

2023年学讲评心得体会 讲评教学设计方案 (模板5篇)

心得体会对个人的成长和发展具有重要意义，可以帮助个人更好地理解 and 领悟所经历的事物，发现自身的不足和问题，提高实践能力和解决问题的能力，促进与他人的交流和分享。心得体会是我们对于所经历的事件、经验和教训的总结和反思。下面是小编帮大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

学讲评心得体会篇一

1、通过这次作文讲评，使学生进一步了解好作文的标准是什么，并会运用标准对照衡量自己的作文和他人的作文。

2、使学生进一步认识到修改作文的重要性。

3、通过讲评，使学生明确话题作文的主要特点，避免话题作文容易犯的毛病。同时学习怎样使文章更深刻，有文采。

4、通过开展语文活动，在比较讨论中训练、提高学生的写作思维。

1、会运用标准对照衡量自己的作文和他人的作文。

2、在比较讨论中训练、提高学生的写作思维。

1、运用修改作文的具体方法修改自己的习作，评议他人的作文。

2、话题的切题和激活学生的思维，巩固训练效果。

一、导入课题

今天我们来上一节作文讲评课。上次我们写的话题作文《成长的烦恼》习作，老师批阅下来，可谓良莠不齐。老师从大家的习作中选出五篇。我们以这五篇作文为例，请大家做好讨论评议准备。

回顾上次作文题目及要求：

二、复习回顾

1、好作文的标准是什么？学生结合自己的认识谈看法，教师适时幻灯演示“好作文的标准”：

浓郁的生活气息，细腻的生活感受；

真实的生活经历，独到的生活感悟；

深厚的阅读积累，丰富的阅读想象。

三、讲评小结

1、快乐的一面：本次作文，写得比较好的同学，大家不妨课后读读他们习作，它山之石，可以攻玉嘛！另外，有的同学题目（立意）拟得好，也给予表扬。

2、郁闷的问题：

（1）复制话题

《成长的烦恼》属典型的复制话题。该文只在材料堆中徘徊，没有创造，只有复制，犹如一篇扩写。

提示：试题给的是话题，要求围绕话题“做文章”。话题作文要引发新的议论、展开新的联想、讲述新的故事、抒发新的感情。

(2) 偏离话题

《我的烦恼》-有的同学，开头是对烦恼的排比书写，接下来却写了烦恼事情给人带来的影响，没有叙述烦恼的事情。文章非常空洞。

3、综合以上习作的对比分析，让学生谈谈自己在这次作文中的成绩和存在问题。

4、结束语：

老师眼中的好作文：

精美的文章语言，精要的文章结尾；精彩的文章标题，精妙的文章构思；精巧的文章角度，精当的材料处理。

学讲评心得体会篇二

1、抓住家乡的一处景物的进行描写，能够按照一定的顺序，写出景物的特点，并展开丰富的想象。

2、使学生如何通过细致的观察，采用多种修辞方法丰富的内容。

3、培养学生热爱家乡的情感，激发学生的习作兴趣。

按照一定顺序，表现景物的特点。

学生习作两篇

一、复习导入：

1、同学们回顾一下本单元习作是要写什么？

2、我们本次习作有哪些要求：

- (1) 按一定的顺序写
- (2) 写出景物的特点
- (3) 展开丰富的想象
- (4) 表达自己对家乡的热爱

二、出示范文（一）

小组内交流，汇报

2、看一看这篇是按照本单元写作要求来写的吗？师随时归纳总结（完善板书）：

(1) 上学期已经学过运用时间推移（春夏秋冬），本范文是按什么顺序去写的？

(2) 本文“我看见船头像刀一样把江面劈开，最后它像一团火焰似的跑出了我的眼界。”“我突然想起白居易的一句诗：一道残阳扑水中，半江瑟瑟半江红。”采用多种修辞方法进行描写，使更加生动。

