

2023年老舍散文冬天(通用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

老舍散文冬天篇一

第一，运用色调的对比烘托形象。

老舍先生以“对于一个在北平住惯的人，像我，冬天要是不刮风，便觉得是奇迹”引发读者的想像，让读者脑海中浮现出一幅朔风怒号、天寒地栗的萧条画面，用这幅画面中的“寒”色衬托济南冬天的“暖”色；又以“对于一个刚由伦敦回来的人，像我，冬天要能看得见日光，便觉得是怪事”调动读者的想像，使读者仿佛看到了一幅伦敦灰雾惨淡的阴郁图画，用这幅画面中的“暗”色衬托济南冬天的“明”色。这还不够，作者还让我们看了一幅热带地区毒辣辣的烈日高照的可怕画面，再用这幅画的“热”色衬托济南冬天的“温”色。正是用了色调和对照，用了绘画艺术的“以色赋形”的烘托方法，作者将济南冬天阳光和煦、天朗地秀的总体画面勾勒了出来。

第二，从纷繁景物中，略去次要的部分，抓住主要景物的主要特征加以突出的表现。

这是山水画法。描绘济南的大地，老舍先生所用的正是“以大观小”的中国山水画的构图取景方法。作者展开想像的翅膀飞上济南的云天俯瞰大地，然后对济南大地作了简笔的写意描绘。画城，不画它的东西南北，“一个老城，有山有水，全在天底下晒着阳光，暖和安适地睡着，只等春风来把它们唤醒”（注：此句中的山是济南城中的山）。一些琐碎的细

部都被略去了，画的只是冬天济南城秀美的睡态，留下充分的余地让读者去联想、想像，进行艺术的再创造。画山，不画它的上下左右，“小山整把济南围了个圈儿，只有北边缺着点口儿”。一起笔就抓住了景物的主要特征，紧接着就引导读者展开艺术的联想和想像：“这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里，它们安静不动地低声地说：‘你们放心吧，这儿准保暖和。’”借这种联想、想像，使画面活灵飞动起来。画人，不画人的男女老少，不但如国画一样略去耳鼻眉目，连形体也完全略去，而只画了济南冬天人物情态的最主要的特征：“济南的人们在冬天是面上含笑的。”和城与山，浑然构成一幅完美的图画。

第三，精心设计景物和构图，层层展现景物形象。

绘画是“空间艺术”，须将空间并列的景物按照美的原则加以巧妙的布置。这种绘画的技巧，老舍也用到他的散文中去了。如果说第二段画的浑然一体的济南大地是一幅写意画，那么第三段画的美态纷呈的济南雪景则更接近于工笔画。

作者依山写景，通过写美的小山各个细部的雪光、雪色、雪态，画出了小山的秀美。在艺术结构上取了两层布置。先进行工笔的分笔描绘，从山上、山尖、山坡一直到山腰，一步步地细看，一笔笔地轻描：它是白的，“树尖上顶着一髻儿白花”，松的翠与雪的白相映生色；它是银的，“给蓝天镶上一道银边”，如洗的蓝天与似银的雪相映生辉；它是彩色的，“给山们穿上一件带水纹的花衣”是它的色，“这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点更美的山的肌肤”是它的态，在色和态的描绘里写出了静中的动；它更有世上最动人的容色，艳艳夕阳的斜照下，它像少女一样“忽然害了羞，微微露出点粉色”，在傍晚雪光的渲染中画出了形中的情。真是一笔一景，一景一态。这一段分笔描绘，从方法看是用工笔，从意境看依然着力于写意。中国绘画讲究“气韵生动”，分笔描画的雪景，不是呆板的，而是生动的。一连串的动词，将读者带入联想、想像的意境，读者所感受到的

不仅是雪的光、色、态的外在美，而且是雪的情韵，雪的内的美。作者所创造的，正是“气韵生动”这一绘画艺术的最高境界。

正是为了让这种画境更完美，第四段作了雪景的第二层描绘。在分笔勾写后总绘雪景，将古老的城，城内，城外，山坡，村庄，整个大地放入雪景之中。结句直接点明：“这是张小水墨画，也许是唐代的名手画的吧。”

