

2023年家的读后感 昆虫记第三章节读后感 (模板6篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

家的读后感篇一

《昆虫记》，一本昆虫的百科全书，法国杰出昆虫学家法布尔的传世佳作。亦是一部不朽的著作。

你知道属鞘翅目金龟子科粪金龟亚科的蜣螂，就是屎壳郎，他为什么推粪球吗？体型为略扁的椭圆形，体长5~30毫米。体色大多为略带光泽的黑色，也有褐色的。头扁平，前肢矫健，雄性头部有角，是一种完全变态昆虫。体表色深，有的具金属光泽。雄虫头顶有一长而弯曲的角状突，蜣螂能利用月光偏振现象进行定位，以帮助取食，他深目高鼻，状如羌胡，背负黑甲，状如武士，故有蜣螂，将军之称。

而粪球不仅是他们的食物。也是他们繁殖的工具。你可能要问了。为什么这种东西居然能用来繁殖后代？别看粪便臭不可闻，对于屎壳郎的宝宝来说，可是维持生命必不可少的食物。宝宝还没有出世。妈妈就为它们准备了最丰盛的食物。将这份“口粮”滚回挖好的洞穴中，然后再把卵产在粪球上，供若干天后出生的宝宝慢慢享用。它们将卵产在此球状粪便上并将卵掩埋。这样可使幼虫在孵化时，有现成的食物供应。大多数蜣螂营粪食性，以动物粪便为食，有“自然界清道夫”的称号。它常将粪便制成球状，滚动到可靠的地方藏起来，然后再慢慢吃掉。一只蜣螂可以滚动一个比它身体大得多的粪球。

可能有人认为他们恶心。但是你知道吗？他们在欧洲。在澳大利亚这样牛羊多的地方。可有大用处呢！他们清走了牧场上的牛粪。羊粪还给了大家一个干净充满青草芬芳的牧场。

在非洲大草原上，当雨季雨后的第四天夜里，成千上万只蜣螂就会从地面钻出来。大雨过后，大象贪婪地享用着新生的植物，可是消化系统难以承受这突然增大的负荷，不少吞下去的食物又奉还到地面上。巨蜣螂是蜣螂中体形最大的一种，它的食物来源主要依靠大象的粪便。每天，大象们在平原上留下数百吨象粪，后面跟随着蜣螂大军。一部分象粪被埋入地下，蜣螂的劳动使得土地肥活起来。这是一个循环往复的过程，巨蜣螂在其中担负着重要的角色。

在法布尔写的《昆虫记》中，我所讨厌，觉得恶心的虫子，在我的心里，慢慢的有所改变。我开始真正喜欢这类生物，也愿意和《昆虫记》探究他们的生活习性。

家的读后感篇二

今年暑假，妈妈给我买了一本小说——《海底两万里》。

这本书是儒勒·凡尔纳写的一部科幻小说，已经被阅读了一百多年了。这本书讲的是：阿龙纳斯教授、康塞尔还有“鱼叉王”尼德·兰被请到“林肯号”上追踪神秘的海怪，可他们因为“林肯号”出了故障，掉到了“海怪”身上，原来“海怪”是一艘潜水艇！后来，他们跟着尼摩船长，乘着“鹦鹉螺”号潜水艇遨游海底。经历了很多惊心动魄的事情。

这本书里，他们航行了十几万公里，还到达了南极点，与巨型章鱼搏斗。而且它还告诉了我们很多海洋的知识。看了这本书后，我也十分想象尼摩船长一样，坐着潜水艇环游美丽的海底世界。

炎热的暑假，我在家里看了许多书，其中我最爱的一本书是《海底两万里》。

打开《海底两万里》，我和书中的主人公皮埃尔·阿隆纳克斯教授一起乘坐着“鹦鹉螺”号潜水艇开始了充满传奇色彩的海底之旅。我们一起快乐地周游了太平洋、印度洋、红海、地中海、大西洋以及南极和北冰洋，惊奇地遇见了许多罕见的植物，还有海底洞穴、暗道和遗址等等。在两万里的海底航程里，皮埃尔·阿隆纳克斯还教会了我大量的科学文化和地理地质知识，尤其是光的折射、珍珠的分类、采集、潜水艇的构造。

在这本书里，你可以知道海底森林是可以漫步的，可以知道在海底是如何打猎的，可以知道尼摩船长是怎样制服鲨鱼的，还可以了解到诺第留斯号是怎样冲破冰山的围攻脱离险境，安然无恙地奔驰在危机四伏的海底的。

看完这本书我知道科学有很多奥秘，科学可以带我们去到奇妙的世界里。

家的读后感篇三

假期里，我读了少年版的《水浒传》，虽然不是读得十分透彻，但也收获不小。

大家都明白，《水浒传》是我国的四大名著之一，是我国历史文化的珍宝。《水浒传》真实地描述了北宋时期水泊梁山一百单八将反抗官军、打家劫舍、杀富济贫、替天行道的事情，真实地讲述了宋江领导的起义军构成、壮大至失败的全过程。

小说作者施耐庵将英雄人物置入真实的历史环境中，紧扣人物的身份、经历和遭遇来刻画他们的性格。一百单八将中人物形象都栩栩如生：天真、直率的“黑旋风”李逵；粗中有

细的鲁达；疾恶如仇的“花和尚”鲁智深；有胆有识、干练果断的“行者”武松；正直、聪明的“浪子”燕青……也有让人切齿痛恨的人物高俅、蔡京、童贯、梁中书、蔡九知、贺太守等等。

