

红楼读后感(精选9篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

红楼读后感篇一

李纨这个人物，作者把她设计为“单亲育子，善良母性”的典型。高鹗根据判词和曲子，在续书里完成了这个人物完美形象的塑造。如果在明朝，这样的节妇是要授奖立贞节牌坊的。作者没有朝这方面写。虽然没有把她写成快乐的寡妇，但是她兼职于诗社掌坛，领导姐妹们读书练字，举行聚会，倒也悠然自得。

贾代儒的教育形式已经落后，他的私塾受社会污染太严重。学生们不好好读书，谈起“性”来，争得大打出手。李纨能在如此重污染的氛围里，把儿子贾兰培养成才，没使他落入污泥浊水中，功不可没。从这一点讲，她还不是一个完全悲剧性的人物。对于当今社会离婚的男女很有教育意义。

《红楼梦》，不仅写了“金陵十二钗正副册”里，十五位女性的悲剧人生，还写了尤二姐吞金，尤三姐拒辱自刎，鸳鸯拒嫁殉主。这十八位女性，除了凤姐、尤二姐，她们的悲剧命运都由于男人。“家事消亡首罪宁”，男人是败家子。

香菱比别的女人又苦一层，不仅有一个犯了杀人罪要处斩的丈夫，还遇到一个泼赖十足的，霸占正房位置的女人夏金桂。“自从两地生孤木（孤木一是牢狱里的杀字，孤木二是家里的桂字），致使香魂返故乡。”

《红楼梦》不是写一个家族的兴亡，是隐喻一个国家应当怎样对待女性，怎样调整穷人和富人的关系。

高鹗续的《红楼梦》基本上是连贯的，也符合总体设计。如果是“白茫茫大地好干净”，那就没有李纨与巧姐的戏了。

（未完待续）

红楼读后感篇二

薛宝钗，别号蘅芜君，金陵十二金钗。生得脸若银盆，眼同水杏，唇不点而丹，眉下画而横翠，肌肤也丰泽而白皙。她性情温和贞静，行为豁达大度，处事随分安时。在贾府中，自贾母起上上下下无不称赞。世事洞明皆学问，人情练达即文章，贾府是个人事复杂，矛盾交错的贵族大家庭，她怎么做到如此游刃有余，今天，和大家一起探究一下薛宝钗的处世哲学。

善于观察，能设身处地地为他人着想是宝钗处理人际关系的法宝，无疑薛宝钗将其发挥得淋漓精致。第二十二回，贾母因喜宝钗稳重和平，亲自为她操办生日。贾母问宝钗爱听何戏，爱吃何物等语。宝钗深知贾母年喜热闹戏文，爱吃甜烂之食，便总依贾母的喜好来回答。有的人会觉得宝钗这么做很不真实，总是拍长辈马屁，但是从正面评价的话，宝钗这种行动也可以说是尊敬长辈，让长辈开心，爱长辈的表现。宝钗心思细腻，她甚至可以揣度到史湘云和岫烟欢歌笑语背后内心的苦楚，并且尽量为她们解决一些实际的困难，她帮助史湘云举办螃蟹宴，并避免伤到湘云的自尊心，此事之后，史湘云对宝钗感激涕零：“我天天在家里想着，这些姐妹们，没有一个比宝姐姐好的。”精于为人处世的薛宝钗就这样换来了史湘云这份重要的人情。

对待人人厌恶的赵姨娘和贾环，宝钗采取了一视同仁的态度，既不歧视、排斥他们，也不拉拢、纵容他们，宝钗的哥哥从南方带来很多土特产，分派送人的时候，并没有忘记给赵姨

娘准备一份。这个从来没有被别人正眼看过的人心里就念叨开了：“还是人家宝姑娘会做人，即展样，又大方。要是林姑娘，连正眼都不会看咱们。”对于贾环，他虽是荣国府三公子，但因庶出，做人又最无赖，贾府上下无人喜欢他，但薛宝钗素日看她亦如宝玉，对他的不自重行为，也是以姐姐身份规劝：“好兄弟，快别说这话，人家笑话。”宝钗理智的特性，在书中也有充分的体现。