第四，突出自己最鲜明的印象和感受，以唤起读者类似的体验，产生身临其境之感。

济南称泉城，水是有名的；济南的水来自大地的深处，浩浩荡荡，一年四季奔涌不息，这样美的形象如何画出？作者舍弃了济南冬水的种种表象，借自己的印象和感受去概括水的鲜明形象，在鲜明的形象中深入抒写自己独特的感受。先是着力渲染了济南冬水的“绿”，一连串五个“绿”字，作者描写的是绿萍的绿、水藻的绿、水面柳影的绿，托出的却是水的绿。读着这些绿萍、绿藻、绿柳，我们会自然联想到滋养出它们的水，感受到蕴蓄在济南冬水里的绿的精神、绿的生命。接着着力渲染了济南冬水的“活”。水流的一切细节乃至具体形态都淡化了、消失了，留在笔端的，只有水的那股蓬勃的生机：“空中，半空中，天上，自上而下全是那么清亮，那么蓝汪汪的。”自然中的水是不可能流到天上去的，这已是感情化的水，艺术化的水，是老舍先生以画家的眼睛观察景物所得到的独特的印象。在平面的绘画艺术中，为了表现出水的特有的态、特有的势，流水就完全可以流向空中，流到天上去，这不是出色的绘画艺术又是什么？结尾处，作者又在水色、水光、水影之中，用了全篇最鲜亮明丽的色彩给泉城留下了一个美丽的倩影：“这块水晶里，包着红屋顶，黄草山，像地毯上的小团花的小灰色树影；这就是冬天的济南。”

最后要说的是，无论从立意看还是从构图、笔势看，本篇都

是一幅完整的图画。阳光、山川、人物、白雪、绿水，各物各景所表现的都是“暖”这一个字。绘天绘地，绘出了这幅山水图的大布局；写雪写水，写的是这幅图的特定细部，而且由天上的暖阳画到暖阳照耀下的暖城暖山，就山而描出山上的雪，由雪而引出雪中的水，笔势顺畅，一气呵成；老舍真是一位丹青高手。

老舍散文冬天篇二

老舍笔下济南的冬天的确好美、好美！老舍固然没有效富丽的词汇，但字里行间无不透过着老舍对济南的深爱，济南在老舍眼里简直是人世天堂！我记得他白叟家曾说过“济南的秋天是诗意的，上帝把夏天的艺术赐给了瑞士，把春天赐给了西湖，把秋天和冬天全赐给了济南”！从此你能够看出我们的先师是何等地喜欢济南！瑞士只占了一个夏天，西湖只占了一个春天，而济南足足占了一个秋天和冬天！！可见济南在先师心目中的份量！可是，可是，我们糊口在先师笔下的天堂里，我们感应了什么？若是我们不勤奋，我们若何向先师交待？糊口在济南这座斑斓乡村的人，醒醒吧！当你站在济南的土地上，我不知道你听到了她的心跳没有，若是你没听到，你就太自觉了？我们的扶植者和办理者，你们的每一步规划，当你们的笔在远景上划出一个符号时，笔尖下收回的悄悄的“沙沙”声可是济南的喘息啊！

明天三更，红红的太阳挂在蓝蓝的空中上，很是谐和，让人感受到一种很暖和、很恬逸的感受。坐在书桌前，借着这一缕缕素净的阳光，看起了老舍写的《济南的秋天》。老舍(1899—1966)，原名舒庆春，生于首都北京。我七八岁时，还不熟悉老舍，自从看了老舍的一篇文章后，我对老舍的印象就出格深，其时我感受老舍的文章真是无人能比，感受他的文章很奇特。老舍写了良多描写济南风景的文章，深受巨匠的喜欢，良多人赞赏到：“老舍的言语，不论写人、记事或写景，都是那么的简朴、精美，含有诗意的滋味，真是让人沉溺在其中呀！”关于其他老舍的文章，也有如许一个开阔活

跃的特性。济南的秋天是有很少人会想像到的。重点写了上帝把秋和冬的美全赐给了济南，秋和冬是分不开的，秋刚刚睡熟一点，就是冬。把秋天济南的特性写的很详细一看就让人大白，读了以后，让你像此刻就去济南看那斑斓的风景。要看水，就要看秋水，看山，就要看秋山，这个秋才算个秋。济南的泉良多，所以被人们誉为“泉城”，这也给济南的秋天增加了一道光彩。作者把济南秋天的色彩写得很美，把和此外处所色彩特性给写进去了。山腰中松树的色彩，是那种青中带黑的，山脚下就像带着的一条条彩带，一层一层的。山顶上的色儿也跟着太阳的转移而不合。看见此景，真让人想写几句诗来。老舍写的文章，把我们领到了济南这座老城，梦想中济南山清水秀，水和天一样的清凉，像在诗境里一样。地上的树叶，像在大地上铺了一个黄地毯，踩上去，那些树叶就起头“沙沙沙沙”地唱起歌来。读了老舍写的《济写景文章500字南的秋天》，真是感受哪里的秋天风景都不如济南的老舍文章：《济南的秋天》读后感美。

