

培根随笔读后感(通用6篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

培根随笔读后感篇一

人，畏惧死亡，天经地义，并非脆弱。生命是可贵的，而畏惧死亡，则是珍爱生命的一种体现。无论你是强者，还是懦夫，在没有压迫、没有威胁、没有必要时，死亡是恐怖的，也是令人惋惜的，它不期而至，瞬间夺走你的一切，好比亲人、挚友、财富、智慧或是你所爱的，所有都是你的牵挂，你的至爱。死亡有时是无情的，好人没好报，恶人活千年。凡此种种，使人们对死亡既畏惧，又憎恨。

“值得注意的是，人内心的情感尽管脆弱，却也未必不能与死亡的恐怖相匹敌，进而战胜对死亡的恐惧。”即使生命难得，有时在人们心中却不是最重要的。孟子意味深长道：“生亦我所欲，所欲有甚于生者，故不为苟得也；死亦我所恶，所恶有甚于死者，故患有所不辟也。”人世间，有的人为保家保国而死，有的为生死之交的友谊而死，有的为血脉相通的亲情而死，有的为破裂的爱情而死，有的为狂热激进的理想而死，有的为血海深仇而死，有的为金银万贯的财富而死，有的为逃避现实而死……这些与死亡抗衡的因素不胜枚举。其中有积极的，亦有消极的。积极因素是伟大可敬的，它超越了死亡，死得重于泰山；而消极因素是低贱可悲，它被死亡局限了，死得轻于鸿毛。

超越死亡，不仅要超越对死亡的恐惧，也要超越死亡的痛苦。文中有句话说得好：“在强烈的追求中死亡，就像在情绪激昂时受伤一样，不会有疼痛的感觉。”是的，当一个人在火

热的追求中，他能不顾一切，只有一个方向、一个目标地狂奔，甚至能与夸父相媲美。尽管他在追求的同时牺牲了自己，他也死得其所，死得光荣。对他来说，死的瞬间毫无疼痛，反而是充满喜悦与自豪。所以，“矢志于崇高事业的人能超越死亡的痛苦”。总之，我们必须栽培理想，天天耕耘，到了收获的时节，期望如愿，壮志已酬，生存还是死亡，已不重要了。

“死亡乃自然之一大恩惠”，你应将死亡看作不可错过的时机，把握好这第一次也是最后一次的尝试，超越死亡所带来的一切。若是如此，你便不会为人生的冬季而杞人忧天了。

培根随笔读后感篇二

在这数十篇随笔中，《论美》给我留下了深刻的印象。避开这篇文章中写的都是美、德兼备的男性帝王不说，这则是一篇“美”的经典之作。它着重论述人应该对待外在美和内在美的问题展开评述。“善犹如宝石，以镶嵌自然为美；而善附于美者无疑最美，不过这美者倒不必相貌俊秀，只须气度端庄，仪态宜人。”不错，形体之美要胜于颜色之美，而优雅行为之美又胜于形体之美。因此我想，人的外表固然重要，但如果没有内涵，光有外表，只是一个躯壳，行尸走肉，又怎么能算得上是美丽呢？所以，人是因为可爱而美丽，而不是因为美丽而可爱。

一本好书可以使人明白一个道理，一本好书可以为人建造一条捷径，一本好书甚至可以改变人一生的命运！如同培根所说：“读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人周密，科学使人深刻，伦理学使人庄重，逻辑修辞之学使人善辩”，不得不肯定，从某一方面来说，这是一本使人上进的好书！

培根随笔读后感篇三

《培根随笔》为英国十七世纪著名思想家、政治家和经验主

义哲学家弗兰西斯·培根所著. 本书分为《论求知》、《论美》、《论善》、《论真理》、《论健康》、《论家庭》、《论友谊》等多篇随笔. 在《论求知》中, 培根说道: “人的天性犹如野生的花草, 求知学习好比修剪移栽.” 可见求知可以改变人的命运, 在我们的一生中是相当重要的.

在《论友谊》中, 培根说道: “如果你把快乐告诉一个朋友, 你将得到两个快乐; 而如果你把忧愁向一个朋友倾吐, 你将被分掉一半忧愁.” 这说明了朋友是我们身边必不可少的一个角色, 可以为我们的生活增添色彩.

在这数十篇随笔中, 给我印象最深的, 是《论美》. 这是一篇关于“美”的经典之作, 语言简洁, 内涵深刻, 充满哲理. “美”本身是个很广泛的问题, 本文着重论述人应该怎样对待外在美和内在美的问题. 世界上没有一个人是十全十美的, 所以, 不要抱怨自己外在的缺陷, 只有内在的美才是永恒的美. 美德重于美貌, 把美的形貌与美的德行结合起来, 美才能真正发出光辉. 文中有这样一句话: “形体之美要胜于颜色之美, 优雅行为之美又胜于形体之美.” 形体是一个人的整体形象, 体形. 颜色指五官相貌, 主要是脸部, 是局部的. 而行为之美, 指举手投足的动作神态, 是后天的, 是内在美的折射表现, 在三者中最高. 如今, 有些人只注重外表的美丽, 而忽略了内在, 他们虽然具有美貌, 却由于缺乏优美的修养而不配得到赞美. 所以一个打扮并不华贵却端庄严肃而有美德的人是令人肃然起敬的.

因此, 把美的形貌与美的德行结合起来吧. 只有这样, 每才会放射出真正的光辉.

弗朗西斯·培根曾说: “读书足以怡情, 足以傅彩, 足以长才.” 一个好学深思的读书人, 往往是一个才情并茂, 文采飞扬的人. 而培根正是这样的一个人, 他的随笔展现了他的文采, 展现了他的人格, 也展现了他的论点.

