

# 最新陶弘景给人的印象 陶弘景答谢中书 书读后感(汇总5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 陶弘景给人的印象篇一

山川之美，古来共谈。高峰入云，清流见底。两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备。晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃。实是欲界之仙都。自康乐以来，未复有能与其奇者。

赏析：

仁者乐山，智者乐水。山水景物曾经引起了古今多少文人墨客的无限情思。江南山水，有道是人间天堂，更是游人无限神往的地方。瞧，那好高好高的山啊，如剑，直刺苍穹，与白云为伴；好清好清的水啊，如镜，一窥到底，与沉鱼为伍。两岸的石壁，如刀削，似斧凿，奇形怪状。逢阳光直射，青黄黑白赤，色彩斑斓，蔚为大观。树林青翠，篁竹深绿，不论春夏秋冬，点缀着满山秀色。临近拂晓，白雾缭绕，如梦如幻；继而如絮如带，如烟如缕，疑为琼宇仙境。最后雾纱不见，晨曦初现。猿猴在高树啼叫，群鸟在丛林鸣唱，松涛阵阵，竹声萧萧，满山遍野，众音缭绕。傍晚时分，红日西沉，暮霭罩山，飞鸟归林，猿猴息树，山色苍茫。这时，原来潜游在水底的鱼儿终难耐寂寞，飞跃而出，水面上演绎着一曲空中芭蕾舞，一道道美丽的彩虹竞相划出。这真是人间的天堂！自从南朝谢灵运以来，再也没有人能欣赏到这奇妙景观了。

## 陶弘景给人的印象篇二

### 答谢中书书(陶弘景)

山川之美，古来共谈。高峰入云，清流见底。两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备。晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃，实是欲界之仙都，自康乐以来，未复有能与其奇者。(夕日一作：阳)

### 鉴赏

《答谢中书书》是作者寄给谢微谈山水之美的一封信笺。全文结构巧妙，语言精奇。短短六十八字，即已集江南之美于一身，切切实实地道出了山川之自然美。

起首之句“山川之美，古来共谈”，虽然平和却很自然，且立意高远；接着的“高峰入云，清流见底”至“夕日欲颓，沉鳞竞跃”，不足五十个字，却涉及到了山川草木，飞禽走兽。静物和动物，各自跃然在目，不绝于耳；形态各异，却浑然一体，鲜活如生。阅读全文，则朗朗爽口，美文丽句脱口而出，顿时吐气如兰。“实是欲界之仙都”，这归纳之句又回首返顾，使得全文前后呼应，上下贯通。就是最后简短的议论，也是言简意赅，切中义。

统观全文，语言精练。其一字一句，均是文章的重要组成一部分，少一字会断章离义，多一字便画蛇添足。一个景物，仅仅四字，便描绘恰当，津津有味。清清楚楚，明明白白，一个心声一句话，不多也不少。“夕日欲颓”，势在必然。“沉鳞竞跃”，变化突然。分析文章结构，亦不失巧妙，杂而不乱，结合有序。

《答谢中书书》一文，反映了作者娱情山水的清高思想。南北朝是中国历史上最强黑暗的时期，因为各种矛盾非常尖锐，政局极度动荡，因此不少文人往往遁迹山林，旨图从自然美

中去寻求精神上的慰藉和解脱，因而他们常在书信中描述山水，来表明自己之所好，并从而作为对友人的问候和安慰，这类作品虽然没有表现出多么积极进步的政治观点，但是却以其高超的艺术笔触，创作了具有相当高的美学价值的文学精品，至今仍然具有较高的鉴赏意义。

## 陶弘景给人的印象篇三

教学目标：

1、背诵并默写课文。2、品味、积累写景的优美语言。3、理解作品意境，体会文中蕴含的思想感情。

教学重点：1、背诵并默写课文。2、品味、积累写景的优美语言。

教学难点：理解作品意境，体会文中蕴含的思想感情。

课前预习：1、借助注释工具书了解课文大意。2、查阅资料，了解陶弘景的生平。

课时安排：一课时

教学过程：一、导入新课

1、让学生齐背郦道元的《山峡》

2、教师充满感情的导言

同学们，我们无不为三峡的雄奇险拔、清幽秀色所陶醉。其实，莽莽神州，茫茫九派，高山大岳，千流百川，我们伟大的祖国哪儿不是神奇如画呢？不信，就请你细细品读陶弘景的写景小品文《答谢中书书》，读完后你一定会觉得江南的山水真是一幅清丽的山水画，是一首流动的山水诗呢！

