

2023年周国平作品读后感(通用8篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。可是读后感怎么写才合适呢?以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

周国平作品读后感篇一

原本我是觉得无聊才看这本书的，后来越看越觉得这本书很好看。

《青铜葵花》讲了葵花的父亲去世了，葵花成了一个孤儿，青铜因为一场灾难而失去了声音，虽然青铜家是村中最穷的人家，但还是收留了孤苦伶仃的葵花，青铜还把自己盼望已久的读书机会让给了葵花，葵花后来还是走了，青铜用尽平生力气，喊了声：“葵花。”从不会场被书本打动的我看到结尾也深深的震撼了。

这种爱是无私的，是不需回报的，青铜与葵花他们虽小却很懂事，他们没有因为争过东西而吵过架，在面对只有一个读书机会面前，他们想让对方来得到它，而不是自己拥有它，当有好吃的东西，他们总是互相分享，想让对方吃多一点，而自己吃少一点，面对困难，他们坚强地面对，不逃避困难，总是想方法解决它，他们很穷，却过得很幸福、快乐，小小的屋子里，充满了温暖与欢声笑语，有好事情他们总是互相谦让，从不争夺。

而我呢，我和他们比，就是一个地和一个天，需要仰视着他们。

我是无法不说恨的。他的出现，就像一场毫无预兆的暴风雨，改变了航船的路线。夏天的冰激凌，妈妈从超市里买回来的

饼干、零食，哪怕是电视的遥控器，都需要分成两份；由于多了一个成员而似乎更加拥挤的房子、日益拮据的生活……一切都让我痛恨，一切都让我觉得被父母抛弃了、被这个世界遗忘了。而造就这一切的原因，就是那个可恶的他，也就是我的弟弟。我带着已经因嫉妒和怨恨而硬化的心，在一次次的欺负弟弟中显得愈发不堪的模样，从以前的一家三口里的宝贝女儿，父母的掌上明珠，走到了如今连自己都讨厌的地步。原本这些只属于我的爱，只属于我的关怀，只属于我的眼神，现在却多了一个人与我分享。很多个夜里，我都睡不着觉，躺在床上，睁着双眼一遍又一遍的在脑海中设想：如果没有他这个家会怎么样。肯定是继续着原本的航线，独自享受着父母的关怀和保护。就这样不断地想着、假设着，丝毫也不会觉得困倦和厌烦，从他出现，我就一直饰演着两个人物，在长辈面前是乖小孩，在他面前，饰演着恶魔。每天演同样的戏码，竟也不会觉得累，大概是我的心已变成两瓣，灵魂也被抽走了吧！

可是《青铜葵花》，让我觉得自己时如此的可鄙。青铜和葵花是没有血缘关系的兄妹，相处得却如此和睦和融洽；而我和他是有血缘关系的亲姐弟，相处起来却行同陌路，多么讽刺啊。和青铜和葵花他们总想让对方过得幸福、快乐，对对方好，而我却是一心想伤害我弟弟，只因为自私地想占有所有的爱。青铜和葵花让我豁然开朗：“爱”字下面是个友，需对他人友好、友善，自己才会获得爱，获得快乐，获得幸福。要有一颗宽容的心，去承认去接纳，才会活得快乐和满足。爱要互相分享才完美，。

《青铜葵花》让我对爱和分享进行确定，也诠释了爱和分享。

周国平作品读后感篇二

我看在眼里的执行力——举步维艰。

孙鹤非常荣幸有机会能够阅读到这些充满正能量的办公室书

籍，我有意无意的选择了其中一本《赢在执行》，在我看到另一本《细节决定成败》的时候，毫不犹豫的选择的这本，因为细节这件事像一根永远也嚼不烂的甘蔗，初尝甘甜，渐渐的连一点水分都消失了，细节被我们从小说到大，初次了解，觉得千里之堤，溃于蚁穴的典故震撼人心，渐渐地不知怎么，到了后来，我们都仿佛身披铠甲，再动听的案例都显得毫无影响力。而执行力，则像是一种新兴产物。

我是一个固执的有些偏执的人，我像大多数人一样憎恨不守规矩的人。高二时政治课上的有法必依、执法必严，大概是我人生中第一次抽象的理解执行力的含义。后来，走到哪都会想起，每一个交通岗上闯红灯的人们，没有认真做垃圾分类的人们，甚至不到法定年龄就结婚的人们……我不敢大声的指责的他们，但我一定会暗自在心里狠狠鄙视。

