

# 2023年月色读后感的句子(精选6篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

## 月色读后感的句子篇一

月色如水，银辉倾泻在波澜不惊的镜面上。

夜色如墨，镶嵌着颗颗钻石。

雾气缭绕，给银灰色的水面披上一层素纱。

酒香醉人，良辰美景，却不见伊人身影。

千山万水，寄去我遥远的思念。

黑龙江哈尔滨平房区东安英才学校初三：月依

## 月色读后感的句子篇二

今天晚上，我独自来到池塘边散步，今天与往日不同，月亮满月了，我想，今晚的月色会有另外一番样子吧！池塘边的美景也会有另外一番风味吧！

月亮渐渐升起，我走到了池塘边，沿着池塘边的林荫小道绕走，这条小路，是一条幽静；幽僻的路，白天少有人来，晚上更是寂寞，在转眼看看空中的明月，好似一个白玉盘，正如李白所说：小时不识月，呼做白玉盘。

再看看东边，一所凉亭在假山上，假山上长着许多植物，那些绿色的植物，与红色的凉亭非常般配，四周还有几棵柳树

陪伴，那里，简直就是一片世外桃源。

虽然是晚上，但是池塘里的水还是清澈见底，水中的鱼儿在水中来回游摆，来回嬉戏，看看这边，几只小鱼在那儿吃着食，那边的鱼儿呢：三五成群的结伴玩耍。

水中的.月亮更是美，由于刮起了一阵微风，水在那里荡漾，月亮在水中的倒影也在荡漾，向那看去，水面上，有一叶小舟。美极了！

江南可采莲，莲叶何田田。一想到这句诗词，我也就想到了荷花，荷花，一种很特别的植物，说它纯白吧，边缘又有粉红色渗透出来，莲蓬里面结着莲子，莲子呈黄棕色，远远望去，花瓣呈粉白色，花的中央有着许多莲子，美丽极了！

啊！我爱夏天的池塘月色！

相关专题：尚无数据

## 月色读后感的句子篇三

莫泊桑是从法国著名作家福楼拜，从他的作品中，我们能感受到他坚定不移地坚守了老师的话“作家笔下的文字应该是一字不移的。”字字珠玑，透着别样的情致。莫泊桑是讽刺届的大师，他是作家中的“苦行僧”，每一篇小说都展现了他卓越的作家修养。正如小说的名字《月色》，小说中也有一缕皎洁的月色，照在迂腐的人心上，净化了腐朽的灵魂。

小说的主人公马理尼央长老自认为是一个虔诚的教士，他疯狂地信仰宗教。他认为世间万物都是按照一种绝妙的逻辑造就的。他痛恨女人却又渴望爱情。他仇恨所有的女人，他认为那是亵渎宗教的祸水。但对他天真美丽的外甥女的态度却是一个例外。他喜欢她，希望她成为从事慈善事业的贞女。在生活中他展现一系列的矛盾，严格地看管进入爱河的外甥

女，但看见小姑娘和情人站在月色里，他又退缩了。他在想上帝用如此良夜去保护爱情，难道我们就不允许爱情吗，怀着惭色马理尼央逃回到屋中，他明白了爱的纯洁，为自己感到羞耻。前文蓄势，后文笔峰一转，真是让读者的心情释怀。正是这样一个目光短浅，举止平庸，毫无出众之色的小人物将月的赞美诗展现的淋漓尽致。在他笔下街道山川历历分明，春秋自八方而来，只一缕月色却又让人心醉。

小说有一半篇幅在展现马理尼央对柔弱女子的偏见，莫泊桑娴熟地运用了欲擒故纵的手法，制造跌宕起伏的情节。文中的小小细节又展现主人公别样的风采。挥着木棍的马理尼央，严肃思考把脸刮出三道口子的马理尼央，醉人的月色，月色下你依我依。作者以旁白叙述，将马理尼央的种种固执、迂腐淋漓尽致地表现出来。几个形容词就将马理尼央的形象概括出来，干练形象。不愧是短篇小说届的大师，莫泊桑透过纸传递给我们浸透心灵的情感。又表达了永远不变的真理——爱。

虽然是一篇小说，却让我读出了诗的味道，称莫泊桑为月光诗人一点也不为过，他一直活在月光下的世界里。他借马理尼央来的困惑来展现自己的困惑，到底爱情的本质是什么样的。莫泊桑在月色下辗转，他在月色下笑了，因为月色已经给了他答案“月色会使爱变得神魂颠倒”。文章虽然表现了爱，却又展现深深的讽刺。透过月色，原先隐藏的人，隐藏的灵魂，都在月色下暴露。想过冰原和奔马，铜绿的徽章和瀑布，在月色下，我听见莫泊桑的倾诉，在他的眼睛里。人间再多这样几缕月色才好。

