

读背箠短文的感受 怎样才能写好读后感(实用7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

读背箠短文的感受篇一

读了一本书、一篇文章或听了一场报告后引发感想，用语言文字把这种感想写出来，就是“读后感”。

读后感属于议论文范畴，但是又不同于一般的议论文。读后感侧重于在“感”字上做文章，它可以是原文主要观点的阐发，也可以是原文某一侧面的引申，还可以对原文的观点表示不同的看法。

读后感的结构般由“述读、发感、结论”三部分组成。“述读”就是对所读的文章作简要概括的复述，并从中引出要议论的观点；“发感”就是由引出的观点展开联想，并联系实际发表议论；“结论”就是总结全文，画龙点睛，归纳要旨。

具体说来，写读后感应从以下几方面入手。

从大的方面讲，读后感一般包括两大部分：一是读，二是感。二者的关系是：读是基础，感是主体和关键。只读不感，感想便成了无源之水，无本之木。读和感是相辅相成的，读之愈深，感之愈透；读感结合，恰到好处，方能升华。这里需要指出的是：要处理好两者的比例关系，既不能通篇不对所读的作品做任何介绍，空发议论，与所读作品完全脱节；也不能用大量的篇幅复述原文，结尾加上三言两语的议论。恰当的做法是：在读后感的开头，“复述”部分中，用少量的文字介绍下所读作品的内容，起到触发思考的作用，使感有

所起，进而转入“发感”部分展开议论，阐明观点。

再看据此材料写的读后感段落：

一只虎皮鹦鹉，飞归大自然，几天后却饿死在硕果累累的树林里，可悲呀！

这只虎皮鹦鹉饿死的原因很清楚，长期的笼养，使它过惯了“饭来张口”的生活，磨灭了它原有的锐气，再回到大自然时，已无能力觅食了。

由此，我想起了作家涵逸写的报告文学《中国的小皇帝》。近些年采，独生子女越来越多，很多年轻的父母对子女过分溺爱，不让“小皇帝”干活，哪怕是穿衣吃饭。这样的溺爱所产生的后果又是怎样呢？当然是孩子失去了自强的精神，缺乏自立的能力，承受不了任何风雨，一旦离开父母，“小皇帝”们就手足无措了。“鸡蛋没有缝怎么剥”的笑话早已为人熟知了，最近在报纸上又见到一则新闻：一名女生在上高中的第一天晚上就在宿舍坐了一宿，因为在家时妈妈曾说过：铺床应先铺报纸，再铺席子。可是她当时没有找到报纸，也就无法铺床，只好在床上坐了一夜。

生活中的这些“小皇帝”与死去的那只鹦鹉有很大的相似之处。鹦鹉由于主人的禁锢和喂养，丧失了鸟的本能，回到大自然中悲惨地死去了；“小皇帝”们由于父母的溺爱，经不起点风吹雨打，在社会中终不能自立。有的一事无成，有的竟沦为少年犯。鹦鹉的死，是自然界“适者生存”规律的必然结果。“小皇帝”们在社会中的境遇，则是给那些无知父母的一副清醒剂：这样的爱，其实是害！

有的同学在读读后感之前，不去认真阅读原文，结果写出的读后感是与原文毫不相干的文字。只有认真研读原文：把握住作品的思想内容和写作特点，掌握其本义、比喻义、引申义，领会其精神实质，才能找准感点。也只有首先受原文内

容的感染和触动，才能写出情真意切的感想。例如《事事关心》一文，作者对东林党首领顾宪成撰写的那副对联有深刻、透彻的了解，在“取其精华，去其糟粕”的基础上，确定了“既要努力读书，又要关心政治”的感点。这个感点选得准，选得好。准，是准确地反映了对联的精华；好，是及时地正确地回答了人们普遍议论的问题，纠正了某些人在“政治与读书”的关系上所存在的模糊认识。

一部作品或一篇文章，读过之后，往往是仁者见仁，智者见智，但毕竟有文野之别、雅俗之分。我们在写读后感时，应努力开拓思路，多向思维，用批判的眼光审视陈见，细读深思，使写出的文章新意盎然。

