

名著读后感简单(通用9篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

名著读后感简单篇一

当仔细品读一部作品后，大家心中一定有不少感悟，这时候，最关键的读后感怎么能落下！那么我们如何去写读后感呢？以下是小编精心整理的名著读后感，仅供参考，大家一起来看看吧。

《平凡的世界》围绕着一个家庭展开。一切动人的故事都要从孙少平一家说起。

这一家生活在黄土高原，饱受贫穷饥饿的困扰。在这个平凡的世界中，他们与别人一样，唯一的愿望就是生存。但少平想要的更多一些——不仅是生存，而且是有尊严地生存。

在艰难的条件下，他选择读书。多读了几本书，或许是少平与其他面朝黄土背朝天的农民唯一的不同。这几本书让他对世界所给予的苦难有了新的看法：“是的，他是在社会的最底层挣扎，为了几个钱而受尽折磨；但是他已经不仅仅将此看作是谋生、活命……他现在倒很‘热爱’自己的苦难。通过这一段血火般的洗礼，他相信，自己经历千辛万苦而酿造出来的生活之蜜，肯定比轻而易举拿来的更有滋味——他自嘲地把自己的这种认识叫做‘关于苦难的学说’。”

少平的好奇心，使他不满足停留在狭小的天地。于是他离开了虽不富裕但至少安稳的家去远方拼搏。在那里，他与田晓

霞的爱情萌发、生长。他们有着共同的兴趣爱好，共同的追求，共同的性格特征。这是他们作为“人”本身的共性。但是在这个二元对立的世界里，人除了自己的身体与精神，还会被社会、被各种眼光附加许多别的东西。比如，一出生就会有贵贱高低，高矮胖瘦，丑陋美丽……田晓霞与孙少平，一个是领导的女儿，一个是山沟沟里农民的儿子。一个是省上的大记者，一个是掏煤的工人。这些力量对比与他们两人之间的共鸣在不断抗衡着。最终，田晓霞牺牲了，少平似乎与惠英嫂走到了一起。这样的结局不能算尽善尽美，少平似乎也因为与田晓霞之间的爱情而平白蒙受了更多的悲伤与苦难。但我并不认为少平的追求有错，也不认为这个世界有错。

在我看来，这本书完全可以称作“苦难的世界”。不管是平凡的环境，平凡的际遇，还是平凡的人生，都必然包含着苦难。但如果平凡的人们在苦难的世界中不甘平庸，而是有追求地活着，必然能感受到一种充实的幸福。

时间的流逝决定了幸福与苦难都不会是永恒的。正是因为人在幸福与苦难之间不停地游走，所以才会因落差而感到痛苦。因此，苦难中得到的幸福远比幸福中得到的幸福更甜蜜，幸福中得到的苦难也远比苦难中得到的苦难更珍贵。苦也好乐也罢，接受并继续前行，苦中作乐，乐时思苦，这是少平对待人生起伏的态度，也是我们应有的态度。

如果把人生比作一条曲线，少安的人生无疑是相对幸福而平缓的，少平的人生无疑是陡峭而曲折的。这两种人生我们都可以选择，最重要的是不要犹豫，更不要后悔。直面苦难，在苦难中创造幸福，这样才不枉人生！

名著读后感简单篇二

童年，是记忆深处迸发的一颗五光十色的明珠，又犹如茫茫夜空中的群星，闪烁着璀璨光芒。而在高尔基笔下的《童

年》，却是一部以表现新人成长、刻画新人形象为主题的作品。

小说所写的是阿廖沙（高尔基的乳名）三岁到十一岁时期的童年生活。三岁丧父的他无奈跟着母亲投奔外祖父，然而好景不长，不久后，外祖母长眠地下，外祖父也成了疯疯癫癫的人。从此，阿廖沙无法跟随外祖父生活，被迫走向社会，过着自强自立的生活。

阿廖沙得出了“只要是知识，就是蜜”的结论。把知识比作蜂蜜，把人类比作渴望蜂蜜的生物，表现了对知识极端重视和赞美。如今有不少人觉得知识没用，但是我却觉得知识影响着我们的生活。在我上小学三年级至四年级的那段时期，我非常爱生气，遇到一点事不如意就发脾气；可现在的我很少生气，因为我对知识掌握得多一些，对事物的认识更透彻了一些，我懂得了生气是拿别人的过错来惩罚自己的蠢行。知识很重要，能影响我们的情绪和其它种种。