后来参加工作，必须穿工装，不能散头发，不能在办公区吃东西、吸烟……我不明白为什么有太多的人连罚款也无法阻止他们对制度聪而不闻。我更不明白领导为什么会一而再再而三的放任，如果下次，如果再有一次……这样的如果反复的发生，可一旦真的突然按制度执行，反而落得不近人情的，没天理的抱怨，可能在管理者心中有太多的不忍，也或许是有太多的权衡。

书中有很多好的案例，美国西点军校、日本餐厅、香港航空公司……都让我深有感触，然而他们似乎都离我太远，我无法走进美国西点军校，更不能亲临日本餐厅，甚至连坐一次飞机的机会都没有。那么，我是不是就无法体会到赢在执行的魅力呢？是书本太不接地气，还是我们差的太远。

‘标准只是挂在墙上的废纸，没人放在心里’，大多数企业都有着精密的近乎完美的系统制度，却只有极少数的企业能够物尽其用。医生违纪可以危及生命，关系着一整个家庭的未来，教师违纪可以误人子弟，关系着一个国家的未来，作为员工，我们不是医生，也不是教师，却维系着一个企业的

运行，这不仅仅是关系着作为管理者的利益，而这背后，可能千万个岗位的得失，千万个家庭的依托。或许，许多事情，只有真正落实到个人的切身利益上，才能体现出执行力的可贵吧。

书里将执行力的重要性讲述的丝丝入扣，可究竟是什么让我们的执行力举步维艰？

正在努力做一个有执行力的员工，也祝愿公司蓬勃发展！

周国平作品读后感篇三

积累本的合理使用能促进孩子们及时整理知识，巩固知识，反思不足

本学期我们借鉴了高年级的经验，让孩子们准备了数学积累本。由于刚刚设立，开始阶段我们只是让孩子们把每天的作业卷粘在积累本上，周末每人都把积累本带回家，和家长共同把积累本上做错的练习题重抄一遍，自己再做一遍。由于经常检查监督，大部分学生们渐渐养成了每天自觉粘试卷，自觉改错题，周末自觉重做错题的习惯。但也有小部分孩子总是等着老师督促检查才能粘卷、改错、积累。

积累本不但可以整理错题，反思不足。在一单元学习之后我们又指导学生运用积累本整理一单元的知识网络。课堂上我带领孩子们边讲边把知识点记录在黑板上，梳理知识点之后我就指导孩子们把这些知识点自己整理下来，孩子们在老师启发指导下各自发挥聪明才智，设置了小提示，小点评、小例子等，并且这些知识点梳理之后，他们还能自己填画上简单的图案、边线，使构图更加清晰、美观。应用积累本梳理知识网络在整理《千克、克、吨》和《年、月、日》这两单元的知识时，孩子们做得特别出色，我就把两个班级中的出色成果相互交换展览，孩子们也受到了极大的鼓舞，积累本使用得更加自觉。

大胆让孩子们在学习中动起来

教学质量单位时，提前让学生到超市了解日常用品的重量，看看有多重？然后掂一掂。让学生准备：苹果、土豆、食盐、黄豆……课堂中分小组（4人），发记录单（物品名称、估的质量、称的质量），体验后学生很感兴趣，比较抽象的知识通过“玩”融入血脉之中。

学习“年月日”。查万年历：在学习这一单元的知识之前，与计算机课整合，学生通过查找万年历，查连续20年，每一年有几个月，每个月有多少天？将比较抽象的知识，通过调查完成一年中有几个月，以及你如何记住每个月的天数，2月的天数，你发现了什么？通过调查，学生向生活和资料学习，从而了解到更多的有关年月日的知识。

实践：“数豆子”，让学生自学，和家长一起做“数豆子”的实验，并及时写数学日记。体验如何估一估，怎样估更准确。

2数学学习的兴趣培养

发挥多媒体作用，升华学习兴趣

教育教学实践证明，恰当运用多媒体教育教学手段，能更好地激发学生积极参与的兴趣，达到愉快学习的目的。1. 榜样教育更需多媒体展示。小学生数学学习兴趣的培养离不开榜样教育，榜样教育可以通过教师或长辈的言传，但最直观、最生动的还是多媒体展示。如学习兴趣教育：数学家从小就树立起学好数学的目标，坚定学好数学的决心，不管生活多么艰苦，条件多么恶劣，都能持之以恒，勇于探索，最终实现了当数学家的理想。类似的案例通过多媒体直观、生动的展示，教育效果会是事半功倍。