济南的冬天是美的，老舍先生笔下济南的冬天更美。那山、那水、那阳光、那白雪……都给人一种美的享受。特别是浸透在如诗如画美景中的浓郁情致，更使作品带有了一种神韵，一种悠长的味道。

老舍散文冬天篇三

济南的冬天是美的，老舍先生笔下济南的冬天更美。那山、那水、那阳光、那白雪……都给人一种美的享受。特别是浸透在如诗如画美景中的浓郁情致，更使作品带有了一种神韵，一种悠长的味道。本文值得玩味的地方是很多的，在此略述以下几点：

文章布局谋篇层次井然。开头一段，写济南冬天的天气。作者以自己的亲身感受，通过和北平、伦敦、热带的对比，写济南冬天无风声、无重雾、无毒日的“奇迹”“怪事”，突出它的“温晴”，赞誉它是个“宝地”。这是贯串全文的主

线，济南冬天独有的美景，都是与此相联系的。第二段开始，“设若单单是有阳光，那也算不了出奇”是个重要的过渡句，转到对冬天山水的描写。在分写山水之前，先给人以济南的总体感，用拟人的笔法烘托出一个“暖和安适”的“理想境界”。作者紧扣住这一点，绘山景，描水色，寓情于景，既表现济南冬天山水之美，又寄寓对祖国河山真挚的爱。

文章用了三段文字写冬天的山景，先写阳光朗照下的山，次写薄雪覆盖下的山，再写城外远山，勾画出一幅淡雅的水墨画。第五段写冬天的水色。作者极写水藻之绿，以衬托水之清澈、透明。又拓展想像，将天光、水色融为一体，描绘泉城鲜亮明丽的色彩。最后，以简明有力、含义丰富的一句结束。全文安排有序，脉络清楚，衔接紧密，推进自然。

老舍散文冬天篇四

课文研讨

济南的冬天是美的，老舍先生笔下济南的冬天更美。那山、那水、那阳光、那白雪……都给人一种美的享受。特别是浸透在如诗如画美景中的浓郁情致，更使小说诗歌文学作品有了一种神韵，一种悠长的味道。本文值得玩味的地方是很多的，在此略述以下几点：

文章布局谋篇层次井然。开头一段，写济南冬天的天气。作者以自己的亲身感受，通过和北平、伦敦、热带的对比，写济南冬天无风声、无重雾、无毒日的“奇迹”“怪事”，突出它的“温晴”，赞誉它是个“宝地”。这是贯串全文的主线，济南冬天独有的美景，都是与此相联系的。第2段开始，“设若单单是有阳光，那也算不了出奇”是个重要的过渡句，转到对冬天山水的描写。在分写山水之前，先给人以济南的总体感，用拟人的笔法烘托出一个“暖和安适”的“理想境界”。作者紧扣住这一点，绘山景，描水色，寓情于景，既表现济南冬天山水之美，又寄寓对祖国河山真挚

的爱。文章用了三段文字写冬天的山景，先写阳光朗照下的山，次写薄雪覆盖下的山，再写城外远山，勾画出一幅淡雅的水墨画。第5段写冬天的水色。作者极写水藻之绿，以衬托水之清澈、透明。又拓展想像，将天光、水色融为一体，描绘泉城鲜亮明丽的色彩。最后，以简明有力、含义丰富的一句结束。全文安排有序，脉络清楚，衔接紧密，推进自然。

文章运用比喻和拟人的写法，不但形似，而且神似，生动贴切。比喻突出的例子，如把济南比作“小摇篮”；把山坡上小村庄的雪景比作“小水墨画”；把整个冬天的济南比作一块“蓝水晶”，无一不小巧秀丽，用来比喻济南不高的山，不冷的冬天，是恰到好处的。拟人的句子更多，个性化更明显，如把济南老城说成是“暖和安适地睡着，只等春风来把它们唤醒”；把济南周围的一圈小山写得很有温情，“它们安静不动地低声地说：‘你们放心吧，这儿准保暖和。’”把山坡上斑驳的色彩，说成是“给山们穿上一件带水纹的花衣”，秀美动人；把夕阳斜照下粉色的薄雪，比拟为害羞的少女，情态可掬；把水藻、水和垂柳都人格化了，说“把终年贮蓄的绿色全拿出来了”，“就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上”，“垂柳还要在水里照个影儿呢！”这些都表现出济南冬天的无限生机和在冬天里孕育着的朦胧春意。