(3) 想象——抒发感情

三、还有一篇，想看吗？

师总结：通过刚才的欣赏，同学们已经很准确的将分析得有条有理，也知道了写景习作的思路，老师看到了你们的进步，为你们感到高兴！

四、其实你们也有一些好词佳句，老师已经圈出来了，谁愿意读给大家听？其他同学要认真倾听，看看有没有值得你可借鉴的地方！

五、现在同学们看看自己的，首先观察你的是写景的吗？四人小组讨论，看一看谁的能够按照习作要求很快地进行修改，成为一篇更加优秀的。（互评）小组汇报。

六、展示学生作品，交代习作修改前后的变化所在，及修改原因！

七、教师总结：本节课你学到了什么？

学讲评心得体会篇三

1、学生能够在记叙文写作中正确运用语言、动作、心理、景物四种描写方法，生动形象地诠释母爱。

2、学习从平凡的生活中体验真情，感悟母爱，培养学生感恩图报的品质。

本次以“母爱”为主题的作文最大的不足就是人物形象不鲜活，语言干瘪，无法体现厚重的母爱。所以这节作文讲评课的重难点就是教学生在记叙中融入描写，具体介绍四种描写方法，即语言描写、动作描写、细节描写、景物描写。让学生在鉴赏同学作文中的生动描写，来提高自己的语言表达能力，使自己的文章也能洋溢着浓浓的母爱。

三讲、二点、一步。

（一）导入

普天下最平凡的是母亲，从来没有一种文字能写尽母亲的爱，而母亲给予子女的爱，却如无痕的岁月，贯穿着我们生命的全部。母爱的方式有千万种，简简单单的一句话、一个微笑、一个眼神、一个点头????这些对于母亲习以为常的事情，只要我们一咀嚼，就能品尝到母爱的味道，她是如此的柔软，震撼着我们的心扉。上个礼拜，我们也写了一篇关于母爱的

材料作文，这节课，我们就走进自己的作品，去品尝母爱的香甜。首先进入我们的第一个环节：

（二）优点展示

1、学生自评、互评。提示：只要是你认为写得好的方面，比如：好词好句、结构严谨、题目新颖、事例典型、感情真挚等等，你都可以畅所欲言。

2、老师总结：这次作文我们的优点主要体现在以下三个方面：

一、内容充实、中心明确。

二、叙事流畅、结构完整。

三、标题新颖、扣题较紧。

（三）佳作亮相

1、小作者自我点评。

2、学生点评。

3、老师总结：

(1)、刘遂怡的《在爱中，领悟爱》文章拟了三个小标题“星期五回家喽”“星期六打篮球”“星期日回学校”，分别写了母女携手炒爱之肴、母女合作打篮球、母亲为我准备寄宿衣物三件事，材料典型，详略得当，紧扣“母爱”主题。而且灵活运用了动作、语言、景物等描写方法，生动形象地为读者刻画了一个注重与子女交流沟通的时尚型母亲。

(2)、刘姿的《母亲哟，母亲》也采用了小标题形式，本文的母爱是独特的，小作者写了两件事，第一件事是母亲坚决让“我”洗衣服，第二件事是母亲教我做饭菜。从她记叙的

两件事情当中我们都可以体会到母亲为培养我的独立精神所付出的努力。作品中的母亲没有华丽的语言，也没有严厉的斥责，有的只是朴实的坚守自己的原则，放手让女儿做她力所能及的事。她在我们眼中就是一位和蔼可亲的朴实型母亲。另外，第一件事例当中小作者的心理描写比较成功，写出了自己欲罢不能，欲哭无泪的委屈。

(3)、余扶商的《开在心灵深处的花朵》文章语言很优美，特别是景物描写很突出，不仅渲染了气氛，而且烘托了人物或难过或高兴的心理。从头至尾，妈妈的话很少，有的只是妈妈为我不停地忙碌，所以，整篇文章字里行间流露的都是浓浓的母爱。让读者在钦佩的同时又有些羡慕，羡慕她有这样一个任劳任怨的贤惠的母亲。

