

最新家书读书心得(模板6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

家书读书心得篇一

《傅雷家书》是一部十分经典的名著，这本书为何经典？因为这本书，并不与我们平时所读到的一篇一章的书相同，而是以一封一封家信集合而成的。每一封家书中都能够读出浓浓的亲情，与此同时，我还发现了一个细节，令我陷入沉思。

傅雷在傅聪的童年时期对他管教十分严格，总是打骂他。虽然最后傅雷意识到了自己的错误，并且十分懊悔，但这，毕竟已成为不可改变的历史。

对孩子管教太严，固然不利于孩子的成长。一个孩子的天性受到大幅度限制，那么这个孩子也就不是孩子了，而是被锁在牢笼里的囚犯，无法施展手脚。而且这样也不利于孩子与父母的沟通交流，导致孩子与父母的感情不深，孩子走向错误的道路，父母不能及时发现与纠正，使孩子在歪路上越走越远。

那么是不是对孩子过度关爱，就一定好呢？

近日，我看到一则新闻：一个大学生亲手将自己的母亲用刀捅死。听说这位母亲为了自己儿子的学业，不顾自己八岁的女儿，放弃自己的工作，去给上大学的儿子陪读。结果儿子因一件小事与母亲意见不合，就用刀将母亲捅死。母亲在临死前，一声“救命”都没有喊过。

虽然，这种杀死生母的事情是十分少有的，但还是让我不寒而栗。当父母无原则的溺爱孩子，得来的结果是这样。

父母，本是出于对孩子的爱，而不求回报的付出。但过度的爱会让孩子以为这是父母理所应当的，并且十分依赖父母。回想23岁便离开人世的杨锁，不正是因为过分依赖父母，而在父母双双离开人世时，饿死于家中的吗？溺爱带来的间接影响，是会危及到一个孩子的一生的。步入社会中，被溺爱的孩子生存能力明显比独立的孩子弱很多。也许这也印证了孟子的名言“生于忧患，死于安乐”吧。

爱，本是良药。但过度的爱，不是良药，而是致命的毒。放开手，让孩子尽情飞。这才是真正的成长。

家书读书心得篇二

读《傅雷家书》，人人都可以感受到傅雷作为一个父亲的温度，而我却感受到了他作为一个学者的力度。尽管傅雷在信中对傅聪嘘寒问暖，十分感人，但我却更加关注两人谈论艺术与文化的信件。

作为一个曾出过国、留过学，也接受过中国传统教育的翻译家，傅雷对于东、西方文化的主旋律是兼容并包。他既认为文艺复兴时代的伟大作品可以让人眼光宽广，又把汉代的精美石刻奉为精品，其开放而宽广的胸怀和贯通中西、海纳百川的治学态度可见一斑。

傅雷是一个善于对比和求同存异的学者。他常在书信中谈起中国古代的诗词。他有时会将诗词独立提出，有时则与西方音乐同时谈起，寻找共同之处。比如，他认为，莫扎特、舒伯特都富于一种近乎于李白的气质，而萧邦乐曲的神髓则与某些中国古诗词颇具相像之处。

他对东西方文化的对比与分析，并不拘泥于诗歌和音乐，也

有许多是针对于文化更深层之中优缺点的。这也体现了他不但长于探求细节，而且也对宏观的文化颇有些见解。

比如，他认为西方人的思想是混乱的，具有双重性和矛盾性。又比如，在贝多芬的作品之中，始终充满了“人”（即自我）和“神”（即命运）的斗争，而在他最后的晚年里，“人”落在了下风，贝多芬在命运前低了头。是否低头没有定论，但西方思想的混乱由此可见。

实际上，西方宗教信仰之“无我”（非是现在所谓无我），与现代精神之“有我”之间的战争，尽管自文艺复兴之时便已开始，但一直到今天，仍未结束。反观中国古代，由于诸子百家，无一以宗教信仰为人之根本，纵是后来传入的佛教，也极重视自我智慧的完全觉醒（彻悟），所以，中华民族不可能在思想上出现如西方人般的矛盾与混沌。

最不同寻常的是，这些关于艺术与文化的绝佳评论，有相当一部分，是写于他被强加反党罪名，隔离审查期间。在这时，他的待遇差到了极致，每天甚至只能看五分钟书。对于一个爱书如命的知识分子，这样的情形几近人间地狱。但他依然在对文化和艺术提出着自己的想法，依然在谨慎而严密的思考着。

也许，只有这样无论境遇好坏，总有一颗求索之心的人，才称得上是真正的学者！

家书读书心得篇三

——（宋）司马光

又到了每个星期妈妈发零花钱的日子，我照例回到房间拿出记账本，记好今天妈妈给的零花钱数目。闲来无事，对比了一下之前，与现在记账后所保留的“存款”，果然钱存的比之前多了不少。