读背笈短文的感受篇二

认真阅读原文，多读几遍，从字词句到文章的布局谋，直至文章中心。力求读懂，抓住自己体会最深的一点，延伸下去，展开丰富的联想。如果没有读懂原文，没有了解中心，那怎么能有深刻的感受呢？如果没有深刻的感受，就不能写出感人的文章。

读懂了原文，并不是就能写好后感，在写好应注意方法：一般文中既要有“读”的内容，这部分是文章的开头，应概括介绍“读”的内容或对自己有深刻启示的语句应略写，从而引发自己“感”的内容。又要有“感”的内容，结合实际，要和“读”的内容紧密联系，写具体做到“读”、“感”相联，有略有详、有感而发。

有的学生读文章后会有很多感受，写后感是不能面面俱到，这样就使内容杂乱、中心不明确。所以应抓住自己感受最深的一点，结合自己的身平经历，深入写下去，升华中心，这样就做到了中心明确、观点鲜明，使人读起来亲切舒服。

读后感是一种比较特殊的文体，如果给它归类的话，大体应

分在议论文中。对于小学生来说，议论文太难了不必撑握，后感比议论文要简单得多。后感就是在你读了一本书或一篇文章后，写出你的感受来。一般来说，后感分三部分。

第一部分，由读而引出感。这一部分就像一个帽子或引子一样，交待清楚读了什么书，有什么感想。这一部分一般来说要简明扼要、开门见山，不要绕圈子。只要概括性说出感受就可以了。这其实就是议论文的论点部分。

第二部分，具体的感受过程。我们读书看报看电影电视剧等都有一个过程，而我们的感受也是在这个过程中一点一点接受的。这第二部分就是要说这个过程。写法应采用边叙边议的方法，叙就是叙述所看的书报电影电视剧的感人的情节，议就是抒发我们的感受。要有层次有顺序把感想一步一步推向顶点。叙述是简述，抓住要点，不要照抄原文。议论要真实得体，这样才能感人。这其实就是议论文的论述部分。

第三部分，把感受落实到自己的现实生活中。感的目的是要指导我们的实际行动，要不感就没有意义了。这一部分就是要将感受和现实生活结合起来，把感受落到实处。把自己在现实生活中的所作所为同书报电影电视剧感动自己的人或事比较，找出差别，提出改进的方法或建议。这其实就是议论文的结论部分。

读背笈短文的感受篇三

读完一本书，一篇文章或看完一部电视剧，听完一首歌以后，它们的全部或其中的一部分内容会给你留下深刻的印象，让你感动，而且也让你想到很多很多自己听到的、看到的、经历过的事情，小学后感写法。阅读时，往往会由此及彼地联想到生活中的许多人和事，从而产生颇多感触、联想和体会，这就是读后的感觉，记录下这些感受的文章就是后感。

选择你感兴趣的书文，有人喜欢选能从中明白一个道理或学

到文中人物的精神的文章；有人喜欢选写景状物的。

后感的标题一般有正、副两个。正标题写明观点，副标题写读的什么书。

后感可简单归纳为三段法。

第一部分、由读而引出感。

这一部分就象一个帽子或引子一样，交待清楚读了什么书，有什么感想。这一部分一般来说要简明扼要、开门见出，不要绕圈子。只要概括性说出感受就可以了。

第二部分、具体的感受过程。

我们读书看报看电影是视剧等都有一个过程，而我们的感受也是在这个过程中一点一点接受的。这第二部分就是要说这个过程。

写法应采用边叙边议的方法，叙就是叙述所看的书报电影电视剧的感人的情节，议就是抒发我们的感受。要有层次有顺序把感一步一步推向顶点。叙述是简述，抓住要点，不要照抄原文。议论要真实得体，这样才能感人。这其实就是议论文的论述部分。