我们要学会坚强、与邪恶作斗争。阿廖沙三岁就丧父，而且被带到一个充满着斗争的家庭。虽然现实生活中存在的善与恶、爱与恨在他的心灵留下了深刻的印象，但在正义的人的帮助下，使他在黑暗污浊的环境中仍保持着生活的勇气和信心。尽管阿廖沙的生活充满着曲折，但他还是坚强地生存了下来。而我们生活中的困难与之相比，又渺小得何值一提呢？我们又有什么理由被困难打倒呢？当阿廖沙的母亲再次结婚，继父凶恶无情时，阿廖沙冲动地拿起刀子向继父刺去。这种冲动的行为是不可取的，就算继父凶恶，我们也应该采取理智的方法与他作斗争！

读了这篇小说，令我更加珍惜知识，使我懂得了坚强，让我学会了怎样去对待现实生活中存在的爱与恨、善与恶！

名著读后感简单篇三

当我合上这本书的时候，窗外的雨已经停了。这让我不得不想起，在书里，那位母亲轻声的呼唤——雨儿。我不停地在问自己，谁目送了我，我又目送了谁。隔着一条马路，当我回头的时候，是谁在那里，是谁在哪里轻声呼唤我。

我记得小的时候，我常常躺在母亲的怀里，听母亲将她那童年的故事，母亲的泪光是启蒙我的明珠。如今，我们两人之间却常常隔着一扇门，我在门里头，她在门外。我却没有勇气打开门……父母养育子女，子女孝敬父母，那是责任。年少时，母亲目送孩子离去，年老时，孩子目送母亲离去。那又是什么呢？目送着，背影消失里，只剩下哀伤和寂寞吗？不，不会的，我相信不会永远都是目送的。我想，我会打开那扇门的，我依旧可以像儿时那样，像儿时那样依偎母亲怀里，尽管母亲不再将她童年的故事了。

名著读后感简单篇四

在这个寒假里，我阅读了《格列佛游记》这本书。这本书是英国作家，江奈生·斯威夫特写的。一本富有想象力的书。

作者首先介绍了格列佛从小就爱上了航海生活。他长大后接到了航海的邀请后，毫不犹豫地答应了。在第一次航海中，就不幸地遇到了风暴，他独自一人漂流到了小人国上，在那里的居民看来，他就是一个巨人。最后他得到小人国国王的批准后，得到自由，准备继续航海。

第二次航海中，格列佛又被风暴吹到了大人国上，他在巨人的眼中，只是一个微不足道的小家伙，后来认识了一个善良而又心灵手巧的小姑娘，每天都要给格列佛打扫他的小房子，还要给格列佛缝制衣服，最后又在海上漂流，被一位船长获救的故事。

我最喜欢看的他在小人国屡建奇功的故事了。格列佛帮助小人国打败了不来夫斯古岛，让小人国与不来夫斯古岛和好了。那一张真是太精彩了，百看不厌啊！

这本书以寓言的形式，讽刺了当时英国的时政，世道，人性。

我希望人们可以多看书，可以让人增加学问，懂得道理，让人受益匪浅！

名著读后感简单篇五

炎炎夏日，太阳火辣辣地照耀着大地，鸟儿们不知道躲在哪儿乘凉去了，树叶儿耷拉着，毫无生气；窗外的知了不停地喊着：“热死啦！热死啦！”惧怕炎热的我，躲在空调间吹吹凉风，喝喝凉茶，十分惬意。

在《西游记》中，让我印象最深的就是那齐天大圣——孙悟空。他武功盖世，不仅会七十二变，还能腾云驾雾，来去无踪。而我最敬佩的，则是他知恩图报的高尚品质。五百年前孙大圣大闹天空，被如来佛祖压在五行山下。前往西天取经的唐三藏路过这里，听到孙悟空的呼喊，费力爬上山顶，撕去符咒，让孙悟空重获自由。这一恩情，让原本无法无天的“泼猴”铭记于心，誓死追随唐僧，护送唐僧前往西天取经。一路上，他斩妖除魔，帮助唐僧度过数不尽的难关，即使被唐僧多次误会伤人性命，仍谨记恩情，尽心护送。

例如“三打白骨精”那回：白骨精三次化作人形，迷惑唐僧。唐僧肉眼凡胎，不知她是妖精，因此在孙悟空三次棒打白骨精之后，勃然大怒，不仅念着紧箍咒，让孙悟空痛不欲生，更是负气将他赶走。孙悟空百般无奈之下返回花果山，继续当他的齐天大圣。当猪八戒前去花果山寻他，并告知他唐僧遇难的事实时，他毫不犹豫地赶去搭救被人陷害，变成老虎的师父，使其化险为夷。经历了巨大磨难的唐僧也知道误会了孙悟空，两人尽释前嫌，同心协力，前往西天。

