

# 2023年目送读后感题目新颖(大全6篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

## 目送读后感题目新颖篇一

现在的我处于一个很尴尬的时刻，与母亲的隔阂越来越大。每每心情很闷很难受时，我就想沉浸在这本书里，看看别人的父母，别人怎么做子女，然而还是学不会。

这本书写到关于\_\_的一些关系，由于看这本书前看了沉默的大多数，都有点非主流之嫌，未必不是一个独立思考者应该有的思维，恭维也好，疏离也罢，这些文人墨客都希望天下太平，百姓乐业，殊途同归。

这其实是一本由散文堆砌的读本，贯穿的是亲情，也吃惊于龙应台对植物的熟悉，对知识的敬畏。

有不理解父母的时候，安德烈也很少和她联系，偶尔一封邮件当父母的也是反覆斟酌，上线提醒就像是给父母的一剂安慰药，也会在12岁的时候说不再是你的baby。龙应台和医生弟弟后来也发现父亲是在不允许驾驶后慢慢心智退化，退化到眼屎把眼睛都黏得睁不开，退化到一进一退的使唤吟诗学步。

“很多，没多久就散了，因为人会变，生活会变，家，也跟着变质。渴望安定时，很多人进入一个家；渴望自由时，很多人又逃离一个家。渴望安定的人也许遇见的是一个渴望自由的人，寻找自由的人也许爱上的是一个寻找安定的人。家，

一不小心就变成一个没有温暖、只有压迫的地方。外面的世界固然荒凉，但是家却可以更寒冷。一个人固然寂寞，两个人孤灯下无言相对却可以更寂寞”如果要我替她想想，可能就是这样吧，世界那么大，她那么大年纪，也该出去看看了。可是啊，你看看就看看，何必伤人。孰是孰非，彼此心底，心知肚明。非得争个你强我弱，非得人前人后换个花样玩，丝毫没有一点做母亲的样子。

## 目送读后感题目新颖篇二

这个暑假，我读了台湾著名女作家龙应台的散文集《目送》。这是一本适合感情细腻丰富的人阅读的好书。

《目送》收录的七十三篇散文，写了父亲的逝世，母亲的老去，儿子的成长单飞，朋友亲人的离散牵挂，兄弟的重逢携手……整个暑假，我花了大量时间，终于读完了所有的七十三篇，书未读完时已被深深感动。

同名篇《目送》，给我的感受最深。这篇文章分成两个段落，第一段作为母亲，龙应台叙述了儿子华安从第一天上小学起到中学、直至出国上大学十多年间的几个感人片段，她一次次目送孩子的背影离去，一次次目送他成长。第二段，龙应台作为女儿，追忆自己成长的岁月中，与父亲的一次次别离：总是目送父亲的背影渐行渐远，直到有一天，在殡仪馆熊熊炉火里永远地消逝……所以她说：“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地目送他的背影渐行渐远。你站在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影告诉你，不必追。”

对于13岁的我来说，人生才刚刚起步，还不能完全体会龙应台“目送”中饱含的深意；但是我想，那些路我一定会走，那些目送背影的瞬间我一定也都会经历。只是我希望以后，自己也能有龙应台的那颗感动的心，那支感恩的笔。

## 目送读后感题目新颖篇三

把第三章读完，在这一章里看到了一个词“父亲”。恰好今天又是父亲节，那我们就一起来聊聊父亲吧！父子父女关系的不同，大家对父爱也会有不同的理解和感受吧！

父亲给予的'很多都在记忆的深处。高大的背影，发脾气前愠怒的眼神，豁达的性格和细腻的表情。都说父爱像山，可我觉得更像山上蜿蜒的路。在山一样厚重的外表下，掩藏了多少细腻的付出。也许你并不会发现他都为你做了些什么？却在某一天离开他时，就会觉得少了很多，到底少了多少呢？现在终于明白其实是少了整片天空！

如果有那么一天，当你觉得父亲的眼神不再那么严厉，背影也不再那么伟岸时。我想说，你是多么的幸运！因为在他开始变“小”的时候，你还可以看见，你们还在一起。你还有机会疼他就像小时候他疼你一样。你还有机会陪他就像他小时候陪你一样。我想说，真的很感恩，我很幸运！

那一首时间都去哪了！唱出了多少人对“家”的回忆！

人生匆匆，忽然而已！

## 目送读后感题目新颖篇四

喜欢龙应台，喜欢她简单的文字，喜欢她平实随意的文字流露出来的真挚、细腻的情感，一字一句都戳中心窝！暖暖的，“对，就是这样的‘feel’”就是我一直想要表达却没有抒发出来的感情。从《野火集》的桀骜犀利，到《孩子你慢慢来》的慈爱温柔，到《亲爱的安德烈》的小心翼翼，再到如今的《目送》，越发丰润豁达，对生命、对亲情、对幸福的深情领悟。龙应台的《目送》是一部对亲情和周边人物的感悟散文。特别喜欢她写的亲情，抒情、真切、含蓄，并为之深深感动。

