信、友善。我们应该认真学习和理解社会主义的核心价值观，努力成为对社会有用的人。

飘读后感读后感篇三

“我要这天，再遮不住我眼；要这地，再埋不了我心；要这众生，都明白我意；要那诸佛，都烟消云散！”

——《悟空传》

西游说起来就是一只猴，一头猪，一只妖，一匹马和一个人的一段峥嵘岁月。而今何在写《悟空传》，看似是写西游，而实际上却写出了人性的向往，和现实的无奈。在这貌似荒诞的文字背后，始终都郁结着一种无以言说的忧伤与苍凉，关乎理想，关乎现实，关乎自由，关乎爱情。可正所谓“理想是丰满的，现实是骨感的”有些人在无奈之时的无奈之举

已渐渐改变了人性，改变了自己的未来。顺应天意，却有违本心，一生都空虚与不自在。

三年前我在自己最为美好的时光里看完这本书，本以为这只是一本普通小说，随便翻翻也就罢了；本以为自己看完后不会想太多；本以为我不会再拿起这本书。可是我却是用了三年去看懂这场悲剧，时隔三年之后，我发现这本书并不一般，总会让我在不经意间想到许多，在即使在过于沉重和虐心时我依然会再翻开这本书。一直在追逐自由想摆脱神的束缚的唐僧；刚从五行山下走出却被带上紧箍咒的悟空；因为爱情而自卑又痛苦的悟能；不会游泳却被罚在河里当妖精，就在河中的一颗石头蹲了五百年的悟净……这些悲剧总是吸引人去思考某些东西，忍耐不住去不断的重新认识，希望找到自己原来没有看到的东西和自己想要看到的東西。

唐僧说别人修小乘他修大乘，别人修虚空他修圆满。于是他自行通悟，用一跟手指点破穹天。他做着“离经叛道”的事，不愿妥协，他去挑战如来，坚信神并不是无所不可预料的。在漫漫人间寻找，找到那个尴尬的存在的“界限”走了出去，最终却选择离开，只因他宁愿死也不愿卑贱的乞讨生活。

孙悟空在戴上紧箍咒之前是“妖猴”，却也是魔王，自称“天下再无我战不胜之物”，带领千百万妖众挑战众神。而在之后却是在成神和成佛的道路上，也是在向现实妥协和改变的道路上，在失去本真后杀死曾与他并肩作战的兄弟而得道最终要成佛。可最终还是挣脱不掉，所以他在自己的世界里被自己杀死，一场谋杀也成了自杀，一只骄傲的猴子变成了一只悲哀的猴子。

书中人物很多，可在我看来最为憋屈的也就杨戩，在众神无法惩治“妖猴”之时，他奉命前去捉拿，一人与“妖猴”大战七天七夜，最终擒获“妖猴”。难怪后世常说：孙悟空七十二变，二郎神比其多半变，唯有他的能耐与孙悟空不相上下，称得上“天界第一得力战神”，连看不惯神的孙悟空也

对他十分客气。可是他却选择向现实妥协，甘为“神”，甘向一群“废物”俯首称臣。所以说他与孙悟空联手必能成大事，可这一定是不可能发生的事。

神自认为世间万物主宰，却也是从万物中而来，不断从万物的灵蕴中吸取能量，试想倘若世间再无活物，神也会枯萎消亡。所以正因为人如此痛苦，神才受人景仰；正因为人的卑微，神才高高在上。而在神的字典里，所谓的解脱，不过就是死亡。所谓正果，不过就是幻灭。所谓成佛，不过就是放弃所有的爱与理想，变成一座没有灵魂的塑像。而佛就是虚无，原本有梦想的四个人，一成了佛，四大皆空，什么都没有了。书中所言“成佛就是消亡，西天就是寂灭，西游就是一场被悉心安排成自杀的谋杀”确实如此。

