

# 惊喜的读后感(汇总10篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

## 惊喜的读后感篇一

《大字与神秘惊奇》是一本恐怖有科幻的小说，非常好看，非常能增加我们的推理和思维能力，这本书一共有25本，而且现在还出第二部，我看过第一集，第四集，第十一集和最后一集呢！这本书一集都会有两个故事。

这本书的主人公是大字，刘畅，李伦和赵勇了，其中，我最喜欢的就是大字了，因为大字有着聪明的头脑，很会想问题，每次都是他化解了困难。刘畅是大字的同学，也是他们班公认的班花，他是大字的死党，更是大字心灵历险的积极参与者。

赵勇天生就是一个胆小鬼，但一心一意地要办成英雄，他看到什么怪影时，女生还没反应过来，他就已经向女生一样尖叫起来了。李伦在班里是最像大侠的男生，可惜他的头脑简单了些，他不能是大字的死党，他是大字的活党。

最好看的就是第4集的“怪笑树”了。

我最喜欢这本书了，因为这本书可以提高我的头脑，希望你们也看看！

## 惊喜的读后感篇二

古人云：“长江后浪推前浪，一代新人换旧人。”经历唐诗、

宋词、元曲的中国文化社会似乎已经没有更多的灿烂与辉煌。可是明代的民间却掀起了拟话本的浪潮，喻为短片白话小说集。继冯梦龙之后的凌濛初，不逊色于“三言”的“二拍”应运而生。然后缺有少部分的好事者，又加四言，谓之曰“型世言”虽然不能得到大多数人的认可，可毕竟确有其事。本人对此类话本白话小说颇感兴趣，于是乎有空闲之时阅读了三言。今日就《初刻拍案惊奇》和《二刻拍案惊奇》读后感。

先来介绍下作品本身：凌濛初，字玄房，号初成，亦名凌波，别号即空观主人。乌程人，出生官宦人家，却在仕途作为不大，在抵抗李自成不利的情况下呕血而亡。他虽然在政治上反对农民起义，却在作品中充分体现了了以人民为中心的思想。而在作品之中披露的不仅仅只是上流官宦的黑暗，也有民间的欺软怕硬，仗义疏财。据说《拍案惊奇》创作于1627年之间，当时恰好官场失意，同时有见识了社会的黑暗一面，不免心有所思，必有所指。

他本人曾经在札记中写到，写这两本书的初衷就是为了让可以忍不住的拍案而起。不过对于一个多读了历史故事的人而言，这未免有些言过其实了。然而“二拍“在艺术方面的成就却不可以轻易的磨灭了。主要是有两个，特色之一是：追求新奇。由于”三言“几乎已经把宋元旧时题材都已经搜刮殆尽，所以对于凌濛初大多数都是自己创作，而且通过自身取材，强调的是文学的娱乐消遣功能。全书共计有四十多个大故事，然而每个大故事开始都会有一个引子，目的是为了更好的引出真理。而且多数都是以作者自创的诗句开头，想想大费周章的过程，复杂程度可想而知。

追求新奇还有一个表现就是体现在书中较为集中的揭露了僧尼道德丑行的故事，这除了和作者意在抨击封建禁欲主义的创作意图有关之外，还有和作者追求新奇的创作题材不无关系。因为一般人德七情六欲并不是什么新闻，而僧尼则是禁欲的代表人物。反应的却是只要是人都欲望，而且可能会

害人害己。

本书的第二个特色就是取材大多数来自与民间，这和三言有着鲜明对比。大家都应该还记得《窦娥冤》吧，就是冯梦龙根据案件改编而成的《感天动地窦娥冤》的节选。就如作者自己说的一句话：当今之人但知耳目之外牛鬼蛇神之为奇，而不知耳目之内用起居，其为谲诡幻怪非可以常理测者固多也。这就是高明的小说家从日常的杀人复仇中演绎出千百个令人感同身受的传奇故事。

作品本身如此丰富，又有教育意义，本来作为百年之后的看客，不该有过多的评价和言辞，然而，一千个读者就会有有一千个哈姆雷特，所以我也就自己的小小心得发表下自己的一些微不足道的见解。

首先我认为作品本身虽然富有创意和创新，但是有时候却过分的夸张其词，让人分不清楚到底谁是对的，谁是错的。就比如“乌将军一饭必愁酬陈大郎三人重会”讲的就是一个好于结交江湖朋友义士的生意人陈大郎，再一次偶然的的机会既然能遇到了一方饿强盗头目，自号乌将军，可是大郎并不知情，却对他心生畏惧且又像义士，于是乎请他吃了一顿饭。然而不知什么原因的他居然一直没有生孩子，终于一次妻子去海外求观音的时候失踪了。