培根随笔读后感篇四

读了《培根随笔》，从中受益匪浅。从书中我感受到的是他对于哲学的热爱和对生活的追求。《培根随笔》分为《论求知》、《论美》、《论善》、《论家庭》、《论友谊》等多篇随笔，可谓处处都是精华，我细细品味其中。

“如果你把快乐告诉一个朋友，你将得到两个快乐；而如果你把忧愁向一个朋友倾吐，你将被分掉一半忧愁”。这句话是《论友谊》中的一句话，他将友谊的真实含义描写了出来。是啊，朋友对于一个人来说太重要了，友谊对我们来说也太珍贵了。就我们来讲，从入幼儿园，开始慢慢接触社会之时，我们就拥有了朋友，从一个到几个，从单纯友好到刻骨铭心，我们渐渐读懂了友谊。从小学至今，我和一个朋友拥有了7年的友谊，7年的死党，让我们不必在每天面对对方时，装作一番笑脸，而是喜怒哀乐尽情地展现在对方眼前，与她一起分享。所以，好好珍惜友谊！

《论美》着重论述了人应该怎样对待外在美和内在美。其中有一段话，让我记忆犹新。“善犹如宝石，以镶嵌自然为美；而善附于美者无疑最美，不过这美者倒不必相貌俊秀，只须气度端庄、仪态怡人”。读完后不禁要问一句，那么美到底是什么呢？联想起近几年的最美妈妈、最美老师、最美司机？其实，在他们身上无不彰显着美的魅力。也许他们的相貌还不足以倾国倾城，但他们的心灵美到足以倾国倾城。所以，不要太抱怨自己外在的缺陷，只有内在的美才是永恒的美。与其我们每天上街买衣服买饰品装饰自己，每天关注自己的形体之美，还不如打扮得素雅些，多做一些善事，变成可爱的人，因为人是因为可爱而美丽。人的一生掌握在自己手里，我们要把握自己的命运，要让生命变得绚丽多彩。

培根随笔读后感篇五

《培根随笔》为英国十七世纪著名思想家，政治家和经验主

义哲学家弗兰西斯·培根所著。本书分为《论求知》，《论美》，《论善》，《论真理》，《论健康》，《论家庭》，《论友谊》等多篇随笔。在《论求知》中，培根说道：“人的天性犹如野生的花草，求知学习好比修剪移栽。”可见求知可以改变人的命运，在我们的一生中是相当重要的。在《论友谊》中，培根说道：“如果你把快乐告诉一个朋友，你将得到两个快乐；而如果你把忧愁向一个朋友倾吐，你将被分掉一半忧愁。”这说明了朋友是我们身边必不可少的一个角色，可以为我们的生活增添色彩。在这数十篇随笔中，给我印象最深的，是《论美》。这是一篇关于“美”的经典之作，语言简洁，内涵深刻，充满哲理。“美”本身是个很广泛的问题，本文着重论述人应该怎样对待外在美和内在美的问题。世界上没有一个人是十全十美的，所以，不要抱怨自己外在的缺陷，只有内在的美才是永恒的美。美德重于美貌，把美的形貌与美的德行结合起来，美才能真正发出光辉。文中有这样一句话：“形体之美要胜于颜色之美，优雅行为之美又胜于形体之美。”形体是一个人的整体形象，体形。颜色指五官相貌，主要是脸部，是局部的。而行为之美，指举手投足的动作神态，是后天的，是内在美的折射表现，在三者中最高。如今，有些人只注重外表的美丽，而忽略了内在，他们虽然具有美貌，却由于缺乏优美的修养而不配得到赞美。所以一个打扮并不华贵却端庄严肃而有美德的人是令人肃然起敬的。因此，把美的形貌与美的德行结合起来吧。只有这样，每才会放射出真正的光辉。

培根随笔读后感篇六

“什么是真理？”这个问题从古至今依然是困扰着人们的枷锁。问题的答案连最伟大的哲学家都百思不得。文章开头就提到，彼拉多当年提这个问题时，是不指望得到答案的。

与真理相对立的，谎言、人们的种种幻想反而为人所接受。明显的褒贬中，人们却宁愿追求幻想。也许真理总是不尽人意，致使人们总是想方设法地回避，而幻想却是美好的，尽管它不真实，但它却能带给人快乐，尽管极为短暂。在大千

世界里，人总是渺小的，人的心灵更是脆弱的，生活总是有不尽人意的时候，如果有人这时还坚持真理，那就等于自戴枷锁。在对真理的'褒贬声中，培根给真理下了一个定义：真理既是衡量谬误的尺度，又是衡量自身的尺度。幻想是感性思维的产物，而真理则是理性思维的结晶。虽说没有人能保持永久的理性，但真理就是最好的控制感性思维的武器。尽管人世腐败，但只要人接触到真理，还是不能不被真理所征服。对真理的探索，人类从古至今从未有停止过。当代的中国就曾经掀起过一股探寻真理的狂潮。光明日报在20xx年5月发表的《实践是检验真理的唯一标准》文章开启了真理标准问题的讨论。这场中国式的探索让人民对真理有了更高的认识，也给人民在探索真理道路中亮起了一盏指路灯。

培根在谈到实践中的真理时，说了这样一句话：“伪善正如假币，也许可以骗取到货物，但它毕竟不能体现真正的价值。欺诈的行为像蛇，它无法用足站立，而只能靠肚皮爬行。诚实是一种美德，美德也是一种真理。而可耻的虚伪与背叛，必将受到真理的严肃审判。