情景交融是本文写作的又一个特点。文章在描写济南的冬景时，处处流露出作者的赞美之情，大致有这样几种写法：一是直接抒发感情。如开头写“对于一个在北平住惯的人”“对于一个刚由伦敦回来的人”，通过对比，得出“济南真得算个宝地”的结论，既写出了自己的独特感受，又显得情真意切。后边还有“这一圈小山在冬天特别可爱”，“那些小山太秀气！”结尾一句蕴含着“我爱济南的冬天，我爱冬天的济南”的情意。二是创造意境，流露深情。如，“请闭上眼睛想：一个老城……这是不是个理想的境界？”“最妙的是下点小雪呀！”“这是张小水墨画”。在优美的意境中，表达作者赞美的真情。三是虚实结合，展开想像，抒发热爱之情。如，“树尖上顶着一髻儿白花，好像日

本看护妇”，“山尖全白了，给蓝天镶上一道银边”等，不但写出景物的外形，而且饱含喜爱的心情。

老舍先生是语言大师，在词语的选用上十分讲究，如：“一个老城，有山有水，全在天底下晒着阳光，暖和安适地睡着，只等春风来把它们唤醒”，“等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色。”……遣词造句非常精妙。还有关联词的运用也是很妥帖的。如：“天儿越晴，水藻越绿，就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上，况且那些长枝的垂柳还要在水里照个影儿呢！”“况且”，进一步申述理由，或者补充、追加新理由；“还”，表示范围的扩大，有所增益或补充。这里“况且……还”连词和副词配合，起关联作用，恰当地组合了要说的意思。

文章以“济南的冬天”作标题，表明所写的是济南这个特定环境的冬天，不同于其他地方的冬天。最后的“这就是冬天的济南”是全文的结束语，抒发了作者对“冬天”这个特定时令里的济南的总的观感。意思是：这温暖如春、秀丽如画、天明水净的蓝水晶的世界，就是冬天的济南啊！这样的结尾，既和开头“济南真得算个宝地”相呼应，又点了题，抒发了作者的赞美之情，给人以回味的余地。

练习说明

设题意图：主要是引导学生从总体上把握课文内容，理清思路，抓住重点，找出自己认为精彩的片断，并训练学生的复述能力。

解题思路：首先要让学生认真阅读课文，进行整体感知，理清文脉；然后要让学生找出要讲的几个方面和精彩片断；最后是复述，复述时可先参照课文在心里默述，待熟练之后再口头复述。要考虑到“给从没到过济南的人讲讲济南美丽的冬天”这一特定语境。

二(题略)

设题意图：这是一道了解和运用知识，又揣摩语言的题目，引导学生借助题干的知識，品味课文精美的语言，培养学生对语言的感受力与审美鉴赏力。

“睡着”“唤醒”都是拟人的写法，将“老城”人格化，使之带有生命的感觉与意味，表现了冬天的济南“暖和安适”的特点。

2. 山坡上卧着些村庄，小村庄的房顶上卧着点雪。

“卧”字用来写村庄，写雪，写它们的状样、情态，仿佛是写活物，活灵活现。

3. 天儿越晴，水藻越绿，就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上，况且那些长枝的垂柳还要在水里照个影儿呢！

“不忍得”将水人格化，使水富有了灵气；而这样写的目的，更是为了写“绿”，写“绿的精神”之珍贵、可爱、美丽。

三在小组或班上向大家说说你家乡的冬天是什么样子，再借鉴课文的某些写法，将你家乡冬天最有特点的景物写出来，字数不限。

此题训练学生的口头表达与书面表达能力。提示学生借鉴课文的某些写法，抓住景物特点来写，目的是将阅读之所得转化为写作之所能，是阅读的迁移与深化。

教学建议

一、整体感知

宜采取多种形式反复阅读。如放录音、教师范读、学生范读、齐读、散读等。在阅读时可思考如下问题：

1. 课文写了济南冬天的哪些景物?
2. 你读了课文，是不是觉得济南的冬天如作者所说，是“暖和安适”的?为什么?
3. 课文在写法上与《春》有些什么相同的地方?

