

# 2023年文青诗选读后感(大全10篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 文青诗选读后感篇一

近些日子来，我读了《泰戈尔诗集》中的一些文章。这本书不仅仅写了诗集，还写了泰戈尔毕生创作的十几部长篇小说，九十多部短篇小说，二十余种戏剧，此外还有许多散文作品和许多杂著。

罗宾德拉纳特·泰戈尔是印度近代最伟大的代伟大的作家和诗人他生于一个受到良好教育的家庭，他的父亲戴宾德纳特·泰戈尔是一位地方的印度教宗教领袖。泰戈尔8岁开始写诗，12岁开始写剧本，15岁发表了第一首长诗《野花》，17岁发表了叙事诗《诗人的故事》。1878年赴英国留学，1880年回国专门从事文学活动。1886年，他发表《新月集》，成为印度大中小学必选的文学教材。这期间，他还撰写了许多抨击美国殖民统治政论文章。

我读了泰戈尔的诗，觉得他的诗有一种作文的味道，“我想我应当向你请求——可是我又不敢——你那挂在……”这首诗给人的感觉是那么的奇妙，这种作文一般的诗竟能够写到这种地步，这真是诗情话意啊，我真是佩服啊！

## 文青诗选读后感篇二

前几天，我饱含着诗意读完了《泰戈尔诗集》，了悟了这本书的一些皮毛之处，我不敢说读懂了他的精髓，因为他太深奥了。他的诗飘散着清香，洒出了那段历史的背景，真的是

回味无穷。这本书以“他”自己为人物原型来展开写作的，深情的描绘出自己的经历，揭示当时的历史背景。

泰戈尔因所处的环境与时代的黑暗，所以他把祖国的沦亡、民族的耻辱、殖民地人民的悲惨生活都深深地烙刻在泰戈尔的内心深处，并走进他的诗歌中。()他所写的文字中挥发着一种不挠的精神。可见泰戈尔的爱国之心!突出了他怜惜百姓，不屈于这悲惨的命运。

在《婚礼》这一章中就表现出一种为国而牺牲美好生活的白马王子。有一天，一个王子在婚礼上壮别娘子，奔赴疆场，马革裹尸的牺牲精神。这首诗歌的感情是跳动的，是一腔热血的，歌颂了民族英雄，抵御外族侵入的精神，更进一步突出了泰戈尔的爱国主义的精神，保家卫国的精神。

作为未成年的我，可能还不算成熟，所以就喜欢《新月集》多一点。他以儿童的视角、纯洁的语言、明快的'格调和优美的意境，描绘出一个天真烂漫、活泼可爱的儿童世界，充分体现了诗人对儿童的深厚的爱，也表明了作者追求单纯、光明、社会平等的理想世界。

泰戈尔诗集中的诗句，句句都体现出无垠的哲理，这是无法替代和超越的。因为这是在真实生活中所经历的，并触发感想，感情是最丰富的，真挚的。因而这些诗句是赋予生命的，是思想的体现，这才是人生中最珍贵的。

在这本书中也写到了关于爱情和人生的抒情诗，想必作者也亲身体会过。在诗中写到的爱情的难以捉摸，是神奇的，是情不自禁的。这首诗句字字体现出来丝丝的温柔，很绵软、浪漫。他把爱情联系到人生，从而展开哲学的理论。诗人觉得人生在各个不同的阶段正如同花的花期，阶段不同，开放的状态也不相同，就如同自然界的春夏秋冬，该怎样时就会怎样，一切的一切都是不可勉强的。

泰戈尔诗集语言简洁、含蓄笔墨精炼，有名言警句穿插，画龙点睛，很有韵味。大家有机会一定要学习这种写作方法。

结束得很赞。

## 文青诗选读后感篇三

在泰戈尔众多的诗集中，我就是对《飞鸟集》特别钟情，它的文字让我百读不厌，简直让我读上了瘾。难以想象，纵使我这样冷漠麻木的人，也会难以抵抗，它其中默默无声的爱和清灵洒脱的智慧。

我早已厌倦了那堆砌而成的华丽辞藻，徒有虚幻飘渺的意境，内容却空洞苍白，无病呻吟；也对那些长篇大论，洋洋洒洒的文字感到疲乏至极，因为读来晦涩难懂，枯燥无味。但《飞鸟集》中短小清丽的诗句，却给我耳目一新的感觉。我不得不承认泰戈尔是一位与众不同的诗人，同时也是一位伟大的哲学家、思想家。