第三部分、把感受落实到自己的现实生活中。

感的目的就是要指导我们的实际行动，要不感就没有意义了。这一部分就是要把感受和现实生活结合起来，把感受落到实处。把自己在现实生活中的所作所为同书报电影电视剧感动自己的人或事比较，找出差别，提出改进的方法或建议。这其实就是议论文的结论部分。

读背笈短文的感受篇四

怎样写好读后感呢？可以从以下几方面入手：

第一，善于阅读。

对于读后感写作来说，第一步就是“读”。

现代社会，可读的东西很多：书、报、刊以及未发表的手稿等，凡以文字为主的印刷或书写在纸张上的作品都可以成为‘读’的对象。

‘读’的要求是：

1、通读

通读，就是把整个作品从头到尾地全部读一遍。读时要认真，不能光图看“热闹”快速地翻纸页，还必须再对作品进行一次“细读”。

“细读”是在通读的基础上重点体会作品的思想内容、写作技巧和语言魅力等。从作品中吸取“营养”，主要靠的是这一环节。

第二步，关于选材。

选材，对于写读后感来说有两个含义。

1、确定读什么作品

在许多情况下，读什么往往是老师或家长指定的。如果有选择余地的话，一定要送适合小学生阅读的读物。即思想上健康积极、内容上活泼动人、语言上通俗易懂。

2、确定重点剖析该作品的哪一点

小学生写读后感，不可能对一篇作品做全面的评析，所以必须从一篇作品中确定某个重点这个“点”可以是该作品的思想意义，也可以是该作品的动人情节，还可以是该作品的某个人物的某一句话等。总之，“点”要选得小，才便于仔细评析。

第三，善于剪裁。

一篇读后感由“读”和“感”两部分组成。确定“读”和“感”的恰当笔墨，是剪裁的一项重要内容。

一般来讲，读后感协作应一“感”为主。那种所读作皮的主要内容复述一遍的文章，并不是读后感，而是“内容简介”。我们在电影院的海报上常常看见介绍电影内容的文字，就是“内容简介”，而不是读后感。

具体到写感想，内容也不是单一的。你可以写有作品引发的思考，明白了一个什么道理。这种思想在读后感中就是“讲道理”。可以联想起一些自己或他人的类似的事实，反思自己以往的行为等。这种思想在读后感中就是“摆事实”。一般来讲，这两方面的内容都要有才好。把“讲道理”和“摆事实”结合起来，这样的读后感才有血有肉。

由此看来，确定“感”中写那些内容，用多少笔墨等，也是剪裁的一项重要内容。

读背笈短文的感受篇五

读后感是一种应用文体，是指看了某篇文章或某文学作品后，根据自己的感想所写的文章。这类文章最突出的特点是“读”和“感”紧密结合。

那么怎么写好“读”和“感”这两部分内容呢？

首先，要掌握叙述和议论相结合的方法。通常有两种写法，一种是采用“边叙边议”的方法，另一种采用“先叙后议”的方法。只要认识了这两种写法，才能做到有章法。像此次作文，杨佳怡同学就是按第一种方法写的：引一句，议一番，再引一句，接着再议。三四年级时只要求用第二种方法写，还没有正式提出写法技巧。

其次，要在读的基础上找出一个或几个“点”。这个点是文章的灵魂，是根本。这个点可以是让你获得知识的某个地方，让你感触极深的某个方面。可以是一个词，一句话，也可以是某种行为，某种情感。总之，只要你认为文章哪一处让你有体会，有认识，有理解，都可以拿来写，作为写作的出发点。比如，杨佳怡、杨若熙的作文都能抓住的“爱国”的情感点，使人很容易从情感上与小作者找到相通之处，得到情感共鸣。再比如，张子昀的文章能从“为何不追主力而把敌人引上山痛杀”的疑问出发，并引用课文内容，加以分析，得出自己的认识：就等于没有完成自己的任务。接着，进一步提出“应不放弃，只有只有做出正确的选择才会成功。”的观点。“不放弃”就是作者文章中的“认识点”。只能把这个点“吐”出来，再围绕“不放弃”这个点去写，就容易写了。