也不知从何时起，那个捧着书跑来跑去问东问西的身影被时光冲淡，支离破碎，渐渐清晰的是一个人翻书上网寻求答案的背影。也不再是那个在商店里一手拿一个颜色的发夹，欢快地跑到母亲身旁询问哪个漂亮的孩子，在母亲给出建议后，仍然犹豫地左看看，右摸摸，狠不下心，抬起一张哭丧的脸请求“妈妈，我选不好，两个都要行不行？”而是习惯一个人作出抉择，再一个人承受。也不像儿时受了委屈跑到父亲怀中大声哭泣并且寻求安慰，而是一个人辩解，一个人反击。

有些事，只能一个人做；有些关，只能一个人过；有些路啊，只能一个人走。

这本书与其说是龙应台女士对自己生活的回顾与反省，倒不如说是照出了我们每个人的成长历程，照出了我们生活中所忽略的最珍贵的事物。书以第一篇文章《目送》命名，也以此文最为精彩，文中描写作者目送儿子踏入各种不同的门，儿子的背影，愈来愈高大，但却从来都没有犹豫，没有回头，这种落寞感，使她回忆起当年父亲用廉价的小货车载着她去大学报到，父亲因觉得女儿会嫌弃小货车太穷酸，便在校门口放下她和行李转头就走，留下一团黑烟和背影。多年后慈爱的父亲过世，作者又在细雨中，目送着父亲的灵柩慢慢滑入火葬的炉门，消失在火焰中。

做儿女的要明白，在父母的有生之年，让他们的眼睛多点落在我们的面孔上，而不是含泪看着我们渐行渐远。做父母的也要明白，孩子不是你的附属物，“有些路啊！只能一个人走”，你能给孩子的只是精神上的慰藉和支持，让他（她）自己体会孤独、挫折、失败等种种坎坷，这才是真正的爱，因为“有些事，只能一个人做，有些关，只能一个人过。”

暑假期间，我的女儿就由初中生蜕变成一名高中生，我的心情也由此发生了变化！特别是孩子去军训的一周里，作为母亲——那种思念真是无法用文字所表达清楚！每天伴着班主任最后一条微信的发出而入睡，早上睁开眼的那一刻也是先

看看微信的最新更新。基本上每天手机不离手，生怕拉掉重要信息，孩子每天在进步，我每天的惦记却有增无减！特别是在最后阶段中，老师让学生写下对父母所说的话时，我看到的是大气、传递正能量的话语。我知道你是故意这样写的，为了是让我放心。看到同班同学写给妈妈的话：拿好冰镇饮料，准时接我！眼泪瞬间留下来。其实孩子的内心也想撒撒娇，说出心中的实话，但是你为了让妈妈放心，才没有真情流露。军训历练了你，让你得到了成长！这是你生命中一段宝贵的财富！也是让我转换角色的一段重要经历。

一次次生命的轮回，为了不留遗憾，这父女母子间的情缘啊，且行且珍惜！

## 目送读后感题目新颖篇五

龙应台的文字“横眉冷对千夫指”时，寒气逼人，如刀光剑影，“俯首甘为孺子牛”时，却温柔婉转，仿佛微风吹过麦田，从纯真喜悦的《孩子，你慢慢来》到坦率近乎痛楚的《亲爱的安德烈》龙应台的写作境界逐渐转往人生的深沉。

《目送》的七十三篇散文，写父亲的逝，母亲的老，儿子的离，朋友的牵挂，兄弟的携手共行，写失败和脆弱，失落和放手，写缠绵不舍和绝然的虚无，她写尽了幽微，如烛光冷照山壁，这是一本生死笔记，深邃，忧伤美丽，花枝春满，悲欣交集。扉页上赫然印着“献给我的父亲，母亲和兄弟们”，小小的字体在一页书上居在正中占位并不大，她并没有标榜自己的亲情，她只是用掠过心灵的笔触让我们忆起内心深处的情愫，让你不得不正视这威严而又柔软的感情，于是我们小心翼翼的略带忧伤地开始这漫漫旅程，与龙应台一道体会这人生的悲欢离合。