俗语曰：“滴水之恩，当涌泉相报。”孙悟空时时刻刻惦念着唐僧的恩情，因此一路尽心尽力地护送他。而我呢？整天在家“呼风唤雨”，对于爸妈给予我的恩情，我是如何回报的呢？有时候，爸妈稍微批评我几句，我就会生气顶嘴。而《西游记》让我渐渐明白：学会感恩是做人的根本，我们要铭记父母、师长、同学、朋友对自己的恩情，并力所能及地去回报他们！

名著读后感简单篇六

500多年前，明朝的吴承恩写下了举世之作《西游记》。这个暑假，应老师的要求，我到图书馆借了一套《西游记》，领略一下明朝文学大师的文采，同时恶补一下文学知识！这部名著一共有二百个回合，叙述了唐三藏和大徒弟孙悟空，二徒弟猪八戒，三徒弟沙僧，白龙马，经过九九八十一难，到西天取经的过程，过程扑朔迷离，扣人心弦，引人入胜。

虽然唐僧是贯穿全书的主要人物，他温文尔雅，慈悲为怀，但是容易被妖魔利用，遇事毫无主见。所以说到我最喜欢的人物，那非五百年前大闹天宫的齐天大圣孙悟空莫属。在唐僧漫漫的取经路上，孙悟空立下了汗马功劳，一路降妖除魔打头阵，乐助好施，机智勇敢，争强好胜，善恶分明，有时自己敌不过妖怪，还谦虚地求助他的各路神仙朋友。但有时顽性不改，难免做一些令师父头疼、让人啼笑皆非的事，气得唐僧念起“紧箍咒”，才把孙悟空降住。这些故事让人明白了即使是“大圣人”也有做错事的时候，但只要及时改正，就不会误了大事。

书中塑造的“天蓬元帅”猪八戒，虽然好吃懒做、贪杯好色、时常出现畏难情绪，但是他为了完成观音菩萨交给他的神圣使命，每次都能和猴哥同心协力，克服困难，营救师父，一直到师父西天取经归来。猪八戒在全书之中始终是一个喜剧人物，他的故事让读者忍俊不禁。

“卷席大将”沙僧，忠厚老实，任劳任怨，吃苦耐劳，是孙悟空的得力助手，也是唐僧最信的过得徒弟。“你挑着担，我牵着马。”这句歌词是孙悟空和沙僧一前一后，护送唐僧西天取经这个精彩的神话故事的真实写照。

《西游记》中的这些人物分工合作，齐心协力，富有责任感的团队精神，让现代人读后感同身受，获益匪浅；作者吴承恩，以他深厚的文学功底，用精辟的语言，精彩的文字著成了《西游记》，让读者如同身临其境，不愧是中国古典四大名著之一，值得一读。

名著读后感简单篇七

读了《三国演义》一书，使我受益匪浅，《三国演义》读后感450字。中国四大名著之一的《三国演义》是我国古代历史上一部重要的文学名著。《三国演义》刻画刻画了近200个人物形象，其中最为成功的有诸葛亮、曹操、关羽、刘备等人。《三国演义》以三国时期魏、蜀、吴三个统治集团相互斗争为主要描写内容。它讲述了从东汉末年时期到晋朝统一之间发生的一系列故事。

其中有庸主献帝刘禅，气量狭隘的周瑜，忠厚的鲁肃，勇猛的张飞，重义的关羽，纳贤的刘备等等，无不个极其态。这些人物给了我深刻的印象教育。虽有这些人物，但其中最令我有所感受的是这本书当中所描述的几个英雄人物。

先说关羽。这是给我留下印象最深的人物之一。他降汉不降曹、秉烛达旦、千里走单骑、过五关斩六将、古城斩蔡阳，后来又在华容道义释曹操。他忠于故主，因战败降敌，但一得知故主消息，便不知千里万里往投。我认为虽降了敌，但最后还是回来了，不但仍算忠，而且还要算一种难得可贵的忠。《三国演义》表现关羽的方法也极简单：“丹凤眼，卧蚕眉，面如重枣，青龙偃月刀”，后来加上“赤兔马”，刮骨疗毒不怕疼，斩颜良，诛文丑，几乎变得天下无敌。

国家的统治需要忠臣，需要一个能够鞠躬尽瘁、死而后已的忠臣，这就是诸葛亮。诸葛亮熟知天文地理，能文能武，足智多谋，而且一生谨慎，鞠躬尽瘁。他火烧新野，借东风，草船借箭，三气周瑜，智料华容道，巧摆八阵图，骂死王朗，七擒七放孟获，空城计，七星灯，以木偶退司马懿，锦囊杀魏延，这些是常人所想不到的。我本以为这种人应该相貌非凡，可书中描绘的却十分简单：身長八尺，面如冠玉，头戴纶巾，身披鹤氅。