3、学生交流所查到的资料，教师补充。

陶弘景——南北朝时期的思想家、医学家和文字家。又被称为“山中宰相”。他的《答谢中书书》，描绘山川秀美，清新简淡，为历代写景名作。

“山中宰相”——齐高帝曾经召他进宫陪伴太子读书。后来，陶弘景远离尘世，隐居句曲山(今茅山)。他精通阴阳五行、山川地理、天文气象。梁武帝继位后，他“礼聘不出”。因此，每逢有凶吉、祭祀、征讨大事，朝廷都要派人进山向他请教，故称他为“山中宰相”。陶一生好松。每当轻风吹拂松枝，发出“沙沙”的声响时，他就象听到仙乐一样如痴如狂。有时，他竟一人进山，专去听山野松涛之声，人又称之“仙人”。

## 二、整体感知

1、反复朗读课文

2、以同座为单位交流自学情况，疏通文意，提出认为比较重要的或解决不了的词句。

3、班级交流，教师补充并检查掌握情况

4、再次朗读课文，巩固理解。

## 三、合作探究

1、以小小组为单位欣赏作者是怎样写景的(参考《山峡》的各种描写角度)

3、班级交流

## 陶弘景给人的印象篇四

山川之美，古来共谈。高峰入云，清流见底。两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备。晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃。实是欲界之仙都。自康乐以来，未复有能与其奇者。

《答谢中书书》被选入人教版八年级语文上册27课《短文两篇》、鲁教版七年级语文下册26课《答谢中书书》)本文节选自《全上古三代秦汉三国六朝文·全梁文》(中华书局1958年版)卷四十六。谢中书，即谢徵，字元度，陈郡阳夏(现在河南太康)人。曾任中枢鸿胪(掌管朝廷机密文件)。陶弘景(456—536)，字通明，号华阳隐居，丹阳秣陵(现江苏南京)人。有《陶隐居集》。

译文

译文一：

山川景色的美丽，自古以来就是文人雅士共同欣赏赞叹的。巍峨的山峰耸入云端，明净的溪流清澈见底。两岸的石壁色彩斑斓，交相辉映。青葱的林木，翠绿的竹丛，四季常存。清晨的薄雾将要消散的时候，传来猿、鸟此起彼伏的鸣叫声；夕阳快要落山的时候，潜游在水中的鱼儿争相跳出水面。这里实在是人间的仙境啊。自从南朝的谢灵运以来，就再也没有人能够欣赏这种奇丽的景色了。

译文二：

山、水美丽的景色，自古以来人们都在谈论。山，高耸入云；水，清澈见底。两岸石壁直立，五颜六色，交相辉映。绿树翠竹，一年四季都有。早晨，雾将散未散时，灵猿丽鸟啼鸣；夕阳西下，潜游在水中的鱼儿欢快地跳出水面，这实在是人间仙境。但从谢灵运后，就没有人能欣赏到这般美丽的景色

中了。

译文三：

山河的壮美，自古以来是人们共同谈赏的。这里的高峰插入云霄，河流澄澈见底，两岸的悬崖峭壁，在阳光下各种光彩交相辉映。苍青的密林和碧绿的青竹，一年四季常青葱翠。每天早晨，薄雾将要消散，可听到猿猴长啸，鸟雀乱鸣；每当傍晚，夕阳将落，可见到潜游在水中的鱼儿竞相跳跃。这里实在是人间的仙境啊！自从谢灵运之后，还没有人能置身这佳美的山水之中。五色交辉（辉，名词用作动词，辉映）

赏析

《答谢中书书》是陶弘景写给朋友谢中书的. 一封书信。

文章以感慨发端：山川之美，古来共谈，有高雅情怀的人才可能品味山川之美，将内心的感受与友人交流，是人生一大乐事。作者正是将谢中书当作能够谈山论水的朋友，同时也期望与古往今来的林泉高士相比肩。

接下来的十句，作者便以清峻的笔触具体描绘了秀美的山川景色。“高峰入云，清流见底”，极力描写山之高，水之净，用笔洗练，寥寥八字，就写出了仰观俯察两种视角，白云高山流水三重风物，境界清新。“两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备”，又改用平远、高远的视角极目远眺，青翠的竹木与五彩的山石相映衬，呈现出一派绚烂辉煌的气象，在清爽宜人的画卷上平添了万物勃发的生命力。“晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕阳欲颓，沉鳞竞跃”，由静景转入对动景的描写。猿鸟的鸣叫声穿越了清晨即将消散的薄雾，传入耳际；夕阳的余晖中，鱼儿在水中竞相嬉戏。这四句通过朝与夕两个特定时间段的生物的活动，又为画面增添了灵动感，传达了生命气息。这十句作者择取有代表性的景物加以组合，使读者对山川景物产生完整、统一的印象。