大郎多方查访居然无果，在一次偶然出海时候也被这一伙强盗擒获了，终于可算是夫妻团聚。这还多亏了乌将军仗义。可是作者却没有考虑过，这乌将军本身就是为了抢人妻子为妻，何为仗义，只是一次偶然的巧合是故人。再说人心本是肉长的，再坏的人，也会有善良的一面不是吗？以此为例虽为佳话，却不免不能自圆其说。又比如写到“唐明皇好道集奇人，武惠妃崇禅斗异法。”

至少不要太过于不真实。这样的话不是会误导很多人么？

再者我认为作品在很多故事上多有重复的地方：就比如提及最多的僧尼吧，只要是一出现僧尼，给人的印象就是必会被淫欲所倡导的。在开始的时候“酒下酒赵尼温迷花，机中机贾秀才报怨”讲的就是尼姑巍峨更多的香火钱，帮着一个想要偷欢的人算计了贾秀才的老婆，幸亏他们夫妻机智才会巧妙的报了这个大仇。可是尼姑却因此丧命，于是乎从这里开始，只要是出现尼姑的，基本都是贪恋情欲，最后落得个不得好死不是吗？所以这会给读者到了一定的人物出现，就可以大概的猜测下面情节，对于小说来说，强调情节的出乎意料又在情理之中，这似乎有所违背。

还有就是神灵暗示的一回事，几乎大多数的篇幅在开始的时候就会给人灌输一种思想就是很多事情都是冥冥中自有定数，不是人力可以改变的，无论你怎么努力都将会按着上天安排的既定轨道前进。无论是善恶因果，或者说是千里姻缘。多有些起死回生，千里复仇的例子。

最后我认为文章中等级观念似乎过于偏重，虽然作作者在一定的程度上是为了批判封建主义，可是毕竟作者本身也是生存在这样的环境之中。所以对于这样的批评，我似乎也没有什么大的见解，也许未来的一天，如果有未来的话。我们的后代也会拿起我们曾经的文章的批评道：这是什么水平、那是那个时代的特色，我们无法质疑我们的祖先。

我也不是天生的挑刺专家，只是发表个人看法，不过既然缺点有了，那也要几点优点。首先就是让我们看到了结局的光明，即使不免出现一些作恶多端的也会有有应得的报应。就好比卷二十四写到“盐官邑老魔魅色，会垓山大士诛邪”讲的就是一只为非作歹的千年猿猴，专门掳掠良家妇女淫乐，可是其中有一个抵死不从的，一心祈求观音保佑，观音最后显灵诛邪。这不正是善恶到头终有报。

又比如说“李公佐巧解梦中言，谢小娥智擒船上盗”讲的就是一丈夫和父亲都被江上大盗所杀，双亲冤魂不散却又来托

梦留言，多亏李公佐机智解字，小娥终于寻得仇家报此大仇。可是多年之后再相遇李公佐问及此事时，他却全然没有印象，这难道不是冥冥中自有注定。终不会出现为善的受贫穷更命短，遭恶的享富贵又寿延的结局收场。

还有就是不得不表扬一下作者的文字功底实在是深厚，因为古时候的文字对于大多数的平民百姓而言简直就是遥不可及，不是就有一个说法说：“万般皆下苦，唯有读书高”么？说明当时的教育是有针对性的，而不是现在的九年义务教育。而作者却有用生动的白话文描述了一个有一个的传奇故事。正如后人说的不得不拍案而起，连声叫绝啊。

总之，文字之所以构成传奇，必然有它不衰的原因，中国传统文化博大精深，多少人，多少年的积累。只是希望大家都多多品读经典，明白其实我们的精华更胜于精华。

### 惊喜的读后感篇三

在寒假里，我经常看《大宇》。《大宇》是一本侦探加冒险的小说，一翻开它，我就一下子掉进了快乐的海洋，无法自拔。

大宇是一个转学生，在学校里经常受同学欺负。可是，大宇非但不还手，还以自己超强的侦破能力，博得了大家的信任。还和三个“死党”：赵勇、李伦、刘畅，一起侦破了无数让人摸不着头脑的谜案，成了远近闻名的侦探团。

从大宇身上，我知道了什么叫勇气，什么叫友谊，什么叫善良，什么叫毅力！最最让我敬佩的是他坚强的毅力。好几次看到他遇到困难，我都不禁为他狠狠地捏了一把汗，可大宇却总能冷静思考，迎难而上，想出一些妙招来解决困扰。而我正是缺少了这种毅力，尤其是在兴趣爱好的培养方面。我以前学过围棋、舞蹈、钢琴等，刚开始总是兴趣很浓，学得又快又好，成绩突飞猛进。可是时间一长，就坚持不了了，怕

