

# 2023年小学生巴金读后感(大全5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 小学生巴金读后感篇一

巴金的《家》这部作品是我喜欢的作品之一，原因很简单，巴金先生通过你《家》这部作品向我们展现了一个封建家庭走向灭亡的过程。觉新的一味妥协，觉民的相对中庸，以及觉慧的激进，充分展示了在高家这个封建家庭中各种势力的融合以及斗争。

《家》这部作品通过多高家这个封建家庭的发展过程，向我们展示了封建思想走向没落，只有接受新思想才能取得成功的社会现实。高父的守旧让原本应该学业有成的觉新弃学回家，娶并非与自己青梅竹马的不相识的李瑞珏结婚。尽管妻子属于聪明又贤惠的女子，可谁又知道觉新的结婚直接导致了与其青梅竹马的钱梅芬的婚姻不幸，也正是这个原因直接导致了钱梅芬的死。更为不幸的是，也是因为封建思想的作怪导致了觉新妻子的死亡。

觉新是高家封建思想桎梏下的牺牲品，而相对于觉新来说，觉民和觉慧算得上是比较幸运的。觉民和觉慧作为接受新思想的一代新青年，开始对这个家庭的封建思想提出反抗了，当然，反抗程度有大有小。

同样是面对逼婚，觉民选择的不再是妥协，去自己不喜欢的人为妻，而是选择宁可逃离家庭，也要与自己喜爱的人在一起，选择坚持自己与琴的爱情。作为哥哥和梅表姐爱情悲剧

的见证者的他们，开始反抗，开始主动的去追求属于自己的幸福。

觉慧的反抗精神更是表现得淋漓尽致。

## 小学生巴金读后感篇二

我在20xx年2月第二遍赏析了中国文学巨擘巴金的代表作《家》，体会到了在旧社会封建思想影响之下那些青年人为了改变而做出的努力和牺牲。我们当代人能幸福的生活，是靠一辈又一辈的付出和拼搏得来的。

《家》主要塑造了几个典型人物的性格。高老太爷是旧势力和封建思想的代表，在他的影响之下，这个家族奉行的是服从主义，一切逆来顺受。

觉新、觉民、觉慧进学堂，接受了新的思想，在于觉新，对理想的生活只是很向往，但行动上碍于高老太爷，所以他没有实质性的改变，在于觉民，他曾经一味的逃避，对生活充满了幻想，最终成功跨越出思维囹圄。只有觉慧，他去了上海，去争取自己的生活。

文章通过对高家以及几个有代表性的家族发生的故事，讲述了旧的势力几欲破灭，只有不断的争取才能换来希望中的光明。

巴金的《家》文字细腻，对人物刻画达到了入木三分的程度。

## 小学生巴金读后感篇三

这是四个悲剧，虽然发生在了几个完全不同的人的身上，但是却都揭露了封建统治的罪恶。梅和瑞珏都是觉新曾经爱过的女人，而她们也都是封建主义的悲哀，她们同觉新一样，太软弱了，对于别人说的，哪怕自己知道是错的，也要把痛

苦埋在自己心里，只会服从，不会反抗，他们的所谓“作揖主义”哲学纯粹是给在封建社会白白做出牺牲。高老太爷在临死之前能够醒悟也称得上是一种庆幸吧，不过他醒悟得太迟了，没有任何的意义和价值，根本不能给这个家庭，这个社会带来丝毫的改变。而鸣凤，她与常人不同，她性格刚烈，虽然她的死也是白白牺牲，根本不会引起任何人（封建主义）的任何注意，但是她宁死也不屈服于封建主义，至少她死得不窝囊。总之，封建社会给人们的痛苦远不只这些，所以年轻人才要推翻这个社会，让人们看到新社会、新生活的希望。

但是希望依然在延续，小说的最后，觉慧终于离开了他厌倦已久的家，要到上海去，寻找那个属于年轻人的新的社会。文中的最后一句话“他最后一次把眼睛掉向后面看，他轻轻地说了一声‘再见’，仍旧回过头去看永远向前流去没有一刻停留的绿水了。“让人们看到了希望，看到了走进新社会的希望。

## 小学生巴金读后感篇四

其实并不十分喜欢《家》这部小说。虽然无论写作手法还是情节设置都十分出色，但我并不喜欢它对于思想内容的表现过于直白。觉新、觉民、觉慧三兄弟明显是那个时期三类最具代表性的青年人物形象。觉新的“无抵抗主义”、“作揖主义”是对封建势力反对却不反抗的懦弱表现。觉慧则显得有些过于激进，觉民则摇摆不定、立场不明。