宝钗处事待人豁达大度，严己宽人、不斤斤计较。黛玉借雪雁送手炉一事指桑骂槐之时，宝钗明知奚落他和宝玉，知黛玉如此惯了也不去踩她，宝钗就是这样以一种浑然不觉、装聋作哑、故作糊涂的姿态，钝化了二人之间的矛盾。秋日里黛玉犯病，宝钗前去探望她。因宝钗觉得黛玉现吃的药过热，建议他吃冰糖燕窝粥，黛玉听了非常感动，就把自己心里的苦楚和所有的不便都将给宝钗听，宝钗开解黛玉，要她不必央烦老太太和凤姐，拿自己家的冰糖和燕窝给黛玉，省却了很多麻烦，黛玉不再对宝钗心怀芥蒂，两人真正成为了知己，所以叫金兰契互剖金兰语。

常言道“见面三分情”、“相逢一笑泯恩仇”直接的交流容易建立感情交往的时间越长，接触的机会越多，个体间也越容易形成亲密关系。

薛宝钗最大的闪光点就是他卓越的交际才能，总是能恰到好处的施恩与人。如此一来，大观园中宝钗便成了众多人的知己，湘云认为她善解人意，黛玉觉得她很大度，王夫人把她看作是宝玉的幸福，众丫头评价她平易近人。这是宝钗处事的必然结果，这和她高情商是分不开的。情商对于每一个人来说都至关重要，一个拥有良好情商的人不仅仅能承受各种心理压力，更能够坦然面对竞争，创造成功的机会。因此，现在心理学家们普遍认为，情商水平的高低对一个人能否取得成功有至关重要的作用。

红楼读后感篇三

早逝既是林黛玉的不幸，又是林黛玉之幸也！不是我残忍，喜欢看别人的杯具，且听我细细述来。

如果黛玉还活着，以她瘦弱的身子骨，你能想像她看着宝玉与宝钗过着幸福的生活，在她面前炫耀时悲痛的模样吗？再者，她能理解贾府被抄的打击吗？我想，非也。

在宝玉拜堂成亲的那一刻，高鄂将高傲孤僻的黛玉写得那么微不足道，她没有笑着离开，而是指天哭地地走了，如果是那样的话，她还是我们所认识的黛玉吗？不是。我觉得曹雪芹本意非此。

现实世界本来就不应是非黑即白，也许历来许多人悲叹黛玉之身世，可谁又能确定黛玉不是世间的幸运儿呢，毕竟爱过、痛过、哭过、笑过便是人生，既然尝遍人生之酸甜苦辣，亦没有白走世间一趟。她的生命在故事最华丽之处结束，如昙花一现，留下世人的无限唏嘘，也是一幸事呀。

所以，早逝既是林黛玉的不幸，又是林黛玉的万幸啊。

红楼读后感篇四

“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜，游丝软系飘春榭，落絮轻沾扑绣帘……”听着这首委婉动人的葬花吟，我眼前渐渐朦胧起来。

朦胧散尽，眼前是一个古典的房间。一位容貌秀美，却脸色苍白的女子正倚靠在床榻上，一个双眉颦蹙，年龄虽小，却仪态温婉女孩，正捧着一碗热气腾腾的药，细心的侍奉着女子，细细看来，两人眉眼间有六七分相似。她们是谁？疑惑间，又一个儒雅的男子掀帘而入，眼瞬间是可见的爱意。他放缓脚步，揉揉女孩儿的头发，接过药碗，轻轻坐在床边。

他柔声到：“敏儿，我回来了，趁药热着，快喝了吧。”女子睁开明眸，看见男子和女孩，似有一阵笑意在眼中弥漫，女子喝下药，与女孩和男子轻声交谈起来。房间里满是温馨的味道。

他们每日都如此温馨，满满的爱意在三人间萦绕，但女子却仍日渐消瘦。时日不知过了多久，有一日，温馨被悲凉代替，苍凉的白刺痛了双目，儒雅男子似是在一夜间老去，女孩的双目亦是一片通红，苍白的脸色令人担忧。

情景一转，却是女孩与男子告别的一幕。“玉儿，此去贾府，你身子弱，你祖母虽会照拂，但毕竟不比家中知冷知热，你一定要照顾好自己，别让为父担忧。”男子鬓角已满是银丝，脸上透满了关心，还有挡不住的疲惫。可女子还在时，他还是那么英俊潇洒啊。女孩望着父亲，眼中满是不舍：“父亲也要保重身体，孩儿会照顾好自己的……”一艘船带走了女孩，却阻不断这对父女的相互思念。

