

2023年故乡读后感(模板10篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

故乡读后感篇一

我把鲁迅先生的《故乡》看完了，就拿故乡里的那篇文章——故乡来说吧。

故乡这篇文章向我们展示的`是，鲁迅先生冒着严寒回到了家乡，发现现在的家乡和过去的家乡浑然不同，连闰土都变了，之前叫自己迅哥儿，现在叫自己老爷，差别可真够大的过去。

最后，鲁迅先生想：希望是本无所谓有的，无所谓无的。这正如地上的路；其实地上本没有路，走的人多了，也变便成了路。

这句话是让人匪夷所思的。是什么意思呢？其实就是，闰土他拜神，鲁迅拜新生活而已，鲁迅是想告诉人们，不要只求神拜佛来等待社会发展，要靠自己的双手担起责任。

故乡读后感篇二

暑假的一天，我和妈妈去书店买了一本《精品作文，读了里面的几篇文章让我深深的喜欢上了它。其中一篇《月是故乡明》让我很受感动。

小作者和我一样离开家乡很多年了，父母在外地打工，所以不得不跟随父母一起外出读书。在外度过了几个中秋节。但总觉得每年八月十五的月亮似乎都不那么圆润，多少次地反

复问自己，是偏见？还是思念？文中的字字句句都好像敲打在我的心坎上，无一不是我自己的内心写照。“我曾经是一个贪恋月色的小女孩”。每逢中秋的时候，我也像小读者一样，深深的怀恋我的爷爷，小时候和爷爷奶奶一起的生活好像一首儿童诗，虽然简单却很快乐！可在几年前，刚刚过完中秋，月饼的香气还没散尽，我亲爱的爷爷就永远的离开了我们。我只有用泪水模糊的双眼看见妈妈无奈的背影离开了家乡，来到了盛泽读书。来到了盛泽，我感到孤独和不快乐，这里再也没有家乡的味道。

读了这篇文章后，我在想，全国不知有多少像我一样在外上学的小朋友，也在无时不在思念家乡！家乡的明月我们何时才能相见！

故乡读后感篇三

在星期二的上午，姚老师同我们一起探究了《故乡》这篇经典而又饱含深意的作品。

从鲁迅的. 笔中，在我眼前仿佛出现了一面当时农村生活的镜子，让我从中看到了一少年闰土与中年闰土的强烈反差：一个是开朗、乐观、健康的孩子，但是二十多年过去，却已经变得与鲁迅生疏起来，脸上也变得灰黄有皱纹，不在有儿时的开朗。这究竟是因为什么？我不禁要这样问。

是他多子、饥荒、苛税？还是兵、匪、官苦得他？他确实被苦得像一个木偶人。

故乡读后感篇四

当天真自由的. 童年走到尽头，比利心中留下的，不仅有老丹和小安，还有它们坟头充满传奇色彩的红色羊齿草，以及那美丽红叶下掩埋的童年记忆。

书架上，一本蓝封皮的书总放置在那，这本书就是《红色羊齿草的故乡》，第第读起它，我总会情不自禁地流泪：男孩比利最大的心愿，就是拥有一对心爱的猎犬。他在2年艰辛的存款后，终于如愿以偿地得到了老丹和小安，他和它们一起穿越山头，寻踪冰河，捕捉浣熊。

勇敢忠诚的老丹和小安为比利得了捕猎大赛的金奖杯，捕获浣熊鬼.....然而在一次狩猎中，比利遭遇恶狮，生命危在旦夕，勇敢的老丹用生命守护了小主人，深情的小安更不愿独活于世上.....

读完故事，我竟发现，泪，不知什么时候爬上了脸庞，是呀，比利所拥有的爱，信仰，责任，诚实，勇气与毅力，有广度，有深度，更有分量，令人敬畏。在那个朴素，质朴的年代，人们平和，谦逊，却扮演着凡人中的英雄角色。文中两只可爱的猎犬勇敢，聪明，在小主人遇到危机挺身而出，护主，爱主的情感洋溢在字码之情。

放下书，将书慢慢放回书架，我踱步到窗前，回味书的内容，突然间，猛然醒悟：原来这就是生死与共的情谊.....