苦怕累，不想学了。结果学什么都是虎头蛇尾，半途而废，学不到一技之长。唉，这可都是我缺少毅力的缘故啊！

现在我在学吹笛子，虽然有时候练习很枯燥，累了烦了也想退缩。可是一想到大宇，我就努力坚持，我鼓励自己，一定要向大宇学习，做一个有毅力的孩子。有了大宇做榜样，我相信，我会一直坚持下去，不再当“逃兵”了。

## 惊喜的读后感篇四

每个时代都有自己的，拍案惊奇。其中，有好多故事彰显了深刻的人性。君子难寻，小人莫惹。鉴于网络的日益发达，这个时代也有许多的拍案惊奇，而那些丑恶的嘴脸丝毫没有改变。佛说人有六道轮回，因果论也许就是本书最大的主题，劝人向善，孝敬父母，顾家人，诚于友。此书不拗口，但是我只读了一半，当做是明代故事会罢。

时间是有限的，不如，就去读摆渡人罢。一代才子凌濛初，刻画鬼魂灵仙笔力深刻，而后代有个更狠的，写了本聊斋，我已读完，回味悠长。哈哈。

另外我发现这古人不守道之人亦被刻入，后来又有一本这方面登峰造极之书，乃名。就不说了罢，万一别人看了我这评论，又万一是小孩子，不[]好，可是看官莫要自作聪明，绝非金瓶梅。止笔。

## 惊喜的读后感篇五

这是一本恐怖小说，作者是张韧。这本书讲了两个故事，分别是别理陌生人和隔壁女孩。最精彩的还是隔壁女孩，这个故事讲的是：

大宇和爸爸妈妈到南郊外公外婆家玩，到了晚上十点，大宇

睡不着，就来到窗前看天上的月亮。大宇看月亮的时候，发现隔壁有一个女孩，她叫韦萌，大宇和她聊了一个晚上。第二天上午，大宇在吃饭时问外婆关于韦萌的事，外婆说隔壁从来就没有女孩。韦萌在五年前就死了，听说她的尸体就埋在河边。大宇听了这句话心里一哆嗦，心想：我昨晚见到的是不是她的鬼魂呢。第二天晚上，大宇又见到了韦萌。一齐神秘的案子就此展开。

这本书里的故事虽说是悬疑、惊悚、离奇、科幻的，却是我内心深处的一本好书。

读了这本书，我发现大宇很勇敢，他胆大心细，有着坚持不懈的毅力。大宇的这些完美的精神都值得我去学习。我也学会做一件事情不能够半途而废，必须要坚持。因为坚持就是胜利，只要坚持就必须会胜利！

### 《大宇神秘惊奇》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 惊喜的读后感篇六

最近我拥有了一套书，它就是《大字神秘惊奇》，我一有时间就去探讨大字的离奇故事，妈妈说我简直就是一个小书迷。

觉得惊心动魄，事情总是到了最危机的时刻大字一下子就把坏人的计划给破坏掉了，因此得到了大家的赞赏。

我从大字身上学到了勇敢，友爱，乐于助人等许多美好的品质，并渴望有一个像大字这样的朋友。大字的故事是心灵的冒险，是对意志勇气的考验。我期待着下一本新书的到来。呵！呵！那我就又能一起和大字走进离奇的、科幻的故事世界里了。

朋友们，你们有没有看过这样的一本书：惊险刺激，险象环生，让你心有余悸，寝食不安，一打开这本书就放不下。大字不管是在家里还是学校，他总能从家具的移位，黑板的粉笔迹发现有什么不对劲，总能从课桌下的一张纸片，文具盒里的一条小虫，找到一个又一个的疑案线索。

平时我们的脑袋瓜子里装满了语文数学英语，渐渐忽视了身边的细节；而大字，他总是充满了好奇与活力，对每一件事都能认真地思考。

他总是能在不起眼的事情上发现不一般的事，从一张白纸看到可怕的案情来。让人不得不佩服他的机智过人，想象力丰富，佩服他的勇往直前，不必困难重重，感动于他对朋友的热情，信任，理解与帮助，更感动他在想法和做法得不到旁人特别是家人和朋友的支持与理解，甚至被人取笑时，不但没有气馁和放弃，反而更加用心，更加坚持，最终破解了一个又一个的案件，让人既佩服又赞叹。