一艘小船，带着女孩远离了从小生活的江南水乡，来到了繁华复杂的金陵。

女孩来到贾府，与外祖母等人一一见面。贾府是个大家族，规矩到底不同，女孩不得不改变自己的习惯。女孩本是多愁善感的性子，人多嘴杂的贾府，让年纪小小的她便心事繁重。她本就心善，视众人平等，她教香菱写诗，与史湘云月下对诗，和宝钗交心……她也深谙下人的心思，会赏银抚慰人心，会发自内心的表示关心……但她遇到了生命中的缘，也是生命中的劫。贾宝玉，万千宠爱下的娇子，他面容姣好，活泼单纯，在女孩初来乍到之际，给了她莫大的安慰。懵懂的二人相知相恋，女孩因他心事愈发繁重，花树下，女孩吟诵到“花开花谢花满天，红消香断有谁怜……一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”花般娇美柔弱的女子，埋着掉落的残花，唯美而又凄凉。

天有不测风云，那个儒雅的男子不敌病痛，又或是追随早已离去的女子，女孩失去了最后的亲人。她在贾府的做客也成了寄人篱下。她多希望宝玉能给她依靠，可宝玉在姐妹间嬉闹，女孩为他伤神，为他落泪，心神在一次次煎熬中受伤。一次次的伤心后，女孩终于病倒了，金玉良缘，让疼爱她的祖母也放弃了她。宝玉以为和女孩结成百年好合时，女孩焚信烧绢，已是弥留之际，她的眼眸中，似有眷恋，似有思念。她最后一刻，心中想的是什么。这是永远没有答案的谜题。

冷月葬花魂，魂归故里。

萧瑟的音乐隐约在回荡，似有迷雾遮住了我的双眼。

“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜，游丝软系飘春榭，落絮轻沾扑绣帘……”仍是葬花吟在回响。

那磋磨的一生，只是南柯一梦？梦醒时分，我怅然若失……

红楼读后感篇五

在我很小的时候，就已经听说了我国古代四大名著《西游记》、《三国演义》、《水浒传》、《红楼梦》。因为小时候经常看《西游记》动画片的原因，在四大名著中，我最喜欢的是《西游记》。至于《红楼梦》呢，两本厚厚的大书，现在也望而生畏，更别说小时候了，所以我小时候都没摸过《红楼梦》，更别说看了。

直到几个月前，对《红楼梦》毫无兴趣的我，居然爱上了它。这是因为妈妈给我“听”《红楼梦》，听听别人怎么讲《红楼梦》。开始怎么也不习惯，可是听着听着，也就爱上了它。

原来《红楼梦》原名《石头记》，也就是一块石头的故事。《红楼梦》的第一回就讲到了女娲补天时，那些补天的石头共有三万六千五百零一块，其中三万六千五百块石头都被女

娲拿去补天了，而偏偏那一块石头被扔在大荒山中。那块石头每天吸收日月精华，修炼成了一个小男孩，这就是贾宝玉的上一世。他每天在天上玩耍。有一天，他发现了一株快要枯死的草——绛珠草，于是就每天用灵河的水浇灌，绛珠草也吸收了灵河水的精华，修炼成一个小姑娘，也就是林黛玉的前生。

贾宝玉的前生觉得天上太寂寞了，便投胎下凡，享受人生的荣华富贵，而绛珠草也耐不住寂寞，也准备投胎下凡，决定用一生的眼泪来还贾宝玉给她浇灌的灵河的水，这也就是林黛玉为何总是哭，而贾宝玉第一次见到林黛玉时一口咬定地说：“这个妹妹我见过”的原因。而《红楼梦》最奇怪的地方还在于前几回的时候，贾宝玉在秦可卿的房间睡觉时梦见自己到了一个叫做“太虚幻境”的地方，那里有很多柜子，一个和秦可卿长得一模一样的警幻仙子告诉他，柜子里装着《红楼梦》中每一个女子的命运，打开一看，原来每个里面都有一幅画和一个判词。贾宝玉醒来之后觉得很好笑，可是想不到这些人的命运真的按照判词中所写的一样，给人一种命中注定的感觉。

