

# 最新欧洲史读后感(优质5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 欧洲史读后感篇一

梵蒂冈：最小的国家世界最大的教堂世界艺术的顶峰

梵蒂冈，罗马的城中城。0.44平方公里。世界上最小的主权国家，覆盖范围只包括圣彼得大教堂和梵蒂冈艺术馆等几座建筑。是宗教的核心教会的核心世界艺术的`巅峰所在，容纳的艺术杰作远超世界的绝大多数国家。梵蒂冈圣彼得大教堂，世界第一大教堂。

教堂前面的广场。贝尼尼设计，两道环形走廊由教堂伸出，围绕着中央的方尖碑，如一把钥匙，又如两只手臂，拥抱来自世界的信徒。

教堂的穹顶。仰头望不见细节，20余米的直径，完美的球拱，穹顶构成罗马全城的制高点。穹顶由布拉曼特始建，拉斐尔接手，米开朗琪罗主持，直到17世纪的马泰尔完成，历时一百余年。

教堂里面。790根立柱，48座讲坛，390座雕塑和不可尽数的绘画。其中有，米开朗基罗哀伤而美丽的雕塑《圣殇》，贝尼尼雕塑的教皇塑像，拉斐尔绘制的壁画《雅典学园》。

圣彼得大教堂建于圣彼得下葬的地方。

圣彼得耶稣门徒。耶稣曾问彼得耶稣是谁，彼得说是上帝之子。耶稣于是说彼得是教会的基石，交给他天堂的钥匙。彼

得曾任罗马主教，后被罗马头上脚下钉死在十字架上埋葬罗马郊外。200多年后，君士坦丁皇帝为纪念他的殉难，在传说他下葬之地建立纪念堂，此即圣彼得大教堂前身。圣彼得遗骨，整整19xx年无人发现，直到1939年在清理地下墓穴教士们发现一具缺少脚掌的尸骨，经科学鉴定确属公元1世纪。

达·芬奇——让师傅改行的徒弟

15xx年出生在佛罗伦萨一个叫芬奇小村的达·芬奇（意为来自芬奇）早年在佛罗伦萨跟老师韦罗奇奥学画。后师徒二人受雇于美第奇之子豪华者洛伦佐作画。在帮韦罗奇奥绘制一幅油画时，作为助手的达芬奇所画圣约翰技法高明，老师认为超过了自己，决定就此封笔，不再绘画，专心雕塑。韦罗奇奥的雕塑至今仍留在佛罗伦萨。

## 欧洲史读后感篇二

当品读完一部作品后，想必你一定有很多值得分享的心得，此时需要认真地做好记录，写写读后感了。为了让您不再为写读后感头疼，下面是小编帮大家整理的《欧洲笔记》读后感，仅供参考，大家一起来看看吧。

这是一本很“私人化”的书，作者陆春涛是知名画家[]20xx年，他三度赴欧洲举办个人画展，将旅欧的见闻和感受记录下来，成就了这本书。正如他自己所说：“欧洲行之前，圈内好友友情提醒，你到了艺术的殿堂，一定要用心去捡起那些闪光的碎片；用心去记下那些震撼你心灵的难忘瞬间，这在你今后的艺术道路上将受用终生……每天深夜，端坐在客房的写字台前，凝视着镜子里自己的`双眸。于是白天的经历在眼前频繁切换，于是眼睛看到的和心里感受到的就演绎成了方块汉字。”文字很朴实，因为朴实所以真实，因为真实所以真诚。

值得一提的还有这本书的装帧设计，封面是很典雅清淡的那种，内里却别具一格。因为是日记，所以每一页的边缘都被设计成日历的形式，日记中的这个日子用红圈标出，新颖又醒目。而作者的登机牌，日记的手迹，在欧洲拍摄的各种或记录生活或显露心情的照片散落在书的各个角落，透气又好看。而书的最后是作者欧洲写生的画作，作者在这里返回到他的本行，展示了他在绘画上的实力。

## 欧洲史读后感篇三

但与那些故作深沉的“行走文学”和天花乱坠的“旅游指南”相比，作者很“私人”的文字与感受却别有一番动人心处。他会写因为护照上的磁条脱落而被警告有可能被拒绝入境后，在飞机上如热锅上的蚂蚁的窘状；他会写在国外被人斩了一刀后那种又气愤又心疼的心情；他还会写在异国他乡画出得意之作时的“臭美”感觉……值得一提的还有这本书的装帧设计，封面是很典雅清淡的那种，内里却别具一格。因为是日记，所以每一页的边缘都被设计成日历的形式，日记中的这个日子用红圈标出，新颖又醒目。

而作者的登机牌，日记的手迹，在欧洲拍摄的各种或记录生活或显露心情的照片散落在书的各个角落，透气又好看。而书的最后是作者欧洲写生的画作，作者在这里返回到他的本行，展示了他在绘画上的实力。

## 欧洲史读后感篇四

《欧洲笔记》陆春涛著上海文艺出版社3月版

这是一本很“私人化”的书，作者陆春涛是知名画家，他三度赴欧洲举办个人画展，将旅欧的见闻和感受记录下来，成就了这本书。正如他自己所说：“欧洲行之前，圈内好友友情提醒，你到了艺术的殿堂，一定要用心去捡起那些闪光

的碎片；用心去记下那些震撼你心灵的难忘瞬间，这在你今后的艺术道路上将受用终生……每天深夜，端坐在客房的写字台前，凝视着镜子里自己的双眸。于是白天的经历在眼前频繁切换，于是眼睛看到的和心里感受到的就演绎成了方块汉字。”文字很朴实，因为朴实所以真实，因为真实所以真诚。

值得一提的还有这本书的装帧设计，封面是很典雅清淡的那种，内里却别具一格。因为是日记，所以每一页的边缘都被设计成日历的形式，日记中的这个日子用红圈标出，新颖又醒目。而作者的登机牌，日记的手迹，在欧洲拍摄的各种或记录生活或显露心情的照片散落在书的各个角落，透气又好看。而书的最后是作者欧洲写生的画作，作者在这里返回到他的本行，展示了他在绘画上的实力。

## 欧洲史读后感篇五

这是一本很“私人化”的书，作者陆春涛是知名画家。20xx年，他三度赴欧洲举办个人画展，将旅欧的见闻和感受记录下来，成就了这本书。正如他自己所说：“欧洲行之前，圈内好友友情提醒，你到了艺术的殿堂，一定要用心去捡起那些闪光的碎片；用心去记下那些震撼你心灵的难忘瞬间，这在你今后的艺术道路上将受用终生……每天深夜，端坐在客房的写字台前，凝视着镜子里自己的双眸。于是白天的经历在眼前频繁切换，于是眼睛看到的和心里感受到的就演绎成了方块汉字。”文字很朴实，因为朴实所以真实，因为真实所以真诚。

值得一提的还有这本书的装帧设计，封面是很典雅清淡的那种，内里却别具一格。因为是日记，所以每一页的边缘都被设计成日历的形式，日记中的这个日子用红圈标出，新颖又醒目。而作者的登机牌，日记的手迹，在欧洲拍摄的各种或记录生活或显露心情的照片散落在书的各个角落，透气又好看。而书的最后是作者欧洲写生的画作，作者在这里返回到他的本行，展示了他在绘画上的实力。