三篇文章，都在记叙中灵活运用多种描写方法，语言很优美。

三篇文章，刻画了三位不同类型的母亲，但都表达了一个共同的主题：母爱，这种爱或民主、或朴实、或温馨，或乐观、或执着，但无疑都深深地感动了我们。让我们为这三位可亲可敬的妈妈鼓掌，让我们为普天下所有的妈妈鼓掌。

可是，我们也有一部分同学就纳闷，我和她们写得事情也差不多，为什么就写不出这么丰满的人物呢？这个问题问得好，我们这次作文最大的不足就是：语言干瘪，人物没有生命感，无法体现厚重的母爱。我们大部分同学是运用了语言描写，可是老师想要问你的是：你的语言能反映人物的心声，表现人物的个性和情感吗？还有动作描写，我们很多同学也只是写出了人物在做什么，而没有写出他怎样做，为什么要这样做？还有心理描写一样要写出人物的内心活动和感情波澜。

那么怎么让自己的描写生动呢？老师教大家三个比较容易接受的方法：

(1)、添枝加叶法——就是给记叙性的句子恰当增加一些修饰

性的附加成分，使其更加生动、形象。

(2)、对心理“精雕细刻”法—即通过细致刻画人物的心理活动，使描写更生动、形象。

(3)、妙用修辞法—即巧妙借助修辞，使描写生动形象，给人美感。

掌握了这三种方法后，我们一起看两个片段，请你说说这两个片段写得好吗？为什么？

(四)出谋划策：

- 1、幻灯片展示两个片段。
- 2、学生当老师找出片段的不足之处。
- 3、老师指导之后，学生试着修改。

(五)总结：

让自己笔下的人物鲜活起来，其实并不是一件很难的事，只要我们勤练笔，将这些方法灵活运用，就一定能把人物写得栩栩如生，就一定能使我们的文章精彩亮丽。

(六)作业布置：

情境描写：

今天上午我们上了一堂生动的作文讲评课。

请你用语言、动作、心理、景物等描写方法完成后面的片段，不少于400字。

学讲评心得体会篇四

□

- 1、通过作文讲评，学会抓住人物的肖像、动作表现人物的性格。
- 2、针对习作要求，评讲优秀习作及片段，感受成功的喜悦。
- 3、培养学生养成仔细观察的习惯。

□

学会抓住肖像、动作表现人物的性格。

□

上次作文要求大家选择一、二个典型的事例，用人物的肖像、动作来表现你熟悉的一个人的性格。值得高兴的是，这次相当多的同学的作文达到或基本达到了要求。其中不少同学的作文还写得不错。同学们请看今天的第一个板块：

请佳作的主人来朗读习作，其他同学边看边听，并且作好笔记，看看文章好在那里？（用好作文的标准来衡量）

当然佳作不是人人都有的，但每个同学的作文中或多或少都有一些精彩之笔。下面我们一起来欣赏一些同学作文中的精彩片段。

请10位同学朗读自己文中的精彩片段（教师已在作业本上勾画出来）并选择一些打在电脑上（重点是有关肖像和动作的）

学生评议，教师小结：用肖像、动作表现人物的性格，必须注意描写要准确，只有写准确了，人物才真实；要抓住人物

外貌或动作与众不同的特征，集中笔墨进行描写，这样人物才鲜明；更重要的是还要选择那些那些最能体现人物思想品质、精神风貌、个性特征的的外貌和动作予以重点描写，使人物形象更加生动感人。另外还得注意顺序和角度。

当然用肖像来表现人物的性格，要学会抓住特征，这就要求我们要仔细观察，观察得仔细才能写得深刻。但要注意也不必面面俱到，开篇就写，它可以在叙述人物的事迹中，也可以伴随在人物的语言动作等的描写中。（可结合佳作）

