

# 最新朱自清冬天读后感(优质10篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

## 朱自清冬天读后感篇一

当我读完《绿》的时候，我被深深地陶醉了，在这绿的仙境中我仿佛真的感受到那么明亮、深密、醉人的绿。

从文字间，我轻轻地抚摸，细细地品味，用心地感受。我仿佛飞越了时空，与朱自清爷爷并肩站在梅雨潭边。当瀑布从山顶直泻而下时，我会不禁吟起：“飞流直下三千尺，疑是银河落九天！”虽然梅雨瀑布没有诗中的壮观，没有诗中的高耸入云，没有诗中的……却有着独有的晶莹多芒，独具风韵，让我不禁感慨万千。放眼望去，梅雨潭犹如镜般明澈，有节奏地摇荡，在深绿地伴衬下，散发着魅力，或像深色的翡翠、或像水嫩的豆腐，或像带露的碧叶，真怕无意间碰碎了它。

若不是它离和的神光，怎能吸引朱自清爷爷的注意；若不是它神奇的魅力，怎能使朱自清爷爷为它赞诵；若不是它晶莹多芒的瀑布，怎能让朱自清爷爷为它惊诧。它没有长江一泄千里，它没有兵马俑般世界闻名，它也没有长城壮观宏伟，它只有那种清新脱俗的绿，清澈如境的明，颇似豆腐的嫩，那种独有的魅力。

绘画的美，动态的美，音乐的美全部集中在了朱自清爷爷的笔下。他写出了对梅雨潭喜爱，对温州的赞美，对大自然热爱。在笔墨的渲染下，我也被这奇妙的大自然迷得神魂颠倒，如痴如醉，让我愈来愈佩服这鬼斧神工、美丽神奇的大自然。

怀着遐想、怀着感慨、怀着憧憬，合上书本，激动之心久久不能平息，梅雨潭的那抹绿总是在眼前浮动。

文档为doc格式

## 朱自清冬天读后感篇二

阳光暖暖的，洒在那个木质书架上。打开窗子，才发觉春来了，那片明媚的阳光照耀在那本《森林报·春》上，随手拿起一看，整本书也似乎洋溢着春的气息，便入迷地看了起来。

植物们也在作者的笔下描写得生动、风趣而准确，这样不仅不会感到枯燥，还会学到许多知识。知道一些动植物的生活习性和气象知识看似渺小，其实不是的，将来，我们长大后，森林，湖泊，等地方都是由我们管理，我们就成为了它们的主人，如果不知道一些常识，怎能好好管理呢？想到这，我如梦初醒，顿时明白了了解自然是多么重要。

但作者维·比安基之所以能写出这么细致地描写出春天里，森林中的变化以及生物们的活动，是因为他在平日里注意观察，并且很耐心地研究一切，最终得出结论。

这个自然很大，有着无穷无尽的秘密藏在里面，它们往往藏在一步一草一木中，只要你怀着一颗好奇而真诚的心，认真钻研，耐心观察，相信，一定会有新发现和新结论。只要你坚持下去，相信你一定能成为一位大自然的有心人。

仔细观察，你们会发现，大自然中的环境不断地被破坏，人类都在无视自然，不断开采自然，其实，科学家都正在通过从大自然中的汲取，才能利用它们为人类造福，所以，我们要保护大自然，多种植物树木……这样，我们的家园才会更美丽，空气更加新鲜。

《森林报》之春，谢谢你，在2019年的春天遇见你，遇见最

美的绿色。

## 朱自清冬天读后感篇三

朱自清先生的《背影》曾经让我留恋于那细腻的描写。而这篇《绿》更使我们感受到了朱自清先生细腻的笔力和如水的情思。

对梅雨潭的大景描写，作者多次运用比喻，拟人的修辞，加上严密的逻辑，仿佛将梅雨潭还原到你的眼前。如“仿佛一只卷鹰展着翼翅浮在天宇中一般”。化静为动，有气势，有情趣，让我想起了《醉翁亭记》中的“有亭子翼然临于泉上者”，给读者留下了丰富的想象空间。再如“这时偶然有几点送入我们温暖的怀里，便倏的钻了进去，再也寻它不着。”这句话运用拟人的修辞，生动形象的写出了水珠的可爱，调皮，也表达出了作者对小水珠的喜爱，对他顽皮的包容。

第三段将“绿”比作少妇的裙幅，少女的心，温润的碧玉，语调极为活泼，清快，明丽，使之充满女儿般的似水柔情。又通过与北京升刹海拂地的绿杨，杭州虎跑寺静旁高峻而深密的绿壁，西湖的波和秦淮河做对比，突出了梅雨潭绿的完美，绿的适宜。从“我若能裁你以为带”至完，是作者感情的集中喷发，表达了作者对梅雨潭的浓浓爱意。