小说在很多方面映射封建社会对人的压迫。例如钱梅芬的死。同时也在很多方面表现了封建社会迷信思想对人的思想的毒害。例如瑞钰的死。小说中的人物要么引人同情，要么引人厌恶。鸣凤刚烈的性情和纯洁的爱情仿佛是有意识地映射觉慧的寡情。

或许因为同样身为女子，鸣凤的爱情无法换来觉慧同等地对待让我由衷地愤慨。觉慧以事业、理想作为自己轻易摧毁一

个美好女子生命与爱情的借口。我发自内心地唾弃这种行径。另一方面觉慧虽参与许多先进组织，如办报社等，或是坚持不坐轿子，但骨子里仍是由封建残余。他虽然赞美鸣凤的爱情，却不是以一个平等的地位去接受那份爱情。

或许残缺的人性，也是那时代的悲哀吧！

## 小学生巴金读后感篇五

很喜欢巴金这位作家，读过他的《激流三部曲》，他在写作《家春秋》时还不满30岁，让我对她的敬佩之情有增添不少。最近，我刚刚读完这部作品，心理起伏跌宕，书中很多的故事情节让我印象比较深刻：

语言描写平中出奇。在日常生活对话中，巴金笔下人物的语言中规中矩，和人物的身份，性格比较合拍，而发生冲突时的语言刻画，令人有身临其境的感觉：那可恶的觉英和淑华的对话，觉民和克安的对骂，让读者为正面人物的命运牵挂，恼恨反面人物的语言，写活了。不过我觉得，对于觉民的心理活动，语言描写，特别在平常的叙述中，有些理想化，少了生活的积淀，不是微笑就是冷笑，略显脱离生活，和觉慧比较起来，差异性不大，看完《秋》，差不多就会把觉慧忘掉，让觉民弄混了，语言的描写不够鲜明。

文笔很干净。看《家》，虽然仅仅看了几页，但是一个简洁、明快、大气的笔触已经跃然纸上了，景物的描写，对于月光的注释，令我耳目一新。没有家长里短的叙述，有一种大家庭子弟的眼光，比较脱俗，当然，老舍的“俗”也不是不好。

景物描写。一件事情，只要提上一千遍，那人们肯定记住。高家的大花园，天天讲，月月讲，年年讲，不厌其烦。人是怀旧的，巴金的笔，景物描写也没有脱离开这个令他感伤的地方，好像我们现在的“忆童年”，不同的人不同的写法，巴金的年轻的眼睛，到没有太多出彩的地方，印象比较深刻

的，是他的关于月光的描写，想起来老舍的《月牙》，不断的点到月光，每次有不同。

故事的选择。五四时期，长篇小说并不多，匕首，投枪比较多，而巴金的《家春秋》，却似徐锡麟怀抱的炸弹，不断地投向旧世界的人群。选择多少人物？选择怎样的人物？选择怎样的冲突？情节？年轻的巴金，用一个大家庭的兴衰，用新世界和旧世界的冲突，用年轻人的决裂和幻灭，为不同的人指出了不同的道路，文学是救国的，是治病的，洋洋洒洒三卷俊文，虽比不得《红楼梦》，却可作为我们回忆五四时期人们的生活和写作特点的良好教材，特别是出自一个年轻人的笔下，尤为可贵。（你可以从里面截出秋的）

关于人物。粗分一下，男人女人。从思想性和道德性来看，巴金比较同情女人。从三兄弟的眼睛里面，除了那几个姨太太以外，都是好女人，特别是自己亲属，这也难怪，感情发挥作用。围绕着觉新的几个表妹，表姐，老婆，丫环，宛如大观园里面的金钗们，让人怜爱。一时间，被善良的女人们包围了，让男读者们垂涎欲滴，乐不思蜀。恨不能冲进小说，替代觉新的交色扮演，好好的享受那几段错过的缘分。

而周伯通们，郑国光们，克明们的描写，在巴金自己的嘴里说，是重点刻画的人物，是对立面，他们的角色，并非无足轻重，正是这些人决定了人物的命运，通过巴金的笔，一个个面目可憎，死守礼教的“坏男人”们，用他们的手段撕扯着读者的心理，这种折磨，才令人印象深刻。