水浒一百零八将中给我最喜欢的是“智多星”吴用。别听他的名字叫“无用”，可他的能耐大得去了。在梁山中还是个军师呢！我喜欢他是因为他个性聪明。他为晁盖献计，智取生辰纲，用药酒麻倒了“青面兽”杨志，夺了北京大名府梁中书送给蔡太师庆贺生辰的十万贯金银珠宝；宋江在浔阳楼念反诗被捉，和戴宗一齐被押赴刑场，吴用用计劫了法场；卢俊义、石秀被关大名府死牢时，吴用用计放火烧翠云楼夺取了大名府；宋江闹华州时，吴用又出计借用太尉金铃吊挂，救出了九纹龙史进、花和尚鲁智深他计谋很多，深受梁山好汉们的尊重。

小说中不少故事情节跌宕起伏，引人入胜。如智取生辰纲、大闹清风寨、倒拔垂杨柳、武松打虎等一系列故事情节都描述得绘声绘色，让人百读不厌。

《水浒传》不愧为我国的文化瑰宝！

家的读后感篇四

“那是最美好的时代，那是最糟糕的时代；那是智慧的年头，那是愚昧的年头；那是信仰的时期，那是怀疑的时期；那是光明的季节，那是黑暗的季节；那是希望的春天，那是失望的冬天；我们全都在直奔天堂，我们全都在直奔相反的方向——简而言之，那时跟现在非常相象，某些最喧嚣的权威坚持要用形容词的最高级来形容它。说它好，是最高级的；说它不好，也是最高级的。”这是狄更斯《双城记》的经典开头，也是一曲时代节奏的起始音符，更是一幅恢弘的历史画卷最初的那一笔最重的色彩。

在贵族眼里，那是最好的时代；而对于平民而言，那却是最坏的时代。彼时，贵族，可以因其出身而拥有众多特权，可以为了随心所欲的享乐方式去剥夺平民的权利；平民，不得不忍受贵族的欺凌、压迫，似乎命中注定他们应该接受上天施加的饥饿，不幸与贫穷。

小说前半部分，狄更斯用大量的笔墨控诉着那些自以为高高在上的贵族，他们的马车可以在碾死平民小孩以后，仅仅是“侯爵老爷向他们众人看了一眼，好像他们仅仅是一些从地下钻出来的老鼠。”看到这一段时，我抱着和平民一样的态度，无比憎恨那些人，期盼着有朝一日那些人能跌落云端，受到应有的惩罚。

所幸，好与坏在某种特定的环境背景下是可以发生转换的。

当贵族不断运用特权给平民施压；当尽管平民在贵族的脚下小心翼翼的前行，却依旧难逃贵族的残暴迫害；当受迫害的人越来越多，大家复仇的想法也就越演越烈。一个平民难以反抗，但他们发现身边的每个人都有着相同的困苦境遇时，便如同拥抱归属感般团结起来，为自己丧失已久的自由奋起斗争。这时，最好的时代和最坏的时代便倒转过来了——平民终于可以复仇了，而贵族，却要因此面临祸患。

复仇成功，平民们展开报复，将那些混蛋们都送上了法庭接受审判，也公布了一系列新的法律条文，这个国家，成为了“自由、平等、博爱，否则不如死的统一不可分割的共和国”。可就是在这样的国家，法庭上，审判的标准竟然是人民的情绪，可以因流泪同情无罪释放，也可以是群情激愤极刑处死。这个国家，依旧每天有许多无辜的人遭迫害惨死，依旧被压抑恐怖的气氛笼罩。

胜利者，狂热、激动、麻木、粗暴；

失败者，颓丧、惶恐、害怕、狼狈。

不过是翻转了金字塔，最后仍是少数人，实行着同样恐怖的统治和压迫。正如叶芝的诗《伟大的日子》里的几句诗：“革命万岁！更多更多的炮声！一个骑马的乞丐鞭打步行的乞丐，革命万岁！更多更多的炮声！乞丐们换了位置，但鞭打依旧。”

在《乌合之众》中有着这样的观点：“当一场目的在于过去一切制度的大革命进行过后，人们惊讶地发现，这样大革命的结果就是毁灭一套集权制，继而建立了一套新的集权制，甚至使它进一步强化，更具压迫性。”我们在这跌宕起伏的情节中能清楚地看到平民与贵族的权利置换过程，看到不断强化的压迫性。群众对于正确与否没有判知，一味地随波逐流，导致了血染法场。情节不断重演，这难道不就是一种新的压迫吗？而这压迫不是更凶残吗？纵然贵族对平民实施的暴行无法抹去，同样地，鲜血对于失去亲人的伤痛也无法忘却，可通过杀戮实现报复，难道就能获得内心的平静吗？逝者已逝，而在集体的狂热中，鲜血俨然成了祭奠死者的唯一祭品。

集体狂热的时代，又何尝不是集体哀嚎的时代？

中国历史教科书中对这场轰轰烈烈的法国大革命给予高度赞扬与肯定，而狄更斯，则给予了最猛烈的嘲讽和否定。他认为，法国大革命中对人性的抹杀，对生命的摧残和漠视，只不过是一种暴政替代另外一种暴政而已，不但不值得推崇，最终也会被消灭殆尽。在他的心中，对生命的尊重，对人性光辉的景仰，才是人类社会永恒的主题和善美，亘古不变。

这场大革命里，还有着毫不起眼的小人物，西蒙尼替代查尔斯，从容赴死。他高贵的头颅落下的那一刻，爱情的光辉与人性的光辉交相呼应，刺破大革命疯狂而黑暗的幕布，如同落日余晖般绚丽夺目。或许，黑暗的时刻，最终会在这样的光辉中，慢慢消散。

信仰与怀疑、光明与黑暗、希望与绝望并存，好与坏也在不同的人、不同的群体之间转换。就像现在，我们所生活的世界没有想象的那么美好，但也没有那么糟糕，仍然值得我们为之努力奋斗。

毕竟，爱总是要比恨有力的多。