在班上指定一个同学，请同学们仔细观察，写出他的外貌或动作。

学讲评心得体会篇五

1、使学生通过作文讲评，学会选取典型事例，来表现熟悉的人的某方面品质，作文讲评教案。

2、学会运用修改符号来修改作文的方法，能对他人的作文进行正确的点评

：学习作文点评的方法。

：学习围绕要求进行作文点评。

（一）、复习：

1、导言：古代大诗人白居易曾经感叹过：“旧句时时改，无妨说性情”而大文学家、政治家王安石也曾说过：“捻断数茎须，才得春风又绿江南岸”好的文章词句，是经过作者的千锤百炼无数次修改才得来的。上节课我们练习了一篇材料作文《这节课就让我们来进行讲评。

2、复习作文要求：

(1) 指名说出本次作文要求：这有一天，一只蚌跟另一只蚌说：‘我身体里边有个极大的痛苦，它是沉重的，圆圆的，我遭难了。’另一只蚌满怀着骄傲自满的情绪答道：‘赞美上天也赞美大海，我身体里边毫无痛苦，我里里外外都很健全。’时有一只螃蟹经过，听到了两只蚌的谈话，它对那只里里外外都很健康的蚌说：‘是的，你是健全的，然而，你的邻居所承受的痛苦，乃是一颗异常美丽的珍珠。

(2) 提问：这次作文向我们提了几点要求，那一点最重要？

(三)：作文总评；

(1) 想象力丰富

同学们采取了编故事、续写等多种形式，把材料扩展开，为我们讲述了两只不同遭遇的蚌不同的结局；也有的同学把材料中的故事转化为人与人之间的故事，通过故事中两个人物的不同命运为我们阐述了一个“不经历风雨，怎能见彩虹”的道理。

(2) 语言流畅、论证严密

有些同学在行文过程中的语言是十分出色的。比如一些记叙类的文章，在挖掘人物心理方面就表现得很成熟，语言很细腻。能够把“珍珠蚌”承受痛苦的复杂心理和“健康蚌”的骄傲心理表现得淋漓尽致；而一些议论类的文章，有些同学不仅选取的论据十分贴切，而且论证的语言也十分具有说服力，甚至有的同学还能够在议论文中渗透进一些文学色彩比较浓厚的语言，这些都是非常难能可贵的。

(3) 构思精巧，能独辟蹊径

我们在构思一篇文章的时候，应当考虑这么几个环节：

a□本次习作是给材料作文，一定先要仔细分析材料，得出一个正确的中心论点。这是第一个需要解决的步骤。如果这个环节出现失误，后面的一切努力均会徒劳无功。

b□要选取一个好的题目。记叙类的文章应当尽量新颖一些，让读者还没有读文章的正文就对你的文章产生浓厚的兴趣；议论类的文章应当以论点为宜，这样的题目会更直观，让读者一目了然。题目是一篇好文章的“脸面”，马虎不得。

c□记叙类的文章在组织材料时，应做到“泼墨如水，惜墨如金”。要注意情节的紧凑和描写的细腻，否则，就会成为“懒婆娘的裹脚布”了；议论类的文章在组织材料时，一定要做到论据的准确和贴切，否则，文章就会缺乏说服力。

d□这也是很重要的一点。我们在构思自己的文章时，也要有意识地考虑一下别人可能会怎么写，也就是说，我们在构思自己文章的时候，应当尽量避免大众化，要有属于自己特色的东西，要能做到“独辟蹊径”，这就是我们常说的“求异”。这样的文章，往往会比较容易拿到一个高分。比如，在这次的作文中，就有一些同学大胆想象，写到了“珍珠蚌”得知真相后的骄傲，最终落得了了一个可悲的下场，而“健康蚌”得知真相后，大受教育，经过自己苦难的磨砺，终于有了一个圆满的结局。像这样的文章，就是做到了“独辟蹊径”，读后能给人以耳目一新的感觉。