再次，就要掌握一两种行文写法。比如，可以开篇设置疑问，统领全篇，然后简单交代原文内容，接着，再联系生活，谈出自己的感想，最后点明主题，总结全文。再比如，开头交代完自己读后的总体感受后，再按“引用句子——提出思考——加以分析——联系生活——得出感悟”的顺序写完就可以了。

最后，要认真修改。好作文是改出来的。“绿”和“敲”就是经诗人改出来的，所以才让诗极富情趣，意韵丰满。改的方法是大概要读上好几遍，甚至十来遍。炼句多了，成了习

惯，才能真正议得到位，感得深入。

(798字)

读背笈短文的感受篇六

读了《目标》一书，这是以色列物理学博士及企业管理大师艾利高德拉特以小说的形式诠释“约束理论”的一部管理学经典著作。在读这部作品之前，从来没有想过管理类的书籍能够跟小说扯上关系，再加上本来对管理类的书籍就没有兴趣，因此，原本对这本书没有抱有很高的期望值。

事实总是出人意料的，虽然这本书在九十年代就已经风靡欧美，但对于我来说好像刚刚发现的新大陆一般，读完一章就想赶紧进入下一章。

现在回味起来，吸引我的有很多东西，我想，我可以一一道来。首先，既然是小说，当然要说说它的情节。我们读小说其实就是听作者讲故事，故事的编排越离奇越出其不意，就会吸引越多的眼球。《目标》的情节可以说简单的不能再简单，主人公罗哥是一个工厂的厂长，工厂跟它的上一级商业主管部门一起遇到了很大的经营危机，他必须在三个月内将工厂的业绩起死回生，而最终他做到了。

当然，这其中还穿插着主人公罗哥与妻子茉莉之间的婚姻危机，而两个人如何破解这次婚姻危机也贯穿了小说的始末。

答案是，这当然不仅仅是一部小说，甚至如果把它归类为小说的范畴里，就它的文学价值而言，只能算是一本蹩脚的小说。

它之所以为人称道，令人爱不释手的原因，是因为它向读者传递的管理学的知识，一种颠覆传统生产管理模式的知識，

就像该书序言中介绍的那样，这是一部关于“制约理论”的教科书。高德拉特博士把他创立的toc制约法理论，以这种讲故事的方式向读者娓娓道来，真可谓是匠心独运了。

那么，作者是如何用故事讲管理的呢？

高德拉特博士聘请了一个高超的助手，这个助手在整个故事中引导着读者不断地超越眼前文字的局限性，一次次的闯入管理学的范畴去寻找答案。这个高明的助手有着辉煌的名衔，他桃李遍天下，他的思想甚至左右了人类历史的发展，是的，这个伟大的助手就是苏格拉底。

苏格拉底用他特有的教育方式引领着《目标》的读者们去自我领悟高德拉特创立的“制约理论”，因为苏格拉底认为，知识与智慧只有自我领悟，别人是无法传授的。

说了这么多，其实现在才进入主题。刨去一切故事情节设计和苏格拉底式的指导方法，什么是制约法，才是高德拉特博士真正想要奉献给读者的饕餮盛宴。《目标》一书中，罗哥从起初完不成订单，到后来有充分的剩余产能反而需要更多的订单，在这一过程中，经历了极为深入的探索过程，这种探索是在否定既定理论和原有惯例的基础上进行的，因此面临的压力可想而知。

但是，正因为否定了原有的理念，罗哥才会真正做到重新认识现在的状况。在钟纳教授的一步步引领下，罗哥先是找到了企业的目标——赚钱，只有确立这一目标，才能发现哪一个环节偏离了目标。而后罗哥在同儿子参加的远足活动中初步接触到了制约理论，他通过认真观察，发现了影响队伍前进的制约因素，小胖子贺比，他的速度决定了整个队伍的速度。