《红楼梦》以贾宝玉与林黛玉青梅竹马的爱情演绎出四大家族的兴衰史，从而折射出整个王朝、整个大时代的变迁，凸显出处世的经验和人生的哲学。其中贾家的祖先曾经是开国元勋，和皇帝一起打下了江山，被皇帝授予公爵位，令贾家子弟尽享了荣华富贵，没想到贾家的子弟只图享受放逸，不懂得珍惜，所以最后落到抄家的结局。

由俭入奢易，由奢入简难。读完《红楼梦》我感触很深，我们应该在这个充满诱惑的时代，增强自身的抵御能力。一定要好好学习，不要像贾家子弟那样不学无术。一定要争当新时代的好队员。

红楼读后感篇六

最近，我读了古代长篇小说《红楼梦》，这本书是曹雪芹和高鹗伯伯所著。听妈妈说，这本书的原稿是后人再整理曹雪芹伯伯的遗物时发现的，可惜结尾丢失了，高鹗伯伯就帮《红楼梦》续写了结尾。《红楼梦》这本书主要讲了：贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧。最后黛玉香消玉殒，宝玉也出家做了和尚。虽然他们两情相悦，但到头来也是红楼一梦。这是一个催人泪下令人感动的爱情故事。

在故事的结尾，贾母说要把这个院子里的一个姑娘嫁给宝玉，黛玉本以为是自己，宝玉也以为会是黛玉。谁知，宝玉的姐姐们使用了一个“掉包计”，把黛玉换成了宝钗。黛玉气的一命呜呼，香消玉殒，宝玉得知黛玉一命归西也看破红尘，遁入空门。

一个聪明老实的人，她装傻是为了让贾府的人开心，好给她一些赏钱罢了。

《红楼梦》里面有许多故事，有的催人泪下，有的诙谐幽默，有的有趣生动。里面有许多才华横溢的女子，她们还成立了一个诗社，比谁作诗厉害呢！俗话说：“红颜薄命”，我看黛玉就是那样的人吧！书上说，她长得美丽极了，如花似玉，宝玉也被她的才貌双全所吸引，不可救药的爱上了黛玉。假如黛玉最后没死，那么他们会怎么样呢？难道他们会从此分道扬镳，彼此都忘了对方吗？可我认为：他们也许一辈子也忘不了彼此，对方都永远地刻在了自己的心里吧！贾府最后还是复兴了，但已物是人非，许多贾府中的人都早已死的死，走的走了。我想：虽然宝钗对宝玉一往情深，但宝玉却丝毫都不喜欢她，他们两个在一起，应该不会幸福吧！凤姐处事也很能干，但心狠手辣，树敌太多，在贾府落魄时也病死了，她的女儿巧姐儿也托付给了刘姥姥照顾。

我认为《红楼梦》是一本很好看的古代小说，也是四大名著

中的一本，我建议大家有时间可以去读一读这本书，相信大家一定会有许多收获。

红楼读后感篇七

轻合书页，拂去眼角滑落的泪珠；回忆情节，有事一篇难忍的伤心泪流。

在泣什么呢？是为贾宝玉、林黛玉的有缘无分、生死相隔，还是为俏丫头晴雯含冤而终太多太多的离别伤感，为谁流泪已不再重要，心中明白便好。

从小就知道的四大名著之一《红楼梦》，仅仅，因为她属于高中必读书籍之类，变不情愿地捧起这厚厚的一本，翻开，阅读，但只一眼，我便被她吸引，对她情迷，突然有了种不枉高中行的念头。下课不再与人聊天，甚至厕所都懒得去了，只为多看个一两页，回到家不再立刻上床睡觉，却是做了书虫，只为她熬至深夜，也在这深夜中让心情跌宕起伏。其中的儿女情长虽显小气，却正对了心思细腻、情感丰富的我的胃口。其中水做的女子也叫会了我很多女生本应有的品质。