他拥有这个世界上最“善于发现美的眼睛”，总是以他丰富的想象和新奇的比喻，把生活中那些细微至极的东西，都神奇得赋予生命和人类的感情。可以说许多简单而动人画面就凑成了这本诗集，夏夜蟋蟀的鸣叫一向被我抱怨是打扰我睡眠的声音，但泰戈尔却认为蟋蟀的唧唧是灰暗中的曙光之音，能穿过黑暗向我靠近，好似我已逝的韵华沙沙地来到梦境中，从中我感受到的是一种热爱生活的态度以及诗人对爱的不断思索。读了泰戈尔的诗，我才突然意识到，原来生活中有那么多美好被人们忽视了，人类真的已经拥有了太多，多得不得不心存感激，感谢生活，而往日生活中的吁叹，我已全然不觉，心中只存有一份喜悦与感动。

泰戈尔，他的善感，不是像一般的文人墨客那样以伤春悲秋为主色调。他的诗总是蕴含着深刻隽永的哲理，耐人寻味。只有他能使细腻的感情、敏感的.心性像珍珠一般闪耀着深邃

的哲理光芒，他是以诗的形式在阐发他的哲学思考。他善于将形象思维的东西与逻辑思维的东西，巧妙地融合在一起，这样一来文学语言有了哲理的深度，哲学思想也有了通俗的表达，留给我难以忘怀的深刻印象。它告诉了我如何去做生活的强者，如何对待人生中所遇到的种种困难，甚至如何坦然面对死亡…….就像美籍华人学者周策纵先生认为的那样，这些小诗“像海滩上晶莹的鹅卵石，每一颗自有有一个天地。它们是零碎的、短小的；但却是丰富的、深刻的。”

或许阅读泰戈尔的《新月集》，也会让我的心，能够踏着欢歌的浪涛，渴望着去爱抚这个阳光和煦的绿色世界。

## 文青诗选读后感篇四

初识徐志摩还是那首诗“轻轻的我走了，正如我轻轻的来；我轻轻的招手，作别西天的云彩……”，那时的我还是一个不懂世故的懵懂小男孩，望着如此洒脱的诗句，内心也不禁泛起涟漪，那是一种天性的思想泛滥，使我的内心久久不能平静。如今再次观赏这部作品，却发现那时的徐志摩少了份纠缠，多了些许奔放，浅露离别的忧伤，显现了浓浓的浪漫情愫，他把浓郁的离愁深埋心底，用寥寥几笔点化得淡雅、飘渺，全诗显得飘逸而空灵，激起我对大学生活的深刻怀念，对职工生涯的无限憧憬。如果你觉得徐志摩对中国文学和世界文学的贡献仅此而已的话，那么只能说明你眼界低见识短了。

前不久，在空暇时间有幸拜读了徐志摩的《偶然》一诗，全诗短短几十字，深切的表达了诗人对偶遇之人的喜爱，却又无可奈何而引发感叹。由于受英国浪漫主义诗风的熏染，所以徐志摩的浪漫纯正而不轻佻，高雅而不低俗，他的诗歌柔美、清丽、音韵和谐，表达了他对爱情、自由和美的追求。每每读起他的这首诗歌都会激起我对美的无限追求，对偶遇的深切渴望。对于二十岁正直青春年少的我们而言，正处于抉择的时段，这就要求我们学会发现美，只有拥有发掘美的

眼睛，才能发现美，追求美，才能，感受美。对美的发现与创造源于对生活的向往与热爱，徐志摩面对愤怒，没有咆哮，没有慷慨高歌，甚至没有希望和恐惧，有的只是淡然洒脱的文字、迷惘的微笑、沉沉的静视和对自然的依恋。用他的才能与行动告诉我们面对不如意的事需冷静，乐观，要豁达。

徐志摩的作品使人目不暇接、眼花缭乱，对我而言，还是偏爱他的诗歌，他的浪漫主义，每每翻阅他的作品都会有不一样的心境和感受，无论是他的为人还是作品都足以给我上一辈子的人生哲学。

## 文青诗选读后感篇五

这些诗句没有开始，也没有结束。不论你从哪儿开始欣赏，都能自然地融入其中，仿佛走进了一个世界，泰戈尔的世界。如水般的温柔多变，这便是这些诗句的特质，同时也是它们的魅力所在。

泰戈尔的诗中，曾有一句异常打动我。“使生如夏日花朵之绚烂，死如秋天树叶之静美。”那该是一种怎样的境界安静祥和吗不，它活泼，它静默，它在这两种似乎不可能交汇的极端之间收放自如。又或者，这是在形容一种人生——一种不留遗憾，干净挥洒的人生。