这些并不是所谓的愤世嫉俗，我也不是所谓的愤青。这只是时隔三年后我心中所想。这有一个问题：世界上最可怕的东西是什么？答案千千万万种，而最准确的却是：妥协与改变。想想伟人所言：“与天斗，其乐无穷；与地斗，其乐无穷”，可放眼望去，又有几个人真正明白，更又有几个人做到。想来向现实妥协只是因曾经饱满的斗志已尚存无几，再也“斗”不过天地，逃不过，挣不脱。因此放弃，便顺其自然的走上上天安排好的一条不归路，改变自己去适应原本不属于自己的这条道路。就这般妥协与改变，渐渐地，最初的自己早已面目全非。

飘读后感读后感篇四

劳动的风，吹动生者的前程，也吹动身后沉默的黄土。

陈年喜的《微尘》是我近期看过让人心情最沉重、最压抑的一本书。读完后悲伤的情绪弥漫在心头，久久不能消散。

没有大哭一场的冲动，但那种隐隐的痛，却让人刺挠揪心，始终无法平静。微尘没有重量，却压得人喘不上气。

全书二十余篇散文，记录了一群平凡而又朴素的劳动者，他们是矿工、是爆破工、是农民、是小作坊老板...是一群在祖国的大地上四处讨生活的社会的底层人民。

随着阅读的推进，文中蕴藏的苦难和心碎，一点点、一点点在心中郁积，始终无法找到纾解的窗口，让人喘不上气来。

就像矽肺病人吸进的一粒粒灰尘，在心中郁结了无数的苦闷，最终只剩下如风箱般的喘息。

最让人难过的是，书中的故事都是作者十六年矿工生涯真实经历改编，而每个故事的结局几乎都是死亡。

我们能预感到故事的结局，却又无力去阻挡。就像面对生活时的无助与无奈，即使有些事情注定会有不好的结果，但是为了生活，还是不得不选择冒险。

确实，对于弱小者来说，生活下去的无望，比死亡更让人恐惧。

作者用凝练克制的笔法记录下了一个个悲伤的故事，却对死亡的结局轻描淡写的一笔带过，就像诉说着一件再平常不过的事情。

或许是作者在工地上遇到过太多这样的意外和死亡，早已见怪不怪了。

又或许是这样的结局大家早有意料，当这一天真正来临也就坦然面对了，毕竟选择了这一行就早已经做好了深埋地底的准备。

本书也只是一鳞半爪的记录了作者的矿工生活，以及他身边的人和事，还有更多的人，他们则静悄悄地在在世上来了又去了。

人活在世，若微尘，若飘絮、如浮萍，随风飘荡，聚散两茫茫.....

而对于时间和无关者来说，任何事故都仅仅是故事。生活，不允许每个人记住太多的过往，过往比任何石头都沉重。

我们都是世间一粒微小尘埃，为了生活背井离乡，奔波于忙碌的城市、乡间田野、荒地矿上.....没有人会留意微尘的存在。我想能被人记录已是不幸当中的幸运了吧。

苦难确实是最好的艺术创作来源，不过它的代价太过沉重了。

不过有人能用文字祭奠那些逝去的生命，证明他们曾鲜活的存在于这个世界，已是最好的结局了。

因为即使是微尘也有分量，他们曾携带着人间的温情与苦痛，将挣扎化为希望，将光亮洒向人们心头。

即使是微尘也有价值，他们将倾诉化为力量，将过往劈为未来。

又一个年景即将走到尽头，生命的枝叶从身上纷落，如南山的秋景，少年成人，长者衰老，游子即将归家，我们又安全的度过一年.....