孤傲却不乖戾的林黛玉教会我做人不卑不亢，要懂得矜持。但她泪尽而逝的结局也同样告诉我，要将自己的情感表达出来，藏着于人于己都不利没到头来也是害人也害己，只会落得个香消玉殒。娴雅有的人心的薛宝钗告诉我要对人好，人家才会对你好，真心的替人着想才会深受大家的喜爱，同样，她也让我明白，与一个没有共同理想与兴趣并且不爱自己的人在一起，结局的凄凉可想而知：独守空闺，抱恨终身，最终沦为封建礼教的牺牲品。八面玲珑、精明强干又甜嘴的风姐让我了解做事情要面面俱到的重要，但她的残忍狠毒也告诉我人在做，天在看，到头来只会是“机关算尽太聪明，反误了卿卿性命”的下场。品说了几位有身份的人物，咱再来谈谈这主角们身边的丫鬟们。

红楼中人物多，丫鬟数量更是不少，光伺候宝玉的就有六七个，其中我最爱的是袭人和晴雯。她们俩个性迥异，自然结局也迥异，袭人生性温顺，深得主子们的赞赏与喜爱更是宝玉离不开的人之一她谦逊有道，忍让友爱，与小姐们丫鬟们都处理的极好。这样的好人缘真是我做梦都想得到的啊！虽不生得十分标致，却也耐看，十分难得好女子。晴雯释迦佛有一个生于封建礼教的叛逆者，天性直率，个性且无所顾忌，她并没有因宝玉是主子而谦虚，忍让他的无理，而是以理反驳。却因长得太好看而被宝玉的母亲认为是“狐媚子”，怕她带坏了宝玉，变赶了出去，病死在自家炕头上。

这一结局也引得我好久的伤心。《红楼梦》中的任务，真是让人说个三天三夜都说不完的，我也不敢再班门弄斧了，还是回去，再将《红楼梦》禀着呼吸用心感受吧。

红楼读后感篇八

怀着对看书的一腔热血，我翻开了那了不起的著作——《红楼梦》。

《红楼梦》是中国古代四大名著之一，书中刻画了众多人物形象，尽管他们的生活境遇和理想追求各不相同，但他们的爱与恨，痛苦与欢乐有着相通之处，他们的悲剧命运是相同的。作者用炉火纯青的笔法，塑造出了林黛玉、贾宝玉、薛宝钗、王熙凤等众多的艺术典型。它是一部中国文学史上最优秀的现实主义文学名著，在世界文学宝库中也是罕见的瑰宝，是我们中学生加强艺术修养的良好读物。

主人公为贾宝玉，应该说来是一个柔中稍稍带刚的男子，他的‘柔有部分是因为环境所致，他们家上上下下几乎都是女性，掌管全家的又全是女子，自然而然地就应了一句话“近朱者赤，近墨者黑”。他的家族是因为元春进宫当了皇帝的宠妃而盛起。

令我感触最深的就是林黛玉，虽然很多人都不喜欢她那生性猜疑，多愁善感的性格，但我却似乎知道她的苦衷似的。她从小父母双亡，寄人篱下，她的世界是多么的孤独，为了保护自己，只能用刻薄的语气去对待他人，这也是养成生性猜疑的性格的因素，林黛玉在凄凉中死去，身边只有服侍她的一个丫鬟在默默的为她哭泣。

《红楼梦》让我见识了人间的美与丑、善与恶，让我懂得人们之间并不只有美好的事物，也有肮脏与丑陋的灵魂。这部著作展示了“金陵十二钗”及其它相关人物的人性美和悲剧美，歌颂了追求光明、崇尚自由的思想精神，揭示了当时社会中宫廷及官场的黑暗、封建贵族阶级及其家庭的腐朽。无情地批判了封建的科举制度、婚姻制度、奴婢制度、等级制度的罪恶。体无完肤地暴露了“孔孟之道”和“程朱理学”及社会道德观念的凶残吃人本质。以无可辩驳的事实，预见封建社会必然走向灭亡的结果以及不以人的意志为转移的历史规律。

一部好书，值得我们花费大量的时间去研究，去思考，因为我们能从中得到更多书本以外的东西。读一部好书就如同和一个作者在交流自己的思想。

红楼读后感篇九

张爱玲说人生有三大恨事，一恨鲥鱼多刺，二恨海棠无香，三恨便是《红楼梦》未完。张爱玲对《红楼梦》是极度的痴迷。她在自传中说：每隔一段时间都要重新阅读《红楼梦》，一生未曾间断。张爱玲这一辈子中，是真读“破”万卷《红楼梦》！