“夏日花朵”，或许是指十字当头的年纪吧。能够不计后果地挥霍大把的青春，能够倾尽一切奋不顾身地追逐自我的梦想，甚至能够恣意任性、固执顽劣。这也是属于我们此刻在时光轴上站立的位置，向前遥望看不到未来自我的模样，只能往后张望昔日自我的形象，忍不住嘲笑嬉骂几句，无忧无虑。就如那夏日刚刚来临时初露峥嵘的美人蕉，勇往直前，乐观进取，拥有着坚实的未来，似乎只差一点滋润，就能大放光彩。

只是任何事物都有两面性，有绚烂就少不了悲凉。只是，这

句话却打破了人们惯有的思维方式，用“静美”一词将之代替。这么一来，整句话少了大起大落的悲喜反差，多了贯穿始终的优美淡雅，读起来更是别有一番韵味。

若“夏日花朵”是青春纪年，“秋天树叶”自是黄昏暮年。青春里的活力放肆几乎谁都拥有，迟暮中的安详平静只怕不会惠及众人。那些无法预知的病魔、灾难、不幸吟唱着从未停息的歌谣，也许下一秒就会以你措手不及的速度出此刻你的面前。正因为如此，我们就该珍惜当下千金不换的完美年华，别让你此刻所拥有的珍贵财富被时间带走，等多年以后回首，才悔不当初。

若我们生如夏花，请谨记——必要开得绚烂，落得静美。

## 文青诗选读后感篇六

“夏天的飞鸟，来到我的窗前，歌唱，又飞走了；秋天的黄叶，它们没有什么曲子可唱，一声叹息，飘落在地上。世界上一队小小的流浪者啊，在我的字里行间留下你们的足迹吧！”

还有比这更优美的文字吗？只有在泰戈尔的笔下，我们才能读到这种天真而又智慧的情趣。

泰戈尔出生于1861年，8岁开始写诗，15岁出版诗集《原野之花》，被誉为“孟加拉的雪莱”。在其创作生涯中，涉足了诗歌、小说、戏剧等不同领域，成就不凡。曾有人如是评价：“他是我们圣人中的第一人：不拒绝生命，而且能说出生命之本身。这就是我们之所以爱他的原因。”

最先品读的是《飞鸟集》。其中的那些短短的小诗，不仅语言精妙、清丽，而且韵意悠长，耐人寻味。

“如果你因错过太阳而哭泣，那么你也会错过群星”，这句

话曾是我的座右铭，警诫自己不要因错过而悔恨，而要昂首向前，迎接新的机遇和挑战。曾经考试失利，心情不佳，几节课都未仔细听，结果失去了积累知识的机会，因小失大。而今，又一次读到这句诗，不禁感慨于泰戈爾的智慧，还有那智慧的泰戈爾。我明白，不要沉湎于悲哀，时间不会因里的泪水而重来。

除《飞鸟集》，我还看了《吉檀伽利》。这是一部生命之歌，更多的融入了诗人青春时代的生活，细腻地描绘了爱情的幸福、烦恼与忧伤，可视为一部“青春恋歌”，诗人在回首往事时的吟唱。在回味青春心灵的悸动时，又与自己的青春保持一定的距离，并进行了理性的审视与思考，使这部诗集充满理趣与智慧。

还有《新月集》。这是诗人饱经世事沧桑后，从睿智而洁净的心灵唱出的儿歌。诗人熔铸儿时的生活，借助儿童的眼光，营造的一个晶莹无暇的童话世界。深刻的哲理从童稚的话语中流露，智者的心灵与纯真的童心在此达到极致的融合。其中《金色花》、《榕树》还被编入中学教材，供学生赏读。

《飞鸟集》中还有这样一句话：虚伪永远不会因为生长在权力中而变得真实。在这样一个充满利欲、权欲的社会环境直下，有多少虚伪未被揭穿，又有多少权力在虚伪中变得庞大。不知该去谴责这样的人还是这样的社会。如此铿锵有力的话语于今却显得如此无力。