2. 学生感兴趣的数学更需多媒体辅助。多媒体课件充分显示

它独具的特色，它是计算机技术与直观美学的巧妙融合，如课件中直观、生动的图形、图画、色彩、音响等，都能给学生营造轻松、愉悦的氛围，活跃了学生的思维，有效地促进学生学习兴趣的升华。

优化教学过程，激发学习兴趣

1. 导入新颖，唤起兴趣。教师对新知的导入，要根据内容设置问题悬念，努力创设新、奇、疑、谜等的心理情境和问题氛围，诱发学生探究欲望。如：教学“分数基本性质”时，这样设计：唐僧四师徒分一个西瓜，唐僧分得 $\frac{1}{4}$ ，孙悟空分 $\frac{4}{16}$ ，沙僧分得 $\frac{3}{12}$ ，猪八戒分得 $\frac{2}{8}$ 。猪八戒心里很不高兴，怪师傅有偏心，给自己分少了，给大师兄分多……通过创设这样的情境，学生对问题的质疑与争论是越演越烈，学生揭开谜底的强烈欲望油然而生，为新知的学习铺垫了兴趣的基础。

2. 适时点拨，激发兴趣。新知教学要在导入新颖的基础上巧妙进行，让学生参与探究新知的认识与理解的全过程，充分发挥学生的主体作用，做到人人动手、动脑、动口，让学生自我发现新知，认识新知，使学生亲身体会到获得新知过程的乐趣。如教学“分数基本性质”导入环节后，教师就因势利导让学生折学具来验证、比较 $\frac{1}{4}$ 、 $\frac{4}{16}$ 、 $\frac{3}{12}$ 和 $\frac{2}{8}$ 的大小。在学生验证了这些分数的大小相等后，顺势将“ $\frac{1}{4}=\frac{4}{16}=\frac{3}{12}=\frac{2}{8}$ ”掷出，让学生组内观察分子、分母各自的变化情况，通过组内讨论、猜想，再在全班上汇报结论，形成知识。这样，有助于学生“活学”“乐学”这一良好品质的养成。

3怎样让学生喜欢数学

通过创设数学情景，激发学生的学习兴趣。

兴趣可以活跃学生的思维，集中学生的注意力和引发学生的

探究欲望。在小学数学课堂教学中，激发学生的学习兴趣是提高课堂教学效率的最好方法。教师可以根据学生的年龄和心理特征以及教学需要为学生创设教学情景，使课堂变得灵动、活跃、充满生机和活力，让学生带着浓厚的学习兴趣融入到老师创设的情景当中。情景教学法，是一种科学有效的教学方法，受到很多教师的青睐，具体是指教师根据教学内容的需要，通过为学生创设生动、直观、符合学生心理特征和年龄特征教学情景，使学生融入到教学情景所营造的教学氛围当中，使学生的学习积极性、学习兴趣和探究欲望被激发出来，以提高教学效率的一种教学手段。鉴于此，教师要积极采用情景教学法，充分发挥情景教学法在小学数学课堂教学中的积极作用。比如，教师在讲人教版一年级数学下册的《图形的拼组》这一课时，可以通过多媒体教学设备为学生展示不同图形拼组起来的各式各样的图案，比如说由几个长方形和几个三角形拼起来的小狗、小房子，用几个圆拼出来的小花朵等等。在教师创设的教学情境中，孩子们看到这些新奇的事物，会激发起他们的好奇心和学习兴趣，让他们想要探索和学习拼图的有关知识。

将实际生活与数学课堂教学结合起来。

教育是生活的组成部分，教学内容来源于生活。将小学数学课堂教学与学生的生活实际结合起来，可以让学生从生活的角度更好地认识数学，可以有效地让学生产生学习兴趣，让学生更好地理解数学知识和运用数学知识来解决生活中遇到的问题。鉴于此，小学数学教学要努力通过各种办法将数学课堂与学生的生活实际结合起来，让数学课堂教学生活化。比如，教师在讲小学四年级数学的《小数的加法和减法》这一课的时候，引导学生想想我们在生活中的什么时候会用到小数，比如说学生可能会回答说超市购物结算时会用到小数点。教师可以根据学生的回答安排一些具体的教学内容，比如说接下来教师可以设置这样一道题目“假如你们跟着妈妈去超市购物，买了10.23元的苹果，买了5.45元的西瓜，买了4.67元的香蕉，结账的时候该付给收银员多少钱呢？”。这