大字的故事，不仅仅是冒险的历程，更多的是对智慧和勇气的挑战。他让我学会了怎么用手，用脑，用心，更重要的就



是他让我学会了怎样获得快乐。

## 惊喜的读后感篇七

今天我要向大家推荐一本书，书的名字叫做《大字神秘惊奇》这是一本有惊奇有好看的图书，里面一个个谜团等着大家去讨论。

这本书的主角是大字，他是一个想象力丰富的男孩儿，他思维敏捷、眼光独到。不会引起别人注意的生活异常现象，他却一眼就能捕捉到。于是他带着读者开始了惊魂探秘，开始了一次次心灵的捉“鬼”冒险行动。

不管是在家里，还是在学校，他都能从家具的移动、黑板上的笔迹等细节中发现有什么东西不对劲儿，总能从课桌下的纸片、文具盒里的小虫上，找到一个又一个疑案线索。

不过在看这本书之前“要做好心理准备”，看《大字神秘惊奇》是要注意：一是不要晚上看；二是独自在家是不要看。如有违反□xx回来你家敲门的.....

还有很多小读者说：“我长大了要把《大字神秘惊奇》拍成电影，找周杰伦演大字，蔡依林演刘畅。”

我非常喜欢这套书，它能培养我的逻辑思维能力。里面的故事惊奇、刺激、情节曲折多变，惊心动魄。但即使让我感到恐怖，我也爱不释手。

你们听了这些，还等什么赶快去看吧！

读后感范文汇总

读后感大全汇总

中外名著读后感汇总

四大名著读后感汇总

## 惊喜的读后感篇八

小时候在大操场上第一次看的露天电影，就是《唐伯虎点秋香》。虽然故事无厘头，但是唐伯虎那八个夫人搓麻将的场景却深深地在我心中种下了此人风流多情、放荡不羁、恃才傲物的印象。

时至今日，细思极恐，除了星爷这部经典的电影以及江南四大才子的名号，我对唐伯虎的认知就到此结束了，有时甚至怀疑这个人物都是杜撰出来的。

现在，紫焰小说文库出品的《唐伯虎笔墨惊奇》系列由从小就对唐伯虎痴迷不已的作家王悬执笔，查编《明史》、《明通鉴》、《明史考证》等著作，以史料中唐伯虎的坎坷仕途为基础，打破世人对唐伯虎传奇形象的片面想象，并进行合理重塑，复原一代才子的多面人生。

再加上结合时代背景，利用文化艺术作品设置各种反转、谜题和诡计，第一部的书画案于悬疑情节中多了一份“琴棋书画诗酒花”的惬意，纵然怪事连连，却并不会带给读者惊悚不安的紧张感。

还记得那首《桃花庵》：

桃花坞里桃花庵，桃花庵下桃花仙；桃花仙人种桃树，又摘桃花卖酒钱。

酒醒只在花前坐，酒醉还来花下眠；半醒半醉日复日，花落花开年复年。

但愿老死花酒间，不愿鞠躬车马前；车尘马足富者趣，酒盏花枝贫者缘。

若将富贵比贫贱，一在平地一在天；若将贫贱比车马，他得驱驰我得闲。

别人笑我太疯癫，我笑他人看不穿；不见五陵豪杰墓，无花无酒锄作田。

在这首诗中，诗人就以桃花仙人自喻，对“老死花酒间”与“鞠躬车马前”这两种截然不同的生活方式的选择，展示了诗人平凡真实中透着庸俗消极的心境，带有愤世嫉俗的意气，也算是唐伯虎的人生写照吧。

此时已经颓废潦倒的唐伯虎在经历了父母双亡，兄弟反目，家财败尽等一系列的挫折之后，与诗歌的意境还真有那么一些相通之处，可见作者对唐伯虎研究之透彻，谋篇布局和人物刻画之精准。

## 惊喜的读后感篇九

唐伯虎虽然在正史之中着墨不多，但是在野史里却是一个鼎鼎大名的人物。唐伯虎点秋香的故事家喻户晓，广为人知。但是除此之外，我们对唐伯虎的印象大概也仅限于此。故事虽美，但总是略显单薄了一些。因此，当我们在青年作家王悬的《唐伯虎笔墨惊奇》中看到唐伯虎另外一副模样与故事的时候，无疑有种极大的惊喜。

王悬的《唐伯虎笔墨惊奇》是一部历史文化悬疑小说。其故事与人物在漫漫历史长河中都有着自己的一席之地。我们耳熟能详的以唐伯虎为首的江南四大才子，宁王以及宁王叛乱，阳明理学创始人王守仁等都在这个故事中留下了浓墨重彩的一笔。因为这些在历史中真实存在过的人物让整个故事增色不少。故事中的悬疑色彩的渲染也有着其独到之处，在故事