进而，罗哥把这种思考方法引入了他的工厂，也终于找到了制约整个生产线进度的制约因素，是一台积压了大量在制品

订单的机器设备。

在找到瓶颈后，罗哥和他的支持者们想方设法提高瓶颈的产能，因为他们已经领悟到了制约法的真谛：

系统的产能等于瓶颈的产能。由此，他们还总结出了制约法的几个关键步骤：一是找出系统的制约因素；二是决定如何挖尽制约因素的潜能；三是其它一切配合上述决定；四是为制约因素松绑；五是如果第四步打破了原有的制约因素，则要回到步骤一重新找出新的制约因素。

在归纳总结出制约法五步骤的同时，罗哥和他的同事们还围绕着生产系统的瓶颈总结出很多法则，比如：利用系统固有的简单性，找出制约因素，即运作中最弱的瓶颈，挖尽它的潜能；其它环节尽量迁就它、帮它松绑；发掘隐藏的产能；正确对待效率，并不要求所有人盲目追求高效率；严格控制物料的发放；在生产线上的战略性位置设立缓冲；关注物料是否畅顺流通，而并非产能是否平衡等。按照这些法则，可以增加有效产出，降低成本，生产线上的制品库存减少，维修所需时间缩短，物料不再需要花大量时间排队，出货速度加快，而且加班和工作压力减少，也有助于提高品质。

制约法理论还要求企业的管理者一定要跳出原有的成本会计框架，转而去重视投入产出，也就是说，把整个生产线看做一个系统，不再一味的苛求系统中某一部件的单一成本。

当然不可能，一个人的力量是有限的，一个人的思考也不可能把每一个环节都考虑的丝丝入扣。小说主人公罗哥也并非独自就解决了所有问题，尽管有了钟纳博士的提示，他也是需要他的团队共同完成整个计划。

正是有了生产经理唐纳凡的调度、会计刘梧的核算、史黛西的存货控制和雷夫的电脑模拟等，才使得罗哥能够在濒临倒闭的工厂里，运用toc制约法取得起死回生的奇迹。因此□

toc更加重视团队的配合，只有更多的人了解了企业的目标，并且所有的人都在向着这个目标前进，整个系统才不会偏离方向。

如此一来，有了统一的目标，有了强大的理论，更加上团队的支持，就一定会成功吗？

即使成功，也只是事业的成功而已。人生的成功，在经营好事业的同时，也要学会经营家庭。这也是高德拉特博士希望通过《目标》一书向读者传达的另一个真理。作为整部小说的另一条辅助线索，罗哥与茉莉的婚姻危机也如同工厂的命运一般，先是面临分裂，而后经过两人的努力慢慢转危为安。如果也用制约法来分析二人的婚姻危机的话，那么出现危机的瓶颈就是“沟通”。

开始从茉莉抱怨与丈夫聚少离多，到中段因为缺少丈夫的关爱而离家出走，都是由于两人的沟通出现了问题。到后来，罗哥学会了向茉莉倾诉工作中的烦恼、茉莉也试图学着去帮助丈夫的时候，二人产生了良好的沟通，危机也就烟消云散了。也许现实中的家庭问题并不如罗哥与茉莉面临的问题这么简单而易解，但是，如果用心去思考导致问题出现的关键所在，相信任何矛盾都是可以化解的。

答案当然是有，而且很多。前一段时间我与软件开发人员一起调研电子档案扫描工作流程就是一个典型的案例，本人也感触良多。

我们单位需要扫描来此登记的所有企业的书式档案，这是作为电子化办公的一个重要组成部分，而每年的企业年检集中在上半年的三个月时间内，在这一阶段会产生将近5000份书式档案，而要求扫描入库的截止日期很短，这就造成了大量的档案堆积，即使加班加点干往往都要超出预期好几个月，严重影响了电子化办公的开展。

通过对整个档案电子化流水线的调研我们发现，高速扫描仪能够做到1分钟扫描60页，而且一个人就可以完成。扫描进去的图像需要质量检查，而一个人对60页的质检工作需要用时5分钟。

也就是说，扫描一个小时的档案量，需要用一天去进行质量检查才能入库。而质量检查又是必不可少的环节，而且是最重要的环节，每一页图像到了这个环节都会进行去黑边、摆平角度、去污迹等重要操作，因此不能苛求减少质检时间。毫无疑问，质量检查是整个档案扫描工作的瓶颈所在。