故乡读后感篇五

想必大家都明白这本《故乡》是鲁迅先生写的。在那里，每一个灵动的文字都是一节美妙的音符，每一篇动人的`文章都是一道永驻心底的风景。

作者鲁迅：1881—1936，原名周樟树，后改名周树人，自豫山、豫亭，然后改名鲁迅。我们明白，毛主席对他有很高的评价：文学家、思想家、革命家……被称为“民族魂”。

此书中，有很多文章。让我记忆深刻的，就是阿长与《山海经》了。阿长是鲁迅儿时的保姆，这篇文章记叙了“我”儿时和长妈妈相处的七件事，刻画了一位虽然没有文化、粗俗、

好事，但心地善良，热心帮忙孩子解决问题的保姆形象，我觉得鲁迅先生对她充满了尊敬、感激和还念之情。

还有鲁迅与儿时闰土的喜爱，可真趣味！但中年闰土可不一样了，闰土说出来的第一句话就是：“老爷！……”我们就明白，他们之间已经隔了一层可悲的厚障壁了……变化真大。

在那里还有许多著名的文章：琐记、呐喊，狂人日记、阿q正传、彷徨……

这本书使我印象深刻。

故乡读后感篇六

鲁迅，伟大的文学家、翻译家和新文学运动的`奠基人。

鲁迅写的《故乡》，讲述了他与闰土小时候的一些事情。闰土会捕鸟、看瓜，鲁迅在那段时间很快乐，可正月过了，闰土必须回家。一开始，他们还相互送了几次礼物，但后来再也没有见面。我明白了：快乐的时光是短暂的，只有好好珍惜时间，快乐才是永远的。

可小时候大多不太懂事，常常浪费时间。有时，晚上有一个十分好看的电视，就看了起来，看完了才想到作业没做完，只好匆匆忙忙做起了作业，马虎潦草，效率很差。随着年龄的增长，渐渐懂得珍惜时间。

“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。”这句谚语大家应该不陌生吧，也告诉我们应当珍惜时间。

故乡读后感篇七

主要内容：这本书是谈精神生活的。

全书说了：人的精神是个在外游行的游子，他本来的故乡在一个美好的地方，这里的好事让他想到了那里的情况，他就会鼓励我们做得更好。

这篇小书让我深有感触。周国平不愧是大作家，“灵魂”、“精神”这两个困扰哲学家们多年的难题，他以一小篇作品就给了我们大概的解释。

灵魂这个虚无缥缈的东西，我认为有的。

他通常会产生“精神”这个附件。

这“精神”也是一个奇妙的东西，他像细胞那样，可以自我分裂、复制，而且还是永久性的。

书里还有一篇十分著名的文章：读永恒的书。

我们也应该学习周国平先生，读“不可不读的”、“永恒的书”。

故乡读后感篇八

从鲁迅的《故乡》中，我们可以看到鲁迅的童年是一座被尘封的大院。

童年的`鲁迅，仿佛是一个生活在天堂的魔鬼，丰衣足食却寸步难行；而闰土则是生活在地狱的天使，生活艰辛但充满快乐。闰土的童年必须要看瓜田，但他自由、快乐。鲁迅的童年虽丰衣足食，但他只能悲哀地念着“之乎者也”。闰土还可以去做无穷无尽的新鲜事，看无边无际的海洋；而鲁迅只能看到那“四角的天空”。

没有了自由，多少财富都是破铜烂铁。自由才是真正的金子！

可那毕竟是几十年前的封建社会，离现在已经有那么漫长而浩瀚的一段历史。可是，到了现在的社会，大人们还是大同小异、异曲同工地为我们打造一个标准童年：束缚。

故乡读后感篇九

鲁迅故乡读后感以前一直以“太深了”，“难懂”之类的借口不看鲁迅等文学大师的作品，从未想过要借以阅览一番。当我们今天学到《少年闰土》这一课的时候，陈老师把鲁迅的原小说《故乡》读了一遍。这使我们感触颇深。如果单单只是《少年闰土》的话，恐怕我们还只能理解到鲁迅和他的伙伴不及闰土见多识广这一方面，可是当听了《故乡》全文之后，鲁迅想要表达的意思，我们也能理解七八分了。