于是我跟妈妈分享了这件事，妈妈听后不仅夸赞了我，还鼓励我继续保持这种好习惯。因为我之前一直大手大脚惯了，每次收到零花钱，不一会儿功夫，就换成了一堆没用的东西，所以妈妈非常好奇，问我怎么突然转性了，我不由回想起之前看的《傅雷家书》，作为一部以傅雷的亲身经历，来教导孩子的青年思想修养读物，阅读这本书籍后，我收获了一些理财方面的感悟和教益。

在傅雷看来，“衣、食、住、行的固定开支，每月要多少，零用要多少，以量入为出的原则全面做一个计划，然后严格执行。”这种合理规划非常适合不擅长理财的我，于是，我就按照这种方法给自己制定了一个计划：每次妈妈给我零花钱，我都会把一半先存起来，剩下的一半用来平时买东西，而且花费的每一笔钱都会记在本子上，如果到下一次发零花钱的日子，这些钱还能有剩余，就继续存起来。这样一段时间下来，我已经攒到了一笔可观的数目。

一直以来，妈妈都嫌弃我乱花钱，但我却没有这些概念，只要是想要的东西，不管怎么样就是要买，可是大部分时候，会发现冲动消费之后就是无尽的后悔。正如傅雷认为，“理财”，若作为“生财”解，固是一件难事，作为“不亏空而略有储蓄”却也容易做到。只要有意志，有决心，不跟自己妥协，有狠心压制自己的fancy，不是所有“想要”都是“必要”，学会控制自己的私心，长此以往，在很多方面都可以做到不再随心所欲。

不知不觉间，在这本书的影响下，我在理财方面有了不少心得体会。与以前相比，现在的我学会了合理用钱，妈妈给的零花钱能剩下更多，还能知道自己的钱究竟都花到哪里去了，而花钱如流水的日子已经一去不复返了。

傅雷在《傅雷家书》中这样说：“既然生活在金钱的世界里，就不能不好好地控制金钱。”简而言之，理财不失为一种生财之道，只有学会了合理理财，财富才会源源不断。

家书读书心得篇四

母亲节将至，整理多年前父亲送给我礼物时，发现这本曾翻阅多次的《傅雷家书》，此时我想起的多年来父母对我谆谆教诲。当我再次读着这本家书，感悟到的是另一番教诲，我似乎找到了另一种更真我的感觉，或许这也是大多数子女无从感知的。就是那一封封家书，就象一次次刻骨铭心的长谈，拉近了我与父母之间的距离，那种对他们眷恋是无法用准确的语言来表达。

在这本书里叙述的并不是一封普通的家书。傅雷在给儿子的信里这样说：“长篇累牍的与你书信，既不是无聊的唠叨，也不是俗不可耐的八卦新闻，而是具有好几层深意的。

第一，我的确把你当做一个艺术修养方面的探讨对象，讨论音乐上对手；第二，想激发出你作为年青人看法和观点，让做父亲的我得些新鲜养料，同时也可以间接传递给其他青年；第三，借书信训练你的一一不但是文笔，也是文学上造诣；第四，我想你时刻让记住此忠告，做一面“忠实的镜子”：不论在做人方面，还是在生活的细节方面，乃至艺术修养及演奏姿态方面。”

以上四点贯穿全篇家书，是要儿子知道国家的荣辱，艺术的尊严，能够用严肃的态度对待一切，做一个“德艺兼备、人格卓越的艺术家的”。家书中父母的谆谆教诲，孩子与父母的真诚交流，亲情溢于字里行间，给天下为人父母、做人子女的以强烈的启迪和感悟。

现在，很多家长都争相效仿傅雷的教子方式。因此，这就成了亲子教育的典范。谈到父子家信，这无疑是一本教诲子女为人处世，以及对艺术层面探讨的典范书籍。傅雷先生将自己的主张嵌入生活与自然，调衡感性的流动与理性的坚持，在东方的超脱、恬静、中庸与西方的热情、活泼、开明中取得恰当写入其中。

在很多令现代人困惑的问题上，傅雷先生的见解都为我们解说了答案。对名利的取舍，艰苦的磨难，生活的哲理，艺术的本质，性情的锤炼上，都如夜空中的皓月一样，为我们驱赶黑暗，重现星月。

虽历经时代变迁，但依旧在这朴实无华、简练的文字中流露出浓浓的严父之爱。尽管不同时代及不同社会制度下，道德标准和价值观念实有迥异，尽管当下的出版业为其缀加了更多的商业炒作，但是今天的我应该做到的是摒弃这些外在的隔阂和枷锁，静静地品读字里行间的深情，一定会受益匪浅。所以，对于这么一位在时代浊流中越发澄亮透彻的精神伟人，除了深深的追思，我还有深深的敬佩。