中，有一句话曾经被多次的提及，世间所有巧合，再是匪夷所思，光怪陆离，都跳不出因果之理。这句话似乎成为整个故事悬疑部分的背书。

虽然故事发生的点点不同，但是最终当这张大网收起来的时候，所有的点依然会交汇重合。可以说，在《唐伯虎笔墨惊奇》的故事中，我们不但可以窥见到大明中期的文化与政治真相，也可以在唐伯虎一行人抽丝剥茧般的解谜过程中获得酣畅淋漓的阅读感受。

在《唐伯虎笔墨惊奇》的故事中，王悬帮助我们塑造起一个完整的立体的唐伯虎形象。在大众的一般印象中，唐伯虎是多情才子，才华横溢，但是却又仕途坎坷，一生郁郁不得志。而王悬的故事则把大众印象全部转化成一件件充盈着血肉，充满了感情的具体事件。唐伯虎的才华横溢，在于他在别离楼中高超的仿画技艺，在于他于花满楼中的惊艳表现，在于他在枝微末节中窥见的谜题真相。他的多情在《桃女图》中，在莫小棋，在林奴儿等等佳人心中。他的仕途坎坷则在于他离奇的身世与误入大明云诡波谲的政坛之中。当王悬用自己手中的笔将这些故事一一演化的时候，唐伯虎就好像真实的出现在了我们的眼前。原来，唐伯虎就是这个样子的。

## 惊喜的读后感篇十

唐寅，字伯虎，不知多少人和我一样最开始是因为周星驰的《唐伯虎点秋香》才开始了解这位江南第一才子。然而也是因为这部影片，多少人对于唐伯虎的印象停留在风流才子，一提起唐伯虎就想起他和秋香的这段艳史。只知其才其情，却从未真正的去了解他这个人。我国历史长河浩浩汤汤几千年，英雄人物数不胜数。而唐伯虎作为明代著名书画家，从江南第一才子到被卷入科举舞弊案，从意气风发的书生堕落到沧桑坎坷的普通人，这中间究竟发生了多少不为人知的故事，值得我们探寻。可不管在哪本古籍中看到的唐伯虎，都始终像个旁观者一般看着他人的喜怒哀乐。

而在这本《唐伯虎笔墨惊奇》中，我仿佛看到了一个更为鲜活的唐伯虎。就像我和他其实也是挚友，同情他遭遇的不幸，又生气哀叹他因此陷入酒醉颓废的生活。穷困潦倒之时，遍靠做伪画为生。他不该是这个样子的，我就像莫小棋一样，希望他能早日回到当初那个诗书画三绝，风流倜傥，玉树临风的江南四才之首。

作为一本悬疑小说，便免不了戏说。唐伯虎自亲人接连逝世之后，便借酒浇愁，过着颓废潦倒的日子。他曾做过一个梦，梦里溪石松柏，古槐翠柳，古树参天，幽静谧雅，更有紫色桃林环绕在旁。年幼的唐伯虎与一个女童在桃林里嬉戏奔跑。可有一天，《桃女图》突然出现在他的眼前，原来，这一切似乎并不只是一个梦。这位少年才子为了解开背后的迷局，独赴京城。且看他如何于层层迷局之中，百般周旋破局。

本书将这一点完成的非常好，在从全新的角度，又不失真实性的看待唐伯虎的同时，也可以一窥大明的风采。作者的笔力凝练，语言流畅，读起来就像是在大脑同时看了部电影一样，画面感极强。作者也并没有局限于唐伯虎众人，不经意间从大局着笔，展开一幅囊括政治朝野的是非争斗的画卷。书中所涉及到的易经八卦，医药，易容术，诗词歌赋，机关术等，也看得出来作者背后是做了很多功课的。

《唐伯虎笔墨惊奇：书画案》作为这一系列的第一本，悬念设置的恰到好处。人心，无论何时都是不满足的。身处世俗之外，却向往世外桃源；而身处世外桃源的人，却期盼着红尘繁华。所以，世外的人想进入桃花坞，桃花坞里的人想出来。那么桃花坞究竟是个什么样的地方，引得众人不惜代价也要找到这个地方。是否真的如陶渊明《桃花源记》中那般良田美池，众人怡然自乐。而唐伯虎父亲的《神机谱》又隐藏着什么秘密，太多的未知等待着我们探寻，很期待下一本：科举案！