样，学生会觉得自己就是在解决生活中存在的问题，想要从教师那里学到具体解决问题的办法，会产生很强烈的学习兴趣和欲望。

在数学课堂教学中运用教学工具，激发学生的学习兴趣。

笔者这里所说的教学工具，既包括数学教学道具，比如说三角尺、直尺、圆规、圆柱模型等等，也包括生活中可以用来进行课堂教学的物品，比如说桌子、手表、发票等等。道具的合理使用，可以有效的引起学生的注意和激发学生的学习兴趣。比如说教师在讲人教版二年级上册的《100以内的加法和减法》这一课时，可以将一些一百以内的整数发票作为道具，给学生出这么一道题，“老师去北京游玩了一趟，每次消费都有一张发票，现在呢老师手里有几张发票，分别是吃饭消费15元，火车票21元，进故宫门票12元，同学们帮老师算算总共花了多少钱？”学生们看到发票会大大引发他们的好奇心和研究兴趣，会使课堂变得富有趣味性。

4数学课堂气氛的营造

鼓励学生积极提问，激活课堂气氛

在课堂上学生常会提出一些不完全正确的猜想，或者是一种应急性回答，或者设想解决问题的多种方法、构思以前出现的一些新奇现象等。由于长期受传统“应试教育”的束缚，一些教师不愿活跃课堂气氛，不敢活跃课堂气氛，也不知怎样活跃课堂气氛，唯恐一发而不可收。课堂教学中，教师照例题讲例题，照本宣科，没有一点新意，对学生的提问只是请所谓的优等生来回答问题，回答得稍有不合教师的“标准”答案，就全盘否定，也不探究错误的根源，生怕影响教学的节奏，弄得学生不敢举手、不敢回答问题，好端端的一个直觉思维就这样被一棒子打死，长此以往，这种“千篇一律，万生一面”的“同化”教育模式，不知扼杀了多少思维天才。怪不得有人说：中国的教育制度不改革，永远也培养

不出获得“诺贝尔奖金”的科学家，因为获得“诺贝尔奖金”的科学家都是“立体型”的科学家，而现行的中国教育制度培养的只是“平面型”的科学家，因此中国的科学家与此这项世界“殊荣”无缘也就见怪不怪了。素质教育作为一种高质量的教育，教师应树立和谐教育意识，即教学过程中做到：师生加强合作、同思考、共探索、鼓励提问、鼓励辩论、鼓励创见、关系和谐。

在平时的教学中，我允许学生发表不同看法，对老师的错误允许当场指出，然后师生进行认真讨论，如果确实犯错了，教师也要向学生认错。因此，我们上每一节课，学习每一个数学知识点都要为学生创设问题情境，让学生主动、积极地提问。

建立和谐的师生关系，放手让学生的个性得到充分的表现

苏霍姆林斯基说：“教育技能的全部奥秘也就是如何爱护儿童。”为此，教师对学生要有“手心手背”之情，多倾注爱心，不断完善他们的个性。有人说，学生如果把老师作为一个范本而不做为‘敌手’，那他就永远不可能“青出于蓝而胜于蓝。”教学上应关爱学生，没有爱就没有教育。在宽松和谐的氛围中，使学生感到老师既是师长，又是最亲可以与之交心的朋友。我设计了一堂开放课：小朋友们，你们喜欢画画吗？学生欢呼道：“喜欢”。那老师请你们用我们刚认识的这四种图形来画好吗？你想怎样画就怎样画，画完后要向其他小朋友介绍你是怎样想的，可以吗？学生兴致勃勃地画开了。

十几分钟过去了，学生纷纷完成了作品。我请了几位学生介绍了他们的作品。他们有的设计的是动物，有小猴、小猪、小兔、鱼等等；有的是交通工具，有汽车、火车、轮船等等。在放手让学生自主学习的过程中，学生的个性得到了充分表现。在与同学做介绍的同时，我又培养了学生的口语表达能力。学生轻轻松松的上课，而且教学效果竟然好得出奇。我不由得惊叹，学生的创造力是多么的了不起，他们的想象世