飘读后感读后感篇五

我喜欢穿梭在书的海洋里，特别是《笑猫日记》纵书，暑假里我看了其中一本《会唱歌的猫》。

故事情节是这样的，在翩翩黄叶飘落的`秋季，主人公笑猫的孩子二丫为了帮助翠湖公园西大门卖报的聋哑老人，拜鹩哥为师，刻苦学习说人话。几个月过去了，城里的人们惊奇的发现居然有一只会卖报的猫。圣诞夜来临了，圣诞老人走进

了二丫的梦里，告诉他有一位在车祸中为了保护孩子而变成植物人的伟大母亲需要用亲情疗法来试着唤醒。从此《鲁冰花》那凄美的旋律，从医院病房里传出，日日夜夜，从不间断……终于有一天这位母亲从沉睡中醒来。

读了这本书我深深的被感动了，让我明白人只要有梦想，只要去坚持，就一定会取得成功，有志者事竟成。书中的二丫如果中途放弃，还能成功吗？所以我们做任何事都要永不言弃，坚持不懈！

这本书还让我明白，每个人都要有爱心。书中的故事虽然是个童话，但他告诉我们，每个人都离不开别人的帮助和关心，我们要象二丫一样，怀着一颗浓浓的爱心去帮助需要帮助的人，别人得到了快乐，我们自己同样也得到快乐。

飘读后感读后感篇六

在我很小的时候，就听说过《孟子》这本书，这是一本能教育我们怎样做人的书，同时也是一位良师益友，《孟子》的读后感。

所谓闻名不如见面，今天，我就有幸读到了这本能让我们终身受益的书。

关于教我们怎样做人的书我读的'不多，但也涉猎过一些，比如《三字经》、《弟子规》等。但这本书对我影响比较大。这本书主要写了战国时期一位伟大的思想家、教育家孟子身边发生的一些故事，我读后受益匪浅。

在这本书里有几个故事深深地记在我的脑海里，其中有一个故事叫做《师友之道》。这个故事主要讲的是交友要做到“物以类聚，人以群分”。孟子说过“父子有亲，群臣有义，夫妇有别，长幼有序，朋友有心”，这“仁、义、礼、智、信”五常之道则是处理人际关系的基本法则，为政治应

率先垂范，身先士卒，才能维持社会的稳定和人际关系的和谐。

通过这个故事让我知道，交友不能看这个人的财产和地位，重要的是看这个人是否有才能，值不值得让你学习，这样才能交到真正的朋友。

在这本书里还有一个让我受益匪浅的故事，这个故事就是《成熟自己》。

在这个故事里讲的是仁义，这个经常听到的词，在孟子看来，就好像良好的种子一样，种下去以后生根发芽，耐心呵护，最终使之成熟收获。如果种下去了，但没有收获，那和杂草没什么区别了。

这个故事让我懂得了，每个人都要追求人生目标，都要追求自己理想的人格，如果半途而废，那自己付出的再多努力也就没有什么意义了。

“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”我通过读《孟子》这本书，使我真正的懂得了做人的道理。我爱这本书，我不会忘记它的。

飘读后感读后感篇七

读了《水浒传》，掩卷沉思，梁山英雄好汉，伸张正义，打抱不平，扶危济贫，但其中有一位鲁达，却把一身神力用来破坏环境。

就说这“花和尚”倒拔垂杨柳的事。鲁达大闹五台山之后，被赶出师门，来到相国寺，他凭着一身力气打败了一群泼皮，这群泼皮就拜鲁达为大哥。一天，众泼皮为了讨好师父，杀猪宰羊，请鲁达唱酒。山腰上，此地杨柳依依，旁有一清泉，确是好地方。忽然，几只鸟在鸣叫，一个泼皮去赶鸟，鸟飞

了，一会儿，鸟双在树上闹起来，鲁达怒发冲冠，快步走到树下，双手抱树，两脚蹲成马步，双手较劲，脚下的土开始抖动，将这棵垂柳连根拔起，众泼皮看得眼睛发直，都赞：师父真神人也！

鲁智深把鸟赶走了，得到一时快乐，但他拔了树，破坏了鸟的家园，也破坏了美丽和自然环境。

试想，如果我们每个人都像鲁智深一样，为了一时之乐，而去破坏环境，那么也许公园里的小树，路旁的行道树，校园里的风景树早都被拔光了。

因此，读了《水浒传》，我要告诉中学生，不要砍伐树木，践踏小草，爱护环境，创建我们的美丽家园。要知道，一切好坏都源于你的手！