再说曹操。曹操在《三国演义》中被称为奸雄。他说刘备与他是并世英雄，说得刘备都不敢听，但是他没有杀刘备，虽刘备正是他的瓮中之鳖。这使我感到了曹操的大度，也是周瑜做梦也梦不到的。周瑜眼中只有诸葛亮，与其誓不两立，只要把诸葛亮杀了，东吴的天下就太平了。后来又发现刘备也不是一般人物，便想杀刘备，至少把他留在东吴，东吴的天下也太平了。目光短浅，气量狭小，非英雄也。这也与曹操形成了鲜明的对比。

名著读后感简单篇八

今年，我花了大概一个暑假的时间，看了四大名著之一——《三国演义》。

这本书的作者是罗贯中，元末明初人，他是我们古代的著名小说家和戏曲家，他的著作——《三国演义》更是家喻户晓，人人皆知。

这本书描绘的是东汉末年，汉室衰弱，黄巾起义，各路英雄乘剿黄之机发展势力。曹操挟天子以令诸侯，实力最强。连年混战，弱肉强食。官渡之战，曹操灭袁绍，统一北方。赤壁之战，吴国大将周瑜大败曹操，使曹操暂无力侵犯长江以南，形成三足鼎立，相对稳定的局面。三国是曹操的魏国，孙权的吴国，和刘备的蜀国。

书中诸葛亮儒雅睿智，张飞勇武有谋，关羽赵云侠肝义胆，曹操机诈权变，周瑜处变不惊、智谋迭出??????其中令我印象最深刻的人物是诸葛孔明，我最佩服他的儒雅睿智，我相信大家也佩服他的这一点吧！

令我印象最深的是“南征蛮王七擒七纵”，令蛮王心服口服。

读了《三国演义》这本书，我懂得了许多计谋，并知道做人要像关羽赵云那样讲“忠”、“义”二字！

名著读后感简单篇九

“刚正不阿，留将正气冲霄汉；幽愁发愤，着成信使照尘寰”，司马迁一部《史记》为我们诉说着古今的变迁，讲述着英雄的史诗。读罢《史记》，内心总有一个解不开的疑惑“何人可谓英雄”。

或许有人说：“第一位皇帝秦始皇可谓英雄。”我认为秦始皇不可。原因有三：其一、秦始皇虽扫六合，但统治极其腐朽。焚书坑儒，摧残文化；求取仙丹，耗费国力。其二、秦始皇教子不当，其子胡亥同李斯、吕不韦谋权篡位。其三、秦始皇自认功劳胜过三皇五帝，过于骄傲。

再有人说：“西楚霸王项羽可谓英雄。”项羽此人优点极多——懂得爱民，英勇无比，破釜沉舟打败章邯。但项羽不懂得用人，未能重用亚父范增等一大批人才，虽在战场上扬言愿与刘邦决一雌雄，最终兵败自刎未能统一天下。假如项羽能重用范增等人，我想刘邦未必能称帝。不懂得用人，项羽不能谓之英雄。

“汉高祖刘邦可谓之英雄？”我认为不可，汉高祖此人虽在破秦之时善于用人，但自从建汉后便开始大肆杀戮良臣，韩信、彭越、黥布三大开国功臣先后以“谋反罪”被杀，但还好有张良、曹参、萧何三人帮助，不然早就亡国了。

文种、伍子胥、苏秦等不知功成名就之时隐逸归田，而偏偏去与君王同喜同忧，结果只落得自杀归天，也不能谓之英雄。

蒙恬蒙毅兄弟二人，虽为秦始皇立下汗马功劳，但终究被胡亥所杀，而蒙恬却怪罪于修长城，岂不荒唐！更不能谓之英雄。

至于那战国四公子：春申君、平原君、信陵君、孟尝君也是各有短处，不能称之为英雄。

我认为春秋霸主齐桓公、晋文公可以当选为英雄。因为二人都曾在外流亡过，知道百姓疾苦，又有管仲、狐偃等忠臣辅佐，故能称霸一方。

专诸报恩刺杀王僚，虽成但身死；豫让报智伯之恩二刺赵襄子，临死斩空衣报仇；蔺相如完璧归赵、渑池之会、负荆请罪；荆轲刺秦王未成被杀身亡……一生舍己为国，“义”字当先，个个可谓英雄！

读史记，尝得古代酸甜苦辣，品得义士忠义英勇，历史的`星空因有了一个个的英雄才不会黯淡。

星光闪闪，愿英雄威名永垂千古；月亮寒寒，盼义士事迹流传万年。