让我再以泰戈爾的一首诗作为结尾吧：

我无法从春天的财富里为你送去一朵鲜花，

从远方的云里为你送去一缕金霞，

打开门向四周看看，

从你繁花盛开的园中采撷百年前消失的芬芳记忆，  
愿你在心灵的欢愉中，感受吟唱春日清晨鲜活的喜悦，  
让欢快的歌声穿越百年时光。

《泰戈尔诗集》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 文青诗选读后感篇七

“我不曾在天空留下羽翼的痕迹，却为曾经的飞翔欢喜。”  
短小却耐人寻味，这就是泰戈尔诗集的特点。

看到泰戈尔的诗其实只是偶然在课本上的一瞥，或许是因年少的“青春”情怀吧，同时在年轻气盛年纪的冲动之下，一口气买了全套。

泰戈尔的诗集并不是我看的第一部诗集，但在它之前我也仅仅只读过冰心的《繁星·春水》（这是冰心仿造泰戈尔的诗的形式写的诗集），所以，在我脑海中，能称为“好”的诗



也就只有这种程度才够格吧。

泰戈爾的詩相比于那些矯揉造作的文章更能深入人心，它能夠讓你体会到日常生活中少有的安寧。也許是他的詩中多了一份真，也夾雜著一丝幻想。他的文字能讓人感同身受，可又讓人同時慨嘆與他之間遠遠的差距。他總是說著現實的道理，却又用著不現實的比喻。

當你在看過長長的文章過後不免有些疲累，這時，你也許可以閱些小詩陶冶下自己的情操，愉悅而輕鬆。當你有時感慨萬千，想尋求些同感時，詩便是最好的選擇，而泰戈爾的詩集便是首選。他的詩精簡而不乏深意，使你回味無窮。

而一個人並不是生來便具有這種文學素養的，這便要从他的身世說起了。

他的家族十分富裕，尤其是在當時飽受侵略的印度，身為“婆羅門”的他身份甚至比皇帝還要高貴，于是他得到了完美的文學熏陶，但他却對這樣的生活不以為然，甚至厭惡，因為他的愛國之心，所以他寫出了一首首鼓舞印度人民反抗的詩，雖然效果并不明顯，但他還是堅持著自己的思想不改變。造化弄人，他的家族偏偏又是東印度公司的人，自然便不會支持他的思想，他就这样，反抗著，嘆息著，寫下了一首首優美却又富有力量的詩。也許當了解他的身世之後，便能更好地理解詩中的意義吧。

泰戈爾的詩和其他詩人相比總會有種清新脫俗之感，它不似其他詩一樣冗長，也不似某些詩一樣俗氣，它擁有超凡的思想，讓你讀後有一種精神升華的感覺，也許這就是他的特點吧。

或許一個本該生在天堂的人，却無意間來到了不属于他的凡間，真是可惜了他吧。

“旅途终结之前，愿我能找到内心深处那个包容万物的自己，任外在的躯壳与浮生万类随偶然与变易的流水一同漂过。”

愿你能找到你的灵魂所在。

## 文青诗选读后感篇八

“如果你为错过了太阳而哭泣，那么你也将为失去繁星而黯然神伤。”人的一生总不可能一帆风顺，总会遇到些坎坷、挫折。但，那有怎样？躺在跌倒的地方叹息的人总不会得到别人的同情。反之，或许还会因此而失去得到幸运女神再次垂青的机会，因此，请站起来，告诉自己：即使失去了那片森林，我也仍有满园的花香。

“回忆是个女祭司，杀了现在，用现在的心去祭祀那逝去的往昔之神龕。”那一切都已经过去，但你仍久久无法释怀，于是不断想起那枯萎了的花儿曾经的芬芳，那已走远了的风儿曾经的清凉，却对正在脚边怒放的鲜花毫不在意，却对那正在你耳边呢喃的轻风不加理睬，等待着，等待着他们再次成为过去，而到时候你拥有的只是声声叹息，所以，珍视身边现有的一切吧，毕竟此时，他们此时是你真正的宝藏。

合上诗集，闭幕冥思，泰戈尔的谆谆教诲回荡在耳边，知理人生真美妙。

## 文青诗选读后感篇九

读了《泰戈尔诗集》，仿佛走进了这位一百年前来自印度的文学巨匠。他一生中创作了像《心中的向往》、《缤纷集》、《最后活着，还是死了》、《园丁集》、《飞鸟集》等等那么多令人为之沉迷的诗歌，这些诗歌就像是一盏盏明亮的灯，让无数颗冰冷的心感到温暖，也为无数个迷途者指引了方向。

许多批评家说，诗人是“人类的儿童”，因为他们都是天真

的，善良的。在现代的许多诗人中，泰戈尔更是一个“孩子的天使”。他的诗正如这个天真烂漫的天使的脸；看着他，就“能知道一切事物的意义”，就感得和平，感得安慰，并且知道真相爱。著“泰戈尔哲学”的学者s[radhakrishnan说：“泰戈尔著作之流行，之能引起全世界人们的兴趣，一半在于他思想中高超的理想主义，则另一半就在于他作品中的文学的庄严与美丽。”