这部作品让我又一次感受到朱自清先生笔法的细腻，不失为一篇美文。

朱自清的文章，也使我浮想联翩，是我深深的沉浸于那如诗如画的美景中。

我仿佛看到了四面都是青青的山峦，一碧如洗的天空映衬出诗人的爽朗与惬意。山中的一汪瀑布，虽然没有见到其真面目，但是从诗人那极富有准确性和美感的文字中，我如临其

境。耳边似乎想起了那瀑布飞流直下时的惊天动地的响声。极远又极近，像奔腾的骏马，却时而忧伤的等待。极惊天动地而又细切如丝，如同和藹的春风佛过你我的脸颊，那么轻柔。从字里行间，没有多美的词藻，没有多高远的立意，平凡的语言中，展现了无边无际的美，朴实的话语中，抒发了作者高深的境界和极高深的情操。

## 朱自清冬天读后感篇四

这是一幅多么美的画卷呀：“这平铺着，厚积着的绿，着实可爱，她松松的皱缬着，像少妇拖着的裙裾……”我不觉沉在这诗情画意之中了。

今天，我欣赏了著名作家，散文家朱自清的代表作《绿》。整篇文章描写细致，语言生动，层次分明，分别是按梅雨瀑和梅雨潭的顺序写的。

文章第一句“我第二次到仙岩的时候，我惊异于梅雨潭的绿了”，开门见山地写出了梅雨潭的最大特点“绿”，又巧妙地点题和点明中心，短小而精湛，可见作者的写作功底。第二段承接第一段，写梅雨瀑的特点。其中第四句“一带白而发亮的水便呈现于眼前了”。一句看似简单，但细细去想却是很形象很生动的，一个“带”字就能让我们很快想到它的外观。”白而发亮又告诉我们梅雨潭的样子，用词干脆、利落而又不失准确。可见语言的锤炼是至关重要的，使我们对梅雨潭有了印象，整句话流畅，没有拖泥带水的感觉，更没有凄凉收场的感觉，又为下文做了很好的铺垫。

下面的描写就更为细致了：“那瀑布从上面冲下……”描写生动，甚至连岩上的菱角溅的水花，作者都观察得细致入微。另外这一段有三个词很准确：“镶”“透”“扯”，使文章更为贴切更为准确、真实。此外本段还间接地描写梅雨亭，让我们更加明确了梅雨潭和梅雨潭的方位，清新自然。

第三段是描写梅雨潭的绿的，把潭水比喻成了极大极大的荷叶，少妇拖着的裙裾，温润的碧玉，这写都形象生动地写出梅雨潭那令人陶醉的绿简直无法用言语形容，多美啊。

这一段运用了大量的反问句，拟人句和比喻句，加强文章的情感，突出了作者对梅雨潭的喜爱之情，拿捏得恰到好处，富有情趣。排比句用得更是巧妙，这平铺着厚积着的绿，着实可爱。他松松的皱缬着，像少妇拖着的裙裾……此外，本段还用了对比写法，如“西湖的波太明了，秦淮河又太暗了”等等其实都是围绕着梅雨潭的绿来写的，是从一个侧面反衬出了梅雨潭的绿是无与伦比的。

看作者写的是那样的生动“有鸡蛋清那样软，那样嫩……”等都让我们仿佛身临其境一般。

最后一句，是一个画龙点睛之笔，我送你一个名字，我从此叫你女儿绿，好吗？不仅总结了这一段，还把前面的联想拉回了现实，用意独特，给我们以长久的遐想。

其实，作者整篇文章都是围绕一个绿来写的，通过巧妙运用修辞手法，能够做到准确、贴切，这就需要有细致的观察，然后对语言进行锤炼，才能写出这样一篇脍炙人口的佳作。

## 朱自清冬天读后感篇五

《朱自清散文集》中的文章，有的似清茶，有的像咖啡，有的是一杯回味的美酒。

如：歌声，匆匆，荷塘月色等，使我们回味无穷。好似身入其中，营造出一种优美的意境。每次读他的文章，都有一种很舒服的感觉。

我们在《春》中感受到了无穷的生命力，在《荷塘月色》中品味了一次优美的月色，甚至无形的时间都被朱自清给予了

轻盈的步态和顽劣的脾性。

“层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩的打着朵儿的，正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人”《朱自清散文集》的文章真是名不虚传，统一以美相称。这月下的荷塘仿佛与世隔绝，静的连掉一根针也能听见。