界是多么的丰富多彩呀!我明白了学生其实很聪明也很可爱。我想我学会了赏识学生，我会尽力让学生在充满上进、激励的氛围中健康成长。

《简单教数学》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

周国平作品读后感篇四

暑假里，我看了由动物小说大王沈石溪写的名著《狼王梦》。这本书讲的是母狼紫岚生下了三只雄狼崽想要把它们培育成新一代狼王的故事。

这本书共有两个部分，其中我印象最深的就是第一部分了：紫岚在一只大白狗的眼前绝境分娩，眼看着大白狗像旋风似得冲来，我不由得为紫岚捏了一把汗，心怦怦直跳，都跳到嗓子眼了。紫岚看见大白狗虎视眈眈，害怕至极，急忙用尽全身力气迅速将小狼崽生了出来，要和大白狗绝斗。大白狗见紫岚脸色不对，立马夹着尾巴逃走了。

紫岚生了四只公狼，一只母狼，生下狼崽后，紫岚为了将狼

崽培育成新一代的狼王，付出了巨大的努力：紫岚将上等的好肉都给了狼崽，还为了消除狼崽的自卑阴影，假装虐待狼崽，借此激发狼的本性，因此被弄断了一条腿……结果她的一个又一个的狼崽全被狼王咬死了，一只在暴风雨中惨死了。

紫岚的最后一个孩子媚媚又生下了两只公狼，紫岚的四个公狼崽虽然已全部死掉，但是它打败狼王的决心没有死，他要把媚媚的两只公狼崽培育成新一代的狼王，可是媚媚不让它进洞穴，紫岚只好等在洞口找机会训练狼崽。紫岚在洞外突然发现了一只磨嘴巴的老鹰，紫岚为了救狼崽，和老鹰同归于尽了……看到这里，我为紫岚叹了一口气，不禁的哭了。

我最喜欢紫岚，她坚持不懈、不怕牺牲、大无畏、勇敢的精神值得我们学习。

周国平作品读后感篇五

那黑暗中，忽地闪出了一道幽光，充满杀气，令人心惊胆战。那道幽光，不，是地狱使者——狼的眼，我猛地醒来，原来是我梦到了《狼王梦》。

这本书是著名作家沈石溪写的。它主要讲一名叫紫岚的母狼想自己的丈夫成为狼王，但是她的丈夫因为一场意外死了。于是，她把希望放在自己的儿子身上，但她的儿子却一个个夭折。最后，她只好把希望寄托于狼孙，为了保护狼孙，她拼尽全力与金雕同归于尽。

任何生物对于生命肯定都是渴望，她有权利生存下去，但是，紫岚为了狼子狼孙放弃了面容，放弃了青春，放弃了她所有的一切，我对她更是充满了敬佩。

我觉得《狼王梦》这本书写的不仅仅是狼，也是人，是人性，因为作者笔下的狼，充满人的感情，拥有人的智慧，甚至是

人所没有的特质。这本书彻底颠覆了我对狼认识，在这本书中“狼魔鬼”这个形象不再有。以前我也和大多数人一样，认为狼是杀人不眨眼的恶魔，是杀虐的代名词，但事实却有力地回击了这个观点——一位美国科学家做过实验，把野狼饿三天，再把一只活鸡和一大块肉扔到狼面前，狼果断地扑向肉，没有杀生。所以，事物都是有两面性的，沈石溪就把狼的另一面写出来了，狼不仅仅只是阴险、狡诈，更是充满母爱，充满智慧，充满团结心的！

我觉得书是一颗颗珍珠，而《狼王梦》便是这珍珠库中最美的，它使我受益匪浅，值得人们去全神贯注去读，去咬文嚼字品味的一本十分好的书。

周国平作品读后感篇六

作者曾纪洲是一位做了六年的代课教师。先教语文，后改教数学，当五六十个学生的班主任。其间，还兼过大队辅导员和教务主任。这是一部“带着浓郁的乡土气息和质朴的生命本色的教育传奇”？全书“有绝招的教师”、“有生活情趣的教师”和“一个大写的人”。