家书读书心得篇五

读《傅雷家书》前我和傅雷大约有三次交集：

一是前几年略读过他的著作《世界美术名作二十讲》，但没深入了解傅雷。

二是20xx年的初夏，认真读了放在我家里二十年的《约翰克里斯朵夫》，心中颇为震撼，被克里斯朵夫感动，被罗曼罗兰的文字感动，没多想这是傅雷的翻译。

三是20xx年末，在南艺校园闲逛，看见傅雷的雕像肃立在美术学院门前，才意识到傅雷和南艺的关系。

我当然老早就知道《傅雷家书》，也知道它是教育孩子的畅销书，但是一直没收，也没主动了解过书籍的内容，知道是爸爸写给儿子的信件。潜意识告诉我这样的信件通常意味着说教，我迟迟没有动阅读的念头。

合上《傅雷家书》最后一页，我心中五味杂陈，我的潜意识是正确的，同时感叹和此书相遇太迟。这是一个严厉地令人

发指的父亲，这是一个饱含着深沉爱意的父亲，这是一个学贯中西、人格卓越的父亲，做他的儿子很幸运，亦很艰难。

傅雷和妻子朱梅馥共育有两子，大儿子傅聪，小儿子傅敏。傅雷对两个儿子的培养很不一样，他认为傅聪从小表现出很强的音乐天赋，就着力培养，傅聪也没辜负父亲苦心孤诣的栽培，成为名噪一时的钢琴演奏家。而傅雷却认为小儿子傅敏，资质一般，自然科学和数学还不错，就让傅敏走普通学校教育的路。有资料记录，傅敏当年报考上海音乐学院附中，但是傅雷坚决不同意，最后傅敏成为一名普通的英语老师。

从通常角度而言，傅聪的确被傅雷培养成人生赢家，少年得志，全球世界巡演，定居英国，住在五层楼的别墅中，家中四台钢琴，有三架斯坦威。可傅聪的成功却掩盖不住傅雷的悲凉，在这悲凉中，我读到傅雷教育的失败。

是的，傅雷的教育是失败的，除了钢琴演奏的成功外，傅聪并没有成为他父亲在家书里千嘱咐万叮咛的“人”——一个淡泊名利，报效祖国，感情专一，艺术至上的“人”。

我们先来看看傅雷对儿子傅聪浓厚的父爱。尽管傅雷学识过人，德艺双馨，在当时也是名流，可他的父爱和普通父母并无区别，甚至比普通父母还愿意为儿子鞠躬尽瘁，付出一切。

儿子要远行时，傅雷不放心，一点生活琐事都要在信中再三安排：“一切零星小事都要想周到，别怕天热，贪懒，一切事情都要做得妥帖。行前必须把带去的衣服什物记在“小手册”上，把留京及寄沪的东西写一清账。想念我们的时候，看看照相簿”。

儿子到了波兰后，傅雷拿出自己26年前留学法国的经验，手把手教儿子如何节省开支，如何请人吃饭：“事先可以协商，倘隔天通知下一天少吃一顿或两顿，房东可以不准备饭菜，因此可以少算一顿或两顿饭前。预料你将来不时有人请吃饭，

请吃饭也得送些小礼，便是半打花也行，那就得花钱；把平时包饭地方少算的饭钱移作此用，恰好弥补。”

对于儿子的衣食住行，练琴交友，拜师学艺，傅雷左叮咛右嘱咐，末了，他还是不放心，说：“孩子，我真恨不得天天在你旁边，做个监护的好天使，随时勉励你，安慰你，劝告你，帮你辅平将来的路，准备将来的学业和人格。”

用尽全身之力为孩子未来铺就一条坦途，这是全天下父母的心愿，傅雷也不例外！可以想象出，在深夜的书房里，傅雷伏案工作一天后，虽然已经困顿不已，但是还要提着毛笔，用一笔一画的正楷，把疼到骨髓里的父爱，编织进家书的字里行间。那份牵挂，那份想念，那份忐忑，那份操劳，跃然纸上，而我，一个普通的读者，怆然涕下！

傅雷对儿子的要求极其严格的，其严厉程度，恐怕大多数父母都不及他万分之一。

傅聪来信的信封不干净，傅雷毫不留情地指出来，并由此推及做人方面，他认为：“日常琐事要做的干净，等于弹琴要讲究干净是一样的。我始终认为做人的作风应当是一致的，否则就是不调和”