二、深入理解

本文可作重点赏析的地方较多，如观察角度的选择与变化：描写景物，由于观察景物的立足点不同，而采取不同的描写角度。有的是处在观察对象的下面，从下面仰看上方。如课文第5段“由澄清的河水慢慢向上看吧……”有的处在观察对象的上方，从上面俯瞰下来，如课文第2段。有的是对描写的对象，一部分一部分仔细观察，然后层层铺写，或突出某一部分加以描写，如课文第3、5段；还有随作者立足点的变化，描写所见的景象，这就是平常所说的“移步换景”。又如语言的运用、色彩的调配、结构的安排、比喻和拟人的写法、情景交融的特点，都可作为重点来赏析。当然在赏析过程中不是要面面俱到，而是要突出重点，集中赏析几个重点语段，以收见微知著、窥一斑而见全豹之效。赏析时，一定要根据文学小说诗歌文学作品的特点，把注意力放在形象美、情感美、意境美、语言美这些上面。

三、比较阅读

前一课学了《春》，学生对描写景物运用生动词语和比喻、拟人等修辞方法有所体会，阅读这篇课文，宜引导学生自己理解。并可作些提示：写景的文章从形式上看是写外界环境，而实际上必须仔细观察、认真思考，经过内心的感受揣摩才能成文。绝不是东一个比喻、西一个拟人，外加些华丽的词藻堆积成的。课文《春》和《济南的冬天》，哪一篇不是景与情紧密结合，写出了自己的真切感受的呢？没有真正被外界景色感动了的情，就无法把景写好。可作一些比较，看看下

边各组甲句与乙句有什么不同。

甲：这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里，它们安静不动地低声地说：“你们放心吧，这儿准保暖和。”

乙：这一圈小山围着济南，使济南在冬天也特别暖和。

甲：等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色。

乙：快日落时，阳光斜射在山腰上，薄雪露了点粉色。

甲：天儿越晴，水藻越绿，就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上，况且那些长枝的垂柳还要在水里照个影儿呢！

乙：天儿越晴，水藻越绿，水也不结冰，垂柳的长枝倒映在水中。

四、拓展练习

以《……的冬天》或《……的秋天》为题写一篇作文。要仔细观察，充分展开联想和想像，抓住景物特点，用形象生动的笔墨进行描写。注意将景物写活，做到情景交融。

老舍散文冬天篇五

老舍先生是北京人，可是他的《济南的冬天》写得很美很美，仿佛济南的冬天有无穷的魅力，而北京的冬天留给他的，似乎只是风沙的印象。其实在北京，风沙是只有春天才有的，这里的冬天也很美，关键是看你有什么样的心情。

由于父母在北京大学当老师，我从小便在校园里经历了一个个春夏秋冬。也曾经随着父母走过了好多的地方，却总觉得

这里的冬天很有特点，可能是北方的冬的极致吧。北大的校园叫做燕园，燕园的冬天很美丽。

燕园是个校园，所以这里的冬天多了好多的文化韵味，也多了无限的生机。雪天大概是最让她显现出魅力的时刻了。在冬雪初降的日子里，细碎的雪花飘落着，悄没声儿的，穿过树枝，慢慢的在地上铺上一层银白的地毯。不知道雪花是不是真的是天使抖落的羽毛，我想应该是吧，要不然它为什么那么的洁白无瑕呢？那六瓣的精灵带着些许透明从遥远的天国里降落到人世，栖息在人们的心里。抬手问，看它们落在你的手掌心，轻轻地呵一口气，它便化做透明的水珠，如泪水一般晶莹。捧着这雪花的精魂，你都不敢大声说话，只觉得那静谧的时刻是那么让人感动。

你慢慢走着，隐隐地远处传来欢笑声。那是在大片的空地上，大一的新生们在玩雪。许多从南方来的学生们大概没有见过雪花吧，所以分外的惊喜。你看他们，笑着，跳着，闹着，仿佛这雪就是为他们而下的，仿佛整个世界都是属于他们的。他们年轻。恣意挥洒着活力，融在这美丽的世界里。而六不过你要小心呵，因为嬉闹的人们打雪仗时的流弹一不小心就会击中你。

而园子里最吸引人的当是未名湖了。湖面早已经结了厚厚的冰，仿佛一个冰晶里的童话世界。人们在湖上滑冰，女孩子穿着火红的外衣，像是要把这个冬天燃烧起来，情侣们相互扶持着，偶尔滑倒便是一阵欢快的笑声。有些老师滑冰的技术可好了，就像是飞一样，舒展着胳膊，突然来一个转身，你正在为他们捏一把汗的时候，他们已经迅疾地从你的眼前滑过了。

燕园的冬天是蒸腾着生命的冬天，这里有的是生机和活力。

[]