风比做渺茫的歌声。把蝴蝶比作眼睛，星星。

多么恰当的比喻啊！只有朱自清才会想出这样的句子吧！优美细腻譬如能猜透人心！

燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？——是有人偷了他们罢：那是谁？又藏在何处呢？是他们自己逃走了罢：现在又到了哪里呢？时间一去不复返，我们只有多读书读好书才能健康快乐的成长。

## 朱自清冬天读后感篇六

朱自清的《背影》，让我潸然泪下。和许多读者一样，印象最深的是两个片段：一是胖胖的父亲蹒跚地穿过铁道，跳下去又爬上来，给儿子买橘子；二是父亲的来信：“我身体平安，惟膀子疼痛厉害，举箸提笔，诸多不便，大约大去之期不远矣。”写得平静自然，我们吟于心间，不能不为之感动，为之心痛。那个时候，朱自清已经是一个二十岁的小伙子了，虽然处在兵荒马乱，条件艰苦，有不安全的隐患，但他完全能够自己照顾自己。可是在父亲的眼里，他仍然是个孩子，需要关照的孩子。他对儿子的那种关怀，总是那样无微不至。这篇表达父爱的传世之作，令人百读不厌，每读一次，都有不同的感受，都会令人热泪盈眶。泪光中就会想起自己的老父亲。

《背影》中，父亲送别儿子时亲自照看行李、和脚夫讲价钱、送儿子上车、选好坐位、嘱咐再三、托茶房照应等等，真是无微不至！这和我们的父母何其相似。吃饭时，生怕我们吃不饱、吃不好；天气变化，生怕我们热着、冻着；我们学习成绩的脉搏，他们巴不得比班主任掌握得还清楚；我们一旦犯错误，他们更是着急得说个不停或许他们的言行确实有过不甚妥当的地方，但是可以这么说：他们之所以这么做，是基于爱。他们的关爱很大程度上就体现在被有些人认为的关心过度 and 唠唠叨叨之中的。

在我的记忆中，陪伴父亲上下班的总是那辆修了又修的自行车，为了那点微薄的工资，父亲总是穿梭在一条来回四五十公里的路上，不管风吹日晒还是严寒酷暑，日复一日，年复一年。

在我的记忆中，每到周六，母亲总是在等待中度过，有时等到我们吃过晚饭，等到星星挂在天上……母亲坐在灯下，一边纳鞋底，一边听着。熟悉的脚步声近了，母亲赶快跑到门口，掀起门帘，父亲满头大汗，车子前把和后座上都挂满了东西。这时母亲就开始唠叨：不能早点，孩子们都睡了。每每这时，父亲总是一边跟母亲搭话，一边一件一件卸下车子上的东西，嘴里还念叨着：这是发的大米、这是油、这是给孩子们买的吃的等等之类的。

父亲实在太辛苦了！但在我的记忆里从来没有抱怨过。如今我们姊妹几个都长大了，父亲也退休了，弟弟妹妹们一个一个都出息了，按理说父亲应该歇息了，可是他仍然闲不住，家里的几亩地让别人承包，父亲说什么也不同意，他说农民不能丢了土地。腰弯了，背驮了，头发也渐渐花白了，这就是我的老父亲。辛苦一辈子！朴素一辈子！为了儿女操心一辈子！

## 朱自清冬天读后感篇七

《春》，这篇文章是出自朱自清的散文。

学了《春》之后让我对春又增加了一种说不出的喜爱文章一开始就用一组排比句把春天来到大地，带来的蓬勃生机和无限活力展现无余。而结尾，又用三句连续的比喻句分别写出了春天崭新、美丽和充满活力这三个特点，完美地结束了全文。让人有一种回味无穷的感觉，使人又不禁捧起书再读几遍。

《春》运用了很多的写作手法，有比喻、拟人、排比，又用了很多的优美词语，并且用到恰处，有一种锦上添花的美感。把这两者都结合起来，那这篇文章可以说是十分吸引人的，但如果像朱自清一样，把这两者发挥到极点，那么，就不只是吸引人了，而是给人一种无限享受，不由自主地爱上这篇文章。

就像《春》，这篇文章的题材可以说是很普通，就是我们经常在写的春天，可是，他就写得比别人更胜一筹，原因是什么呢？就是因为那两大点。《春》让我得到了享受，还使我明白了一个写作之路上的闪光点，那就是要在平时多注意积累一些优美的好词佳句，有时候也要多去外面观察观察事物，积累一些写作素材。