在诗人的笔下，我们感悟着飞鸟的快乐、黄叶的轻盈、流水的灵动、月儿的美好、游鱼的沉默、兽类的喧嚣。自然是如此的美好；生命是如此的美好，这样的美好在诗人的笔下是永恒的！

《世界上最遥远的距离》令人潸然泪下，是的，人世间有一种比生与死更遥远的距离，不是时间上的跨古今，也非空间上的囊括宇宙，而是一种最难逾越的距离——一心与心的距离。《告别》是以一个孩子的语气写成，通过孩子与母亲所说的稚气的话语、天真的想象，讴歌了母子间真挚的感情。

《金色花》以丰富的联想和想象，表现了孩子金子般的童心，表现了孩子天真烂漫的天性和顽皮无邪的童稚、童真、童趣。

《生如夏花》则表达了泰戈尔对生死的从容和坦然，对于生，选择绚烂，是一种积极的人生观；对于死，选择静美，是一种坦荡的胸怀；极富诗意，强烈的表现了作者的生死观。而

《榕树》呢，榕树是故乡的化身，是妈妈的化身。那孩子面对榕树的沉思与幻想，是思念故乡、思念妈妈的表现。诗中对榕树的描写，则使我们联想到妈妈的性格和形象。这些这些，蕴含了如此丰富的感情，并且用他的哲学和世界给了世人许多智慧，许多启迪。

每每阅读泰戈尔的作品，总会有一种舒畅无比的感觉，似乎一股清新的风温柔地拂过我们的脸。在他面前，任何欺骗和隐瞒都逃不脱那双无比锐利的眼睛，还是让我们坦诚些吧，因为到最后我们才会突然发现，欺骗的往往是自己。我恍惚觉得这位大胡子老人就坐在我的身旁，静静地看着我饥渴般

扑在他的书上。读倦了抑或遇到不解的难题，他便微笑着、语调平和地做着回答。这就是阅读《泰戈尔诗集》的幸福。

## 文青诗选读后感篇十

徐志摩的诗既没有郭沫若的奔放，亦没有闻一多的深沉，有的是飘逸、空灵，如潺潺溪水，如清风明月。他的大部分诗作没有愤怒，没有呐喊，没有慷慨高歌，甚至也没有希望和恐惧，有的只是迷惘的微笑、沉沉的静视和对自然的依恋。他追求的就是一种宁静、和谐、无冲突的美的境界，表达的就是经过理性筛选、过滤了的情感。他总是将那种浓得化不开的情感给以稀释，以防其“杀”了诗的美感。如《再别康桥》，诗人将那种浓郁的离愁点化得淡雅、缥缈，将离别时那种沉重的心绪藏于心底，使全诗显得飘逸而空灵。“再别”本包含着十分丰富复杂的思想感情，但这种复杂的情感化为诗时，则从头至尾表现出对自我的压抑，对情感的克制。如“轻轻的”一连用了三个，含蓄委婉地将诗人心头的沉重、依恋曲折地表达出来。在整个诗中，没有因难以割舍的别情而潸然泪下，更没因理想的破灭而号啕痛哭，弥漫全诗的只是淡淡的忧伤，悠悠的惜别，内含不尽之意。这正是情感经过理性的洗礼后所能达到的一种诗歌境界，所以有着永久的生命力。

徐志摩的诗歌比较含蓄，但不流于晦涩。从总体上看，尽管徐志摩在诗歌中反复吟唱其单纯的‘信仰：爱、自由与美，但他并非对此进行赤裸裸的、粗暴的呐喊，而是将之寄托于对雪花、康河、婴儿等美好形象的礼赞中。《黄鹂》中第二节：“等候它唱，我们静着望，/怕惊了它。但它一展翅，/冲破浓密，化一朵彩云；/它飞了，不见了，没了/像是春光，火焰，像是热情。”实写黄鹂，虚写诗人的感觉：感叹春光、火焰，热情，一闪即逝。把展翅飞走的黄鹂与春光、火焰、热情联系起来，显得含蓄而又深沉。《山中》写“我”在庭中月下思念山中的恋人，但诗人却不直接去抒写对恋人的思念，而从对山中光景的关心写起；不直写“我”想去见恋人，而是化一

阵清风，将针叶青松吹落在情人的窗前，轻轻地不扰乱她的睡眠。这种构思含蓄地将对恋人无微不至的体贴、甜蜜的思恋全都表现出来了。《再别康桥》中，诗人不直言自己对康桥的无限深情和依恋，而只是恣意渲染康河的美景，只说自己甘心“在康河的柔波里”，“做一条水草。”真可谓：“不著一字，尽得风流。”