身为父母与子女双重身份的她逐渐明了人世中亲情的牵挂，不仅是当下的感动，亦是渐行，渐远的必经路程。“我慢慢地，慢慢地了解到，所谓父母子女一场，只不过意味着，你

和他的缘份就是今生今世不断地在目送他的背影渐渐远行。

你站在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且他用背影告诉你，不必追。”读到这段文字的时候，你的心会不会剧烈的颤抖一下？她说的是如此心酸与无奈，步入中年，拥有年轻时向往的一切，名利，地位，资本，但是父亲远去，母亲老去，儿女们挣脱了自己的保护远行，朋友散去，她无力一一挽留，唯有任凭他们渐渐远行，默默“目送”，这书照出了我们每个人的成长历程，照出了我们生活中忽略的最珍贵的事物。

孩子告别母亲，母亲目送着孩子渐行渐远的背影，站在斑驳小路的这一端，眼里的风霜是岁月留下的痕迹，她不忍心，但只能放手，因为有些事只能一个人做，有些关，只能一个人过，有些路啊，只能一个人走。龙应台最犀利的一支笔，也有最柔软的时刻。

随着孩子的长大，她却更加忧伤。她抛开博士高官的美丽光环，毅然离开重归学者作家的生活，仅仅因为她想：“会不会你赢了全世界，但你失去了你的孩子？”，事业的成功和虚浮的掌声在繁华落尽时也许留下的不过是永远无法弥补的一份遗憾，并不是每个人都象她这样清楚地获知生命的本象。

终于，我们会长大，总会面临这些亲人的逝去，似乎我们终究会成为历史，爱我们的人似乎也是昙花一现，岁月的风啊，我祈求你慢慢带走如烟的往事，却永远吹不走心上的回忆，因为回忆是座城，圈住所有的爱恨，有回忆就有爱，我们这一生的意义，爱是全部，这世上有爱我和我爱的人，人生还有什么缺憾呢？我们所能做的只有珍惜

20xx年，龙应台的父亲逝世，在他去世前，五十多岁的龙应台，从未经历过任何至亲的死亡，她自己也曾说过：“如果在我原来的家族，可能十岁就遇到过祖父的过世，十三岁祖母过世，还会有叔公之类的人际变化，可是我到了五十岁，才上别人十几岁就上过的人生课程，我父亲的过世，就是我人生中的第一次重

大事件。”

而之后母亲的失忆，孩子的独立，友人的悲伤，同学的时过境迁也是龙应台不断经历和人生事件。她发现自己不会煮饭，不知道蔬菜的价格，直到和儿子在一起的时候，她才发现了自己这方面的低能，也正因为慢慢经历了这么多，她才开始咀嚼和消化人生不可逃脱的生老病死，学会了自己独立，感叹“有些路，只能一个人走”。

“三千流水流不尽，三千落花终须别。”目送和离别即便是痛苦的无奈的，但是如若没有离别，我们又怎么学会珍惜身边的人呢？人生路上不能事事如意，但是每当日送过后，我们应摒弃心中的着恋，并送上最为诚挚的祝福，虽然我们永不放弃时常挂在嘴边，但事实上有时放弃才是一种更大的温情，才是人生路上的延续。

再多的遗憾都只不过是生命的过程，我们只能往前走，用现在来填补过去的空白与伤口，带着爱和释怀与生命和解。

## 目送读后感题目新颖篇六

喜欢读龙应台的文字，“横眉冷对千夫指”时，寒气逼人，如刀光剑影。“俯首甘为孺子牛”时，却温柔婉转彷彿微风吹过麦田。

《目送》共由七十四篇散文组成，这是为一本极具亲情、感人至深的文集，还是一本生死笔记，深邃，忧伤，美丽，由父亲的逝世、母亲的苍老、儿子的离开、朋友的牵挂、兄弟的携手共行，写出失败和脆弱、失落和放手，写出缠绵不舍和绝然的虚无。

人在生命的路途中，很多时候都是这样：平静中透露着的哀痛，让人不甘又无奈。清晰地记得孩子在第一次独自骑车去上学时的情景，单薄的身体背着又大又沉的书包，使劲瞪着

车子，还不忘挥手向我告别，真的是目送孩子离开，直到看不见。可随着年龄的增长，孩子逐渐减少了对自己的依恋，甚至时不时爆发”家庭内战“，上演”持续冷战“，每想到这些，那种抚养孩子过程中的酸楚与无奈，瞬间填满我整个胸膛。孩子啊，只有等你长大了，也身为父母时，才能真切地体会到妈妈的真实心情。

读《目送》总有想流泪的感觉，为逝去的或正在远去的亲情，挽留不住的是匆匆的生命脚步，能留下的就是记忆；读《目送》懂得了对于生命，最好的态度不是挽留，而是珍惜；读《目送》有些更深的感悟：再多的遗憾不舍都不过是生命的过程，我们只能往前走，用现在来填补过去的空白和伤口，带着爱和释怀与生命和解。