## 月色读后感的句子篇四

在我家楼下的小区院里，有一个十分美丽的池塘。

每当夜幕降临，小池塘就像一个宝葫芦似的，静静地躺在那里。映着夜晚淡淡的月光，可以清楚的看到水中五颜六色的

小鱼在自由地游来游去，快活极了！在水底的边缘，还有大大小小、奇形怪状的鹅卵石，旁边还长满了绿油油的海草。一阵微风吹过来，水面上的波纹一圈一圈地荡漾开去，海草也在水中摇摆起来，月光下的池塘也显得热闹了起来。

池塘中最引人注目的应该是那几朵艳丽的荷花，此时它们也在风中翩翩起舞。一束月光照射下来，水面也慢慢恢复了平静，清澈的水面上倒影这月亮那美丽的身影，就像是一幅生动的水墨画！

可爱的萤火中在水面上飞来飞去，在荷花丛中嬉戏打闹，四周一片寂静，似乎能听得见它们在笑着说话呢。

这就是月色下的池塘，这就是我们小区里美丽的池塘。

## 月色读后感的句子篇五

如果是第一次读这篇小说，一定会把他当做是一篇唯美散文，而不是故事，一段接着一段的描写。前半篇是人物描写，人物的脾气、秉性，和心理活动。后半篇是景物描写，月色、夜莺，和爱情活力。

马理尼央是教堂里的长老，作者对这个人物有不少细节描写。马理尼央的个性是：笃信宗教，性情激烈，刚正不阿、而且固执。他的特点是：他认为他是爱神的，他是神的仆人，所以他应该知道神的种种用意，如果不知道，可以猜度，当然，最后都有结果。他还有一个执念：他痛恨女人，看不起女人，神造女人是为了考验男人，女人是软弱的搅乱人心的生物，可以说神自己也不满意这件作品。因为痛恨女人，所以痛恨爱情。是女人诱惑了第一个男人并拖累了他，所以爱情是女人对付男人的手段和陷阱。

马理尼央的外甥女让他尝到一点做父亲的滋味。当女孩子爱上了一个小伙时，他们常常在夜晚约会，这是马理尼央接受

不了的。夜幕降临后，他带上粗棍子准备去棒打鸳鸯。然而月亮的清辉吸引了他，他像个诗人完全陶醉在月色里。这月色是神造的。清辉下的果树、院落、金银花藤竟是那么美妙，还有夜莺的歌声，蜿蜒的小溪，白杨树，和外甥女和小伙的亲吻，是那么和谐优美，这一切是神造的，于是他悄悄地退去了。

终究是静美的月色成全了爱情，这样的故事在中文里也有很多，最让人耳熟能详的莫过于《西厢记》里的崔莺莺拜月了。她明知篱墙上有人，可还是对着月亮倾诉：愿得一心人。她更勇敢地趁着月色皎洁，树影婆娑，与那人隔墙吟诗，真是“兰闺久寂寞”。

在这篇幅很短的故事的，马理尼央对女人和爱情的看法前后有着180度的巨大转变。但是在阅读的时候，没有一点突兀和错断的感觉，很平滑的过度，自然而然。故事中有一个关于马理尼央得知外甥女有了男朋友的细节相当有意思，当时他正在刮脸，听到这个消息后他整个人都僵住了，不能动，就连思维也冻结了，不能思考。几分钟后，他恢复了，但是在耳朵后连续刮了三道口子。转变了看法后，在故事的结尾处，马理尼央想到了《雅歌》中有关爱情的优美诗句，想到了路得和波阿斯的爱情因为受到神的爱而成为跟大卫王的祖父母。在圣经的开篇，神就说过“那人独居不好”，为此，才送给那人一个女人。可见美好真挚的爱情是饱含神的祝福。

## 月色读后感的句子篇六

在美丽的校园里，有一个美丽的小池塘，每天吃完饭，我都会经过它，它就像是我最熟悉的老朋友。

小池塘是椭圆形的，蓝湛湛的。远远望去，就像是一个明亮的大眼睛。而小池塘边碧绿的修竹，就是大眼睛上毛绒绒的睫毛。走近一看，河面在阳光的照耀下闪闪发亮，时不时见到一个个淡红色的影子闪电般在水里穿来穿去。仔细一看，

原来是鱼啊！小鱼的头尖尖的，身上披着金色的铠甲，一条扇子般的尾巴摇来摆去。

这就是美丽的小池塘，我最好的朋友。