最后，文章又以感慨收束，“实欲界之仙都”，这里实在是人间的仙境啊！自从谢灵运以来，没有人能够欣赏它的妙处，而作者却能够从中发现无尽的乐趣，带有自豪之感，期与谢公比肩之意溢于言表。

王国维云：“一切景语皆情语。”本文写景，没有仅仅停留在景物本身，而是抓住景物的灵魂，即自然万物的勃勃生机，通过高低、远近、动静的变化，视觉、听觉的立体感受，来传达自己与自然相融合的生命愉悦，体现了作者酷爱自然、归隐林泉的志趣。文字明朗，毫不雕琢。

## 陶弘景给人的印象篇五

教学目标：

1、背诵并默写课文。2、品味、积累写景的优美语言。3、理解作品意境，体会文中蕴含的思想感情。

教学重点：1、背诵并默写课文。2、品味、积累写景的优美语言。

教学难点：理解作品意境，体会文中蕴含的思想感情。

课前预习：1、借助注释工具书了解课文大意。2、查阅资料，了解陶弘景的生平。

课时安排：一课时

教学过程：一、导入新课

1、让学生齐背郦道元的《山峡》

2、教师充满感情的导言

同学们，我们无不为三峡的雄奇险拔、清幽秀色所陶醉。其实，莽莽神州，茫茫九派，高山大岳，千流百川，我们伟大的祖国哪儿不是神奇如画呢？不信，就请你细细品读陶弘景的写景小品文《答谢中书书》，读完后你一定会觉得江南的山水真是一幅清丽的山水画，是一首流动的山水诗呢！

3、学生交流所查到的资料，教师补充。

陶弘景——南北朝时期的思想家、医学家和文字家。又被称为“山中宰相”。他的《答谢中书书》，描绘山川秀美，清新简淡，为历代写景名作。

“山中宰相”——齐高帝曾经召他进宫陪伴太子读书。后来，陶弘景远离尘世，隐居句曲山（今茅山）。他精通阴阳五行、山川地理、天文气象。梁武帝继位后，他“礼聘不出”。因此，每逢有凶吉、祭祀、征讨大事，朝廷都要派人进山向他请教，故称他为“山中宰相”。陶一生好松。每当轻风吹拂松枝，发出“沙沙”的声响时，他就象听到仙乐一样如痴如狂。有时，他竟一人进山，专去听山野松涛之声，人又称之“仙人”。

## 二、整体感知

1、反复朗读课文

2、以同座为单位交流自学情况，疏通文意，提出认为比较重要的或解决不了的词句。

3、班级交流，教师补充并检查掌握情况

4、再次朗读课文，巩固理解。

## 三、合作探究



1、以小小组为单位欣赏作者是怎样写景的(参考《山峡》的各种描写角度)

### 3、班级交流

【其一：山水相映之美。山的峻峭，水的明丽。水的动势给山增加了活力，山的倒影给水铺上了异彩，二者相映成趣。

其二：色彩配合之美。两岸石壁，五色交辉；青林翠竹，四时俱备，蓝天作背景，绿水为衬托，绚丽动人，美不胜收。

其三：晨昏变化之美。清晨白雾缭绕，似烟似缕，猿啼鸟鸣生机勃勃；傍晚红日西沉，山色苍茫，飞鸟归林，猿猴息树，游鱼跃水。

其四：动静相衬之美。高峰为静，流水为动(形体)。林青竹翠为静，五色交辉为动(光色)日出雾歇为静，猿鸟乱鸣为动；日落山暝为静，游鱼跃水为动(声响)。

【郦道元抓住江水与两岸高山特征，状物传神，描绘了一幅奇异美妙、既生机盎然又幽深冷静的图画，又于其中寄寓对祖国大好河山的热爱赞美之情。

### 四、背诵默写自背、互背、最后当堂默写

### 五、佳句运用

本文和《山峡》一样，四字写景句非常多，试最大化地运用或改用它们说一段话来描绘景物，看谁用得最多，用得好。

高峰入云，清流见底。两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备。

晓雾将歇，猿鸟乱鸣。夕日欲颓，沉鳞竞跃。

两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日，

夏水襄陵，沿溯阻绝。

春冬之时，素湍绿潭，回清倒影，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。

晴初霜旦，林寒涧肃，高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝

## 六、作业布置运用今天的学习方法自学《记承天寺夜游》

- 1、借助注释和工具书疏通文意，翻译课文，提出认为比较重要的或解决不了的词句。
- 2、文章主要写了什么景，是怎样写的？
- 3、作者的思想感情与《答谢中书书》有什么不同？