傅雷寄给傅聪的书信，如果傅聪只回复“收到”，傅雷势必不饶，一定要傅聪明确“来信及谱二册均已收到”。

傅聪演出海报的手写签名，笔画笔锋如何写，傅雷都要提出中肯的建议。

傅雷在信中和儿子，谈川戏，谈昆剧，谈李白，谈《世说新语》，谈贝多芬，谈萧邦，谈克里斯朵夫，他希望儿子要真诚，做艺术家一定要先做人。

他一再嘱咐儿子减少商业演出，把精力投放在自己技艺和艺

术的提高上面，不要成为演奏家，而要做真正的艺术家。

他与儿子修家书的目的，除了思念儿子之外，更多的是希望儿子把在波兰学习的心得体会，总结出来，写出来，方便国内的学子参考。他希望儿子做教育家，他苦心积虑地为儿子以后的事业做准备，为中国的音乐界作准备。

他热爱自己的祖国，叮嘱儿子，好好学习，学成回来，报效祖国！傅雷是心中藏有大爱的人。

他深知儿子感情丰富，性情多变，除了学习之外，儿子的感情婚姻问题，让傅雷夫妇最为牵挂。他们用自己的爱情和婚姻，一再告诫儿子，感情要专一，要多体贴自己的妻子。

可是，让傅雷夫妇倾注全部心血培养出来的儿子傅聪，学成之后，远走英国，为了演出的需要，加入英国国籍！这件事给傅雷夫妇带来难以想象的痛苦！

我们不是当事人，不好评价是非，或许这其中本没有是非！当年的中国，当时的环境，当时的气氛！让任何一个人身处其中，都未必比傅聪做得更好！做这样的选择，傅聪自有他的苦衷和无奈！

当看到傅雷遗书里的一行字：“何况光是教育出一个叛徒傅聪来，在人民面前已经死有余辜了！”眼泪再次模糊了我的双眼！

读罗曼罗兰的《约翰克里斯朵夫》时，一直忘不了一句话：“世界上只有一种英雄主义，就是认清了生活的真相后还依然热爱它”。

有些人把自杀的人视为是懦弱的人，胆小鬼。好死不如赖活着，一直是我们对生命的信条。可是“哀莫过于心死”，心已经死亡，肉体只是一副架子罢了。

如果你细细读完傅雷的家书，感同身受体会一个父亲炙热的爱，就明白傅聪加入英国国籍带给他的致命打击，你虽然不支持傅雷对生命的选择，也许你会尊重，因为死亡，失去肉体不是这世上最可怕最痛苦的事情。

家书中傅雷对傅聪的教育，最后来，只落得一场空！

女儿十四岁，我们朝夕相处的十四年，使得我对教育有了最本质的认识，就是：真正的教育自我教育。傅雷对傅聪的教育，再次印证这个认识。傅雷对傅聪的教育不可谓不尽心，无论是言传还是身教，这世间难有几人能超越傅雷！可是，今日住在五层别墅里的傅聪，远不是傅雷当初教育时所期望的成果！

读完《傅雷家书》，内心深深感谢傅雷，正是傅雷无私的爱和热情（把自己心得写下来，以备别人学习借鉴），才让如我一样的普通人，得以领略文学、艺术和音乐的魅力。这也正是《傅雷家书》自出版以来，畅销不绝的原因。傅雷的光芒永远在世间闪烁，他努力促使儿子去做的事，自己在不经意间达成了！

家书读书心得篇六

一介书生，却铁骨铮铮。用瘦弱的脊梁，扛起了文革之痛。心怀爱国之情，却惨遭诬陷。最终他平平静静地自缢，捍卫了自己的尊严。没错，他就是傅雷，一个倔强而又有赤子之心的父亲。（开篇点出作者）

许多人读《傅雷家书》，多是被他对儿子傅聪的谆谆教导而感动，沉浸在他对儿子的细致教育中。但是我从这本书中品出的，却是字里行间消磨不掉的爱国之情。

傅雷多次在信中对儿子提到，中国内地建设突飞猛进，还谈到祖国的发展与日俱进，社会主义强国正在建设中。傅聪也

回信说：“他们说我的艺术是中国的艺术，我是我的古老而伟大的祖国的忠实儿子。”瞧，他们的书信字里行间透露着对社会主义祖国的崇敬，对伟大中华人民共和国的自豪之情。

在通信中，傅雷最着重给傅聪谈及的祖国内地的消息是新中国的未来与发展。傅聪也多次有感于新中国的荣誉与尊严。傅雷的赤子之心是深沉的，坚定的，炽热的。即使在与朱人秀的遗书中，他也表明，他绝不会背叛祖国，他热爱着伟大的祖国！

“中国到了‘复旦’的黎明时期，但愿你做新中国的钟声，响遍世界，响遍每个人的心！”傅雷希望儿子可以作为新中国的钟声，把中国的雄伟传达到世界的每一个地方。他对自己的儿子充满了希望，更对新中国充满了希望。让中国随着音乐的影响，随着儿子的脚步，被更多的国家所知晓！