《春》里面有许多句子是脱口而出的语言，既如口语，读起来很顺口，朴素中透着活力。就如同陈孝全和刘泰隆所说的一样：凭借丰富的想象力，使描写对象飞腾而起，于奇思妙想中，创造了气象万千风格个别的画面，把读者引入如诗似画的境界，获得无穷的美的享受。我爱《春》，更爱春！



## 朱自清冬天读后感篇八

朱自清的文章，“不大谈哲理，只是谈一点家常琐事，虽是像淡香疏影似的但是几笔，却常能把那真诚的灵魂捧出来给读者看。”——赵景深还记得第一次接触朱自清，是源于小学课本中的《匆匆》。“燕子去了，有再来的时候，杨柳枯了，有再青的时候，桃花谢了，有再开的时候。

但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？”这是课文的开头，但却是我心中的永恒，那短短的一句话表达了你真挚的情感和万千人的忧伤。。。。。

你在《背影》中，语言虽没有以往的华丽，却多了几分朴实和平淡。催人泪下的画面和那平凡而简短的对白，总能激荡起我心里的那一片涟漪。每当读起那篇文章便会想到自己的父亲，那个不擅长表达却为自己操劳了大半辈子的父亲。

从你那平易的文字中能够看见那个用心来给予儿子一切的父亲形象，感受什么叫做“父爱如山”在《正义》一文中你问道：人间的正义在哪里呢？你说：“两石白米堆在屋里，总要吃它干净，两箱衣服堆在屋里，总要轮流换穿，一大堆正义却扔在一旁，满不理睬，我们真大方，真舍得！看来正义这东西也真贱，竟抵不上白米的一个尖儿，衣服的一个扣儿。”此句话充分的表达了你当时社会的不满，试问人间的正义究竟在哪里呢？你让广大人民清楚地明白“正义”不止是挂在嘴上，而是要付出行动的。

朱自清的散文读起来，很美，带清秀之气，正如他的名字一样

## 朱自清冬天读后感篇九

“光阴似箭，日月如梭。”“一寸光阴一寸金，寸金难买寸

光阴。”这些都是珍惜时间的名言。虽然说，这些名言时时在激励我们珍惜时间，但是，时间的'快捷还是出乎我们的意料。正如《匆匆》中讲到的“洗手的时候，日子从水盘里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。”总之，我们无法使时间停步，也无法使时间多出一秒钟。

虽然我们无法使时间多停留一秒钟，但是我们可以让时间在不知不觉中过得“慢”一些。如：十天的作业，一天做完了，而且质量很高，你就会觉得时间比平常慢，可以做更多的事情，这样，就可以充分的利用时间。

我的成长历程也是如此，几度风雨，几度春秋，我从一个牙牙学语的孩子，成长为一个即将步入中学的少年，六年时光，转瞬即逝，无声无息，无影无踪。

时间对我们来说，是很紧迫的，要想不浪费时间，我们就得多做好事，多做有用的事，把握我们身边的每一分，每一秒，勤勤恳恳，一丝不苟，勤学好问，做个不抛弃时间、不浪费时间的人，这样我们才不会白白走这一遭了。

## 朱自清冬天读后感篇十

认真读完一本名著后，大家对人生或者事物一定产生了许多感想，记录下来很重要哦，一起来写一篇读后感吧。你想知道读后感怎么写吗？以下是小编精心整理的《朱自清散文精选》读后感，希望能够帮助到大家。

在暑假中，我读了《朱自清散文精选》，透过这本书，我看到了一个更广阔的视窗。我沉醉于其中，朱自清用他唯美的笔调描绘出了一个完美的意境，不论是美景还是一切生灵，在他笔下，都显得格外生动。

我异常喜欢的一篇文章就是《匆匆》。“燕子去了，有再来

的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。可是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？”这就是《匆匆》中所提到的，朱自清用比较的方式来突出了岁月流逝之快，不错，世间万物虽有毁灭的一天，但总会有重生的时候，而我们人，在这世上的时间是有限的，生命不能重来，岁月又何尝能够倒流呢？上天赐给每个人的时间都是有限的，但在指尖流过的岁月，谁又会在意呢？所以，当一个人的生命走到尽头时，就会加倍地珍惜仅剩的时间，因为，他明白，他已经浪费了太多的时间了。“时间就是生命”，这是一句真理名言，在朱自清的笔下，就更衬托出了它的价值。

朱自清的文字不仅仅包含深刻的道理，并且还十分优美，他对景物的描述可谓是淋漓尽致，仿佛能够活生生地展此刻你的眼前了。