根据制约理论，我们应该减少利用扫描仪扫描档案的人手，转而增加质检岗位操作人员，在总的操作人员数量相对固定，也不可能增加的情况下，这种应对方法可以说是杯水车薪。

虽然收效甚微，但是总归是已经尽力做到了瓶颈环节的最大产能。在人员不可能增加的前提下，唯一能够解决瓶颈产能问题的方法，就是利用软件手段，减少每一页档案文件的质检时间。

经过讨论，在下一步档案扫描软件的更新换代中，我们将会把质量纠正检查这一环节的智能化、高效化作为重点进行开发，以最大程度提高该制约因素的工作效率。通过这次调研，我深刻理解了瓶颈的含义，正是许许多多的这种制约因素的存在，才会让我们感受到了工作中时时存在的压力。然而，当我们掌握了寻找制约因素、解决制约因素的方法后，再来面对这种压力，又是如此的轻松与惬意。

一、读懂原文抓中心？

“读后感”的“感”是从读中产生的。只有读得认真，才能有所感，并能感得深刻。如果有必要的话，在读文章前我们可先让学生了解一下作品涉及的社会背景、作者等。在读中可分三步去指导学生理解文章内容，把握文章的思路：以

《小音乐家扬科》为例，一是初读感知，理清层次，把握文章的来龙去脉，建立起对课文的初步总体印象。初读《小音乐家扬科》我们知道文章记叙了具有音乐才能的波兰穷孩子扬科为了看看、摸摸地主仆人的小提琴而惨遭毒打，含冤死去的事。

二是细读深思，抓重点，引导学生评词析句，细读深思，体会用词的生动、准确。细细品读文章，可先让学生找出一些能反映扬科热爱音乐的重点词句，再细细体会语言的形象生动，故事的扣人心弦之处。

二、选择重点作感点？

一本好书或一篇好文章的读后感，可“感”的点很多，要写好读后感，必须选好“感点”。什么叫“感点”呢？感点是由书中某一个地方的内容引起的，引发我们体会的地方，它不是凭空产生的。面对众多的感点，我们必须指导学生从众多的感点中选择自己感受最深、角度最新、现实针对性最强、最善于写的一个或几个感点，作为自己写读后感的切入点，切不可面面俱到。例如《三顾茅庐》这篇文章，有这么三个方面可以作为感点：

一是张飞对诸葛亮粗鲁无礼，张飞很莽撞。

二是写刘备的语句和写张飞的语句对应起来可以看出刘备态度很谦恭。

三、读感结合有侧重

写读后感要处理好“读”与“感”的关系。我们说，“读”是“感”的前提和引子，“感”是“读”的结果和目的。读后感中少不了对原文的“叙”述，但它不像记叙文中的“叙”那样具体、形象、生动，读后感中的“叙”要做到简明。小学生写读后感常犯的毛病是复述原文，没有做到简明扼要。

有的只“感”不“读”，离开原文意思漫无边际地胡编乱写，说道理时空发议论，而缺乏身边的实例。

四、联系实际谈感受？

通过一系列问题的思考，学生就把文章内容、自己的思想和生活实际联系在一起，这样就能写出真情实感，倾吐真实心声。而在指导学生联系实际谈体会时，不要就事论事，要注意启发学生展开想象，从古到今，从近到远，从己到人，从正面到反面，只要与文章的主要内容有关系，都应允许他们大胆自由地写，如果指导学生把自己的经验教训与作者的切身体会结合起来写，那么他们的读后感一定更真切，更有感染力。

读背箴短文的感受篇七

唐代大诗人杜甫曾经说过：“读书破万卷，下笔如有神。”言下之意，多读书对写作大有好处。书读得越多，写起文章来就越得心应手。其实，读书还能拓展视野，发展思维能力，丰富我们的精神世界，提升我们的语文素养……读书的好处不胜枚举，但如果你只是走马观花、囫圇吞枣地读书，读完后没有任何印象，那书就白读了。所以每读完一本书，我们都要写下自己读书后的感悟，才能让每一本书真正发挥作用，成为我们成长旅途中的路灯。