先做自己，就要《发现生活》——有闲情逸致。像曾教师一样无论春夏秋冬，撷取并拥抱每天生活中的美好，然后能以阳光般的心灵酝酿出“对生命、对生活的热爱”，再以“激情和感染力”浇灌教室里的每一粒幼苗。

先做自己，就要《做永远的乐观主义者》——能苦中作乐。像曾教师一样用爱心和精心去培育一棵棵幼苗长叶、开花和结果，努力把陋室打造成“世外桃源”：每一个学生的身上都能氤氲着“生机盎然”的童真童趣。

先做自己，就要真实真诚真情——做学生的榜样。像曾教师一样身正为范，将一言一行潜移默化在学生的言行之中。但

是，教师不是圣人，不必高高在上，不必正襟危坐。不妨回归一颗童心，偶尔和学生一起做点儿“坏事”：玩水、荡秋千、偷红薯、上树……这可是“亲其师信其道”的前奏。小小尝试，别有洞天哪！

每一个学生不是简单的容器，机械地等着教师去灌注。他们有思想，有活力，有自我。因此，教书不简单。也因此，教师要先做自己，成就自己。一直记得李希贵的《学生第二》，他认为只有“教师第一，学生第二”，才能真正达到“学生为本”、“学生为中心”、“学生为主体”的目标。

曾教师说：“要让学生的心理装着教师，教师的心理就应该先装着学生”。此言极是。阅读一篇篇文章，感受一个个故事，仿佛亲历了一个个过程。鲜活中透着山花的馨香，清澈中淌着山泉的甘甜，亲和中飘着山风的温柔。我想，一位山村教师的朴素之仁爱，智慧之举措，性灵之修炼，即在这“香”这“甜”这“柔”中演绎得如火如荼。

正因为时时处处装着学生，《带着学生感受身边的美和乐趣》，曾教师班的学生学会了“和自己比”而对自己负责，同时意识到“我是学校的主人”而拥有了一颗感恩的心，树起了一个自信的理由，扬起了一种集体的荣誉，奋起了一种前进的步伐。

小岔小学，地处山村深处。家境贫寒多，留守儿童多，还有“未开化”的家长拿着木棍或扁担追打教师。之于年轻“简直是梦魇”造成来去匆匆。但村民们视曾教师为亲人，过节时粽子、月饼和薯包之类堆得小山高。何以如此反差？当是走门串户的家访和“学生一天天地变好”赢得了家长的认可和放心，并且以淳朴的土产犒劳了。曾教师装着学生，书写了无私奉献的爱；学生、家长反过来装着曾教师，回赠了感人肺腑的爱。

此书告诉我们，教书不简单，需要和学生斗智斗勇，但绝不

是凌驾于学生之上的师道尊严；教书不简单，需要以“自己的生活态度和点滴言行如春风化雨般对儿童的熏陶”。

简而言之，“教师第一，学生第二”。这是一种智慧，这是《教书，不简单》给予我的一种启示。

周国平作品读后感篇七

尊敬的各位领导、各位同事，感谢大家举办了这个活动，给我们员工，尤其是年轻人一个彼此交流、展现自我的机会。

将简单化作力量，是解决问题的重要保障。面对工作中出现的问题，我们总是寻找每一种原因、分析每一个可能，解决问题时也常常受到情感和个人偏见的影响，掺杂进过多的自我意识。其实要想真正解决问题，就必须将问题简化，抛弃外在的种种虚象，以便更容易地发现其中的主要矛盾或矛盾的主要方面。简化就是从现有的众多信息中提炼出的对自己有用的东西，抓住问题的本质，还原事物的本来面貌。

今年领导们也让我参加了写作公司工作总结的工作，这是我以前从来没做过的事情。一开始时，我心中充满忐忑，不知如何下手，完全没有头绪。通过参加交流会，以及和领导、同事们的沟通，我的思路逐渐清晰了。虽然每年公司都会完成很多的工作，但这些工作并非杂乱无章、毫无头绪，都是根据本年的工作计划进行的。写工作总结也是如此，必须要根据计划抓住重点工作、理出主线，将各项工作分门别类，才能把总结写得思路清晰、详略得当，让人一目了然。