闰土当之无愧是重点人物。20年的转变，使得他从一个勇敢机智、见多识广的小男孩成为一个庸俗、卑躬屈膝的下人。到底是什么使他的改变如此之大呢？是贫穷？还是……这是我们所不能得知的。但是从鲁迅的小说中，我们可以知道，在鲁迅的心里，闰土一直是一个勇猛聪明活泼的人，要不然不会一提到闰土就会想起他在刺猹的场面。可是，当闰土与鲁迅说话的时候，第一个词竟然是“老爷”。我相信当时鲁迅的内心震动肯定是很大的，他也许料想过千百种交谈方式，但是肯定惟独没有料到这种。按照封建社会的标准来说，闰土是应该叫鲁迅老爷，但是，从20年前的迅哥儿到20年后的老爷，跨度是不是太大了一点？闰土的改变是显而易见的，岁月在他的脸上，手上，都留下了沧桑的痕迹。但是，容貌的改变并不是他最大的改变，他最大的改变就是心理上的改变。也许，他的心里还是把鲁迅当成迅哥儿的，但是当时的社会不允许；也许，他的心里还是想和鲁迅一起玩耍，但是他知道，他和鲁迅之间还有主仆关系。一声“老爷”又包含了闰土多少的感情？是懦弱？是卑怯？还是因为久久不见不认识的陌生？这，也许只有闰土知道了。不知看过《故乡》的朋友们注意过没有，虽然杨二嫂是一个配角，但是她也是其中一个改变很大的人物。20年前，她曾经有豆腐西施的美名，可是在20

年后，她的样子简直让鲁迅认不出来了。对于她的样子，鲁迅只找到了一个形容词“圆规”。如果单纯是外貌上的改变也就算了，杨二嫂成为现在这副“丑模样”也是因为她的内心在渐渐地改变。她去鲁迅家的时候，居然提出了要一些旧家具的要求，被他拒绝后大放厥词，说什么“越富越一毫不肯放松，一毫不肯放松便越有钱”。如此尖锐的语句，简直不像是一个“西施”所能说出的话，倒像是一个混着菜味和尖酸刻薄话的中年妇女。不仅如此，杨二嫂离开的时候，还拿了鲁迅母亲的一副手套。如此种种，此人的改变也是巨大的。

《故乡》中，鲁迅不仅点到了家乡的改变给人一种惆怅的感觉，更用闰土和杨二嫂这两个具有代表性的例子来证明一个词——改变。不论是家乡的改变还是人物的改变，鲁迅的文章总是给人一种微言大义的感觉，特别是最后一句：世上本是无路，人走的多了，就有了路。更是让人回味无穷。

从鲁迅的《故乡》中，我们可以看到鲁迅的童年是一座被尘封的大院。

童年的鲁迅，仿佛是一个生活在天堂的魔鬼，丰衣足食却寸步难行；而闰土则是生活在地狱的天使，生活艰辛但充满快乐。闰土的童年必须要看瓜田，但他自由、快乐。鲁迅的童年虽丰衣足食，但他只能悲哀地念着“之乎者也”。闰土还可以去做无穷无尽的新鲜事，看无边无际的海洋；而鲁迅只能看到那“四角的天空”。

故乡读后感篇十

闰土和鲁迅其他的'朋友不一样，他是乡下的孩子，他给鲁迅讲了很多鲁迅不知道的稀奇事。

如怎样捕鸟，在那下雪天扫除一块地，放上秕谷。有怎样看瓜，过客摘一个西瓜吃这不算偷，可以看出乡下人的热心肠。

还有海边的五色贝壳，还有很多很多。

我相信，这一定是鲁迅童年中最美好的时光。

可是数年后的再次相遇，那时的`封建却打破了他们美好的友谊。鲁迅见到已经长大了的闰土叫出了那声久违已久的“弟弟”迎来的却是闰土的一声老爷。