那么，怎样才能写好读后感呢？

熟读深思，丰富感悟

读后感一定要建立在“读”的基础上。书读得越深越透，感悟就越丰富。这就像盖楼房一样，一定要先把桩打好。“旧书不厌百回读，熟读深思子自知。”经典的文学作品更要反复读，每读一遍，你可能都会有新的收获。在阅读的同时，

还要学会揣摩作品的表达顺序，体会作品的思想感情，思考作者的写作意图，甚至学会质疑文中的观点。感受丰富了，写读后感才能水到渠成。

边读边议，实话实说

写读后感要先学会概括作品的主要内容。概括不等于复述，一定要简洁明了。很多同学在初写读后感时，都会用大量的篇幅复述原文，再简单地谈感受，这就本末倒置了。

写读后感侧重一个“感”字，一定要对所读的书确有感受再下笔，言由心生，有感而发，文章才能吸引读者。你可以采用边读边议的写法，一边引用书中某些精彩的词句，一边谈自己的阅读感受。这种写法要注意，所写的感受前后观点要一致，不能矛盾，也不能漫无边际，切忌想到哪儿写到哪儿。因此，在写之前，要先想想自己的主要观点，再恰当地引用相关文字。另外，感受一定要真实自然，不能说大话、空话。说真话、诉真情，才能让阅读更有意义。

联系实际，立意新颖

除了采用边读边议的写法外，我们还可以采用以小见大、联系生活实际的方法写读后感。你可以联系作品中的一个人物、一段情节或一处细节描写，引发自己的观点，再联系生活实际证明自己的观点。可以联系自己亲身经历的事，也可以联系自己的所见所闻；可以是正面的经验，也可以是反面的教训……无论引用什么事例，只要能证明自己的观点，都会使文章“更上一层楼”。

写读后感还要有独特的视角和立意。同样读《假如给我三天光明》，有些读者看到的是海伦·凯勒的坚强不屈；有些读者看到的是她的乐观豁达；有些读者沐浴在文字传递的美好情境中；还有些读者重新建立了对生活的态度……写读后感提倡“百花齐放”，不要人云亦云，文章才会引人入胜。

其实，写读后感并没有什么固定的套路，关键要做到观点鲜明，感想深刻。相信只要你多读书，勤练笔，就一定能写出精彩的读后感！

范文：本期作文教练选发了天妃宫小学六（4）班刘硕晨同学的《读“夏洛的网”有感》。这篇读后感夹叙夹议，叙述简洁明了，议论深刻独到。开头引人入胜，结尾画龙点睛，揭示了作品的主旨和价值。

读《夏洛的网》有感

有一本书，是一首关于生命、友情与忠诚的赞歌；有一本书，傲居“美国最伟大的十部儿童小说文学名著”首位；有一本书，曾经风行世界几十年，发行千万册。它就是——《夏洛的网》。

夏洛对好朋友威尔伯说过“你不会死，我救你”，还有“我会做你的朋友，等你醒过来，睁开眼睛，就会看见我”。这两句简简单单的话穿透黑夜，震撼人心，因为夏洛用生命完成了这两句话的承诺。而我们对朋友许下的诺言照做了吗？有时，朋友让我们帮忙做事，我们“噢”了一声之后，就抛到九霄云外了，这样对朋友负责吗？这样的友情会长久吗？当然不会！如果，你不去尊重、帮助、关爱你的朋友，你也无法享受到真正的友谊。而《夏洛的网》恰恰告诉了我们，什么才是真正的友谊。

夏洛用蜘蛛丝编织了一张爱与友情的大网，这张网既挽救了威尔伯的生命，又唤起了我们心中无尽的爱与温情。希望我们都坠入这张大网，去品读《夏洛的网》，去感受真正的爱与友情！

[怎样写好读后感作文]