复杂的现象会掩盖事物的本质，复杂的语言也会使人忽略了内容，只关注语言表面的繁复华美辞藻。真正优秀的文章必定是清晰的、简洁的、易于理解的。

我想到在我的工作中，常常会走入一个误区，总认为要把文书写得冠冕堂皇、官话连篇才算是好，才会被别人接受，否

则的话就会认为是缺乏意义、不够庄重。而事实上，繁复没有重点的文字完全是在浪费时间和精力，因为人们不会有耐心去阅读杂乱无章、缺乏信息的东西。所有重要的事情，都是用简洁的词语表达出来了，复杂的语言只会蒙蔽人们的心智，正是这本书告诉我的一个深刻又简明的道理。

要从繁乱的工作中抓住核心。办公室的工作非常琐碎，大家每天的工作也不仅仅只有一件，常常是很多事情一起涌来，让人应接不暇，一件事未完，又来了另一件事。分清这些工作的轻重缓急，和全力以赴同样重要。睿智，就是懂得忽略琐碎的艺术。如果我们不懂得化繁为简，那么很有可能会被各种繁杂的琐事的冲昏了头脑，每一天都像是一个快速旋转的陀螺，只晓得要转的更快但是却不知道自己的方向，结果哪一件事都没有做好。只有抓住工作的主线，才能找到前进的方向。

同样，计划也是建立在一个简单的前提之下的，我们必须知道自己的前进方向。如果我们不知道自己将走向何方，那也就毫无意义。应该明确工作应达到什么目标，应该如何而做，应该学习什么。如果连计划都弄得极其复杂，那么自己都可能缺乏明确的目标，又如何高效贯彻？只有尽可能的简化，明确自己的定位及作用，才能最大限度的激发自己的潜能，从而有效地提高工作效率。

“简单”的哲学不仅可以是工作管理的哲学，也可以成为一种生活的哲学。极度丰富的物质享受都容易让我们迷失自我、虚度光阴，成为一个被虚华束缚住的木偶。本应该使人类的生活变得更加轻松愉悦的现代工具，却让我们的生活变得更加的复杂和“惶惶不可终日”，一点也感觉不到应有的从容与自由。我们的心智成为机器的附属品，而机器却成为了我们的大脑我们的统帅。

在越来越复杂的社会中，简单变得困难和重要。简单就是忽略无用且琐碎的信息，穿越问题的外在表象，寻求事物的核

心本质。大道至简：“简单才是终极智慧”。

周国平作品读后感篇八

透过华老师的这些课，我看到了他课堂教学中独特的色彩和丰富而深层意蕴。他把学生真正推到了教学的核心地位，把枯燥的数学通过引人入胜的教学情境和灵活多样的教学过程引发了学生的学习兴趣，使学生沉浸在学习的乐趣之中。他的课堂里，学生兴奋、有激情、思维活跃、有创见。更重要的是，他把学科知识与学科教学知识结合在一起，统一在一起，因而得心应手，驾驭自如，期间充满着创造。他在课堂上，就是一个高效的组织者、探究的引领者、谦和的合作者。如果用一句话来概括他的课堂教学的特点，那就是：智慧的课堂。

学科之间是相通的，教育的智慧是可以学习的。我将会把华老师的这种科学的教学方法和教学理念应用到自己的语文教学中，求真、务实、创新，力争成为一名智慧的小学语文课堂教学的探究者。

我和所有读了这本书的老师都是带着诸多的思考与感叹，带着对华老师的敬佩走出这本书的。在老师们的文章中出现频率最高的词汇分别是：“感谢差错、善待差错”、“像农民种地那样教书”、“千金难买回头看”、“圆的认识”、“蹲下来和孩子说话”、“正确的，可能只是模仿；错误的，却可能是创新”、“课前的慎思”、“课后的反思”“细节成就完美”等等。很多老师被华老师渊博的知识、巧妙的课堂设计、爱思考，爱钻研的精神、严谨的治学态度等等所折服，更为他高尚的为“人师”的品质所感动。有的老师准备再去细细品读这本书；有的老师感叹说当华老师的学生该是一件多么幸福的事呀；有的写道：读着他的故事，听着他的思考，我明白教育没有学科界限，只要心在教育，坚持学习与反思，教育的智慧就会和我们不期而遇；有的年轻老师表示：我将用这篇文章鼓励自己，用农民种地的精神

鞭策自己，努力做一个简单，平实和勤劳，快乐的种地人。

读后感虽然写完了，但《我就是这样教数学》这本书给大家的收获不仅改变着我们，更把这份收获变成教育教学方法的改变，带给孩子们！