据记载，《红楼梦》前八十回由曹雪芹编撰，而后几十回则是由高鹗续写，张爱玲说：“小时候看红楼梦看到八十回后，一个个人物都语言无味，面目可憎起来，我只抱怨‘怎么后来不好看了？’”并用了八个字来形容自己的感受：“天日

无光，百般无味”。后来知道了缘由，张爱玲对高鹗实实在在地憎恨起来，这也使得她下定了续写《红楼梦》的决心。于是乎，十年一觉迷考据，赢得红楼梦魇名。这就是《红楼梦》的魅力。

《红楼梦》除了它的社会价值之外，对于人物的刻画是特别值得考究的。不然也不会八十回后，读之一一索然无味。而最最值得一提的就是，纵观全书，每一位被细致描写的“名角”，复杂的铺垫，费尽心思的细节勾划，都是为了林黛玉和贾宝玉二人而设。而林黛玉，是我最同情的却也觉得最可悲的人。

为何？且听我细细道来。

林黛玉自幼怯弱，且幼年丧母，使得生性变得更加柔弱，一直以来都靠药物保养。到贾府以后，她更想念父母与家乡，忧郁经常压抑于心头，至于悲愁流泪，原本就不好的身子变得更加孱弱。在贾家失去两大靠山前，贾政曾耗资巨大来修建大观园，整个大观园都沉浸在家世的温床中，两耳不闻窗外事，却也不见一心只读圣贤书。黛玉后来被送进大观园，活于温床中，也死于温床中，因为有肺结核，而自幼又体弱多病，根本离不开昂贵的药物。此属可悲之一。而黛玉自身柔柔弱弱，最擅长的便是吟诗作对，虽会几手针线。但毕竟从小是富养的大小姐，不善劳动，便是六指不沾阳春水。同时也没有农村妇女的那种大气。这就导致了，林黛玉，根本不可能逃离大观园这个温床！此属可悲之二。

在大观园，黛玉情窦初开，遇见了贾宝玉。但这一恋情，却不似初恋的单纯，而是满心戒备：在黛玉认可宝玉为她的“知己”前，她察言观色，徒增了多般猜疑，嫉妒，生气，担忧。而在与宝玉相认为知己后，仍旧悲戚感伤以泪洗面。最经典的莫过于“黛玉葬花”，黛玉葬花时吟唱的《葬花吟》由唐寅的《落花诗》引申而来，两诗情绪格调极其相似。唐寅所表现出来的，是一位末世士子的失意与感伤、无奈与落

寞。而同样是葬花，黛玉带给读者的，却是她对于未来的绝望：自忖红颜薄命，感悲父母早逝，无人为她主张婚事。“天尽头，何处有香丘？未若锦囊收艳骨，一抔净土掩风流。”这展现了黛玉多愁善感的性格，而其内心的矛盾与痛苦。是她在生与死，爱与恨一类复杂的斗争过程中所产生的，对自身存在的疑惑与对生命的茫然。看似静心葬花，实则焦虑不安。看似咏花，实则写人。虽说古代女子的命运总是不为自己所掌握，男尊女卑的观念又极其盛行，可“巾帼不让须眉”的故事也非凤毛麟角，武则天多度削发为尼，最后成为女皇；木兰无长兄，男装替父从军等等。为何黛玉不以此为动力激励自己？为何不放眼于当下，着眼于未来呢？！此属可悲之三。

西方神学有说，人有三疾：狂妄，矜持，愚昧。人有七罪：傲慢，嫉妒，愤怒，贪婪，淫欲，懒惰，暴食。人有八苦：生，老，病，死，爱恨别离，求不得，五取蕴。几乎每个人都会全中，但是，贾家人是中毒至深，各种观念，思想和行为，顽固古板老套。不思进取，也不知悔改。欺软怕硬，通过两大靠山作威作福。这是失败的过去，也是现实的警醒。

《红楼梦》不只是一本书而已。张爱玲曾说，《红楼梦》这本书值得一个人去读一辈子。也许现在读觉得费解，二十岁以后觉得可怜，三十后悲伤，花甲后便是“满纸荒唐言，一把辛酸泪”。这大概是一辈子都读不透的，那么我现在所经历的一切都在告诉我这样一个事实：不为繁华所动。