

2023年罪与罚读后感悟(汇总5篇)

当我们备受启迪时，常常可以将它们写成一篇心得感悟，如此就可以提升我们写作能力了。心得感悟对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写心得感悟呢？下面我给大家整理了一些心得感悟范文，希望能够帮助到大家。

罪与罚读后感悟篇一

在寒假中，我和弟弟跑去书店看书，无意中，我发现了隋唐演义这本书。当我看到这本书中的人物形象时，我就决定，我一定要看这本书！

然而他们之间发生的故事情节才是我真正喜爱这本书的原因！

其中杨广封李元霸第一天保大将军最精彩，说的是宇文成都认输，李元霸向杨广要牌，贺若毕说加上真正二字，李密建议加上第一二字。杨广封李元霸为赵王。一日收到公文，挖河督总管麻树毛死了。麻树毛在挖河的过程中故意挖人家祖坟或者通过村子借此收钱。到了山东曹州府，要挖他的祖坟，开价五千两。地方节度使孟海公不给钱的故事！

总而言之，在这部书中，我看到的是重情重义的瓦岗兄弟与反王的故事！

希望大家可以在闲暇之余看看这本书！

罪与罚读后感悟篇二

在一条又熏又臭的小巷尽头，一个丑陋的男人蜷缩在那里，他有着健硕的长腿和手臂，却摆着一张丑陋的面孔。他没有肢体上的残缺，却是人和大象的结合体。那硕大的头颅有着两个蒲扇似的耳朵，还有着粗壮的鼻子。在他空洞的眼睛里，

我看到了他所经历的一切苦痛。

他从来没有任何喜悦的表情，只有无助的悲鸣，长长的，撕裂心肺的悲鸣。那样的空虚，那样的悲切。

他的名字，叫“象人”。

每天早上睁开眼，“象人”便会遭受着异样的眼光，嘲讽与谩骂。他唯一快乐的时间，便是躲起来，躲开冷嘲热讽给予的悲愤。他还年轻，就已经体味到了人生的苦痛与悲哀。

直到后来，一个商道败落的生意人走过这条街，收养了象人。

在一间屋子里，“象人”安静的坐在长椅上，来看他的人络绎不绝。生意人一拍手，他便会缓慢的走一走，叫一叫，最后悄然无声的回到长椅上，等待着下一个人。

“一次两便士。”每个客人走后，生意人都会撂下这句话，然后豺狼似的收着一枚枚期待已久的钱币。

阴霾的雾气笼罩着伦敦的上空，乌云与浓烟遮住了太阳的光芒。那是一百年前的“雾都”，一座静穆的城市。

“我是弗雷德，在伦敦医院工作。我是从画报上认识象人的，因为得知了生意人的行为，愤慨不已。后来，我终止了生意人下贱的行为，我将“象人”接到了医院里，那比较适合他。”

“在医院里，我跟象人引荐了几本书，才得知，他热衷于爱情小说，故事情节都能背下来，且不会忘记。我给了他一个小卧室，还给他洗浴。他现在看起来更加健康了。”

“象人”发出断断续续的低鸣，像是笑笑。

“我经常陪他聊天，曾问及他家人的问题。这时，他给我亮

出了一张照片，上面是一个微笑着的女人。象人说，这是他的母亲，说着，泪珠从眼角流了出来，他无法擦拭，便让它们肆意流淌。”

后来，“象人”的事被很多人得知，许多热心肠的朋友，乃至英国女王都大驾光临。她和象人叙旧，还送了他一本书和一簇百合。象人也很感动，他们俩互相回信，像是遇见了难得的知己。

一天，一个新来的护士为“象人”送药，推开门时，她大叫一声，扔下手中的水杯和药丸，撒腿就跑。我得知后，十分恼火，这是一种歧视。而象人只是笑笑，他认为无所谓，毕竟自己已经习惯在屈辱和谩骂中生活了，伤口既然难以愈合，就随它腐烂吧。

“象人”在医院里的日子是快乐的，他有很多的伙伴，有好多的书，还有镶着白银的相框，她的母亲一直在对他笑。

一天清晨，我看到他躺在床上，后来才发现他已死去。原来他是想和正常人一起躺在床上睡觉，因为他总是双手抱着膝盖，头靠在膝盖中央，这样做，不免有些疲乏和别扭。当他躺下来的时候，忽然从床上跌了下去，摔断了背脊，窒息而死。

每个人都经历着嘲讽，可都不敢正视嘲讽，面对嘲讽。执着的象人，用宽慰与忘却，释怀了纠缠自己每分每秒的痛苦。

象人不是一个完整的人，可他却做到了常人无法做到的事情。他坎坷的一生，带着悲哀与叹息，跌落到深渊里。也许我们还能听到他的悲鸣，我们祈祷，那一声鸣叫，是满足而宽慰的。

罪与罚读后感悟篇三

小说舍得读后感 这个月旅游回来，过了 2 周心境平静了些了，回头再拿起《舍得》一书，静静品味起来，发觉还蛮有意思的，其中有些话讲得很有哲理。

一、认同的观点 1、人生不要光顾心外的生活，最重要的是必须建设内心的天堂，如果内心的天堂没有建好，把忧悲苦恼的地狱留在心里，就会带来苦不堪言的人生。因此，天堂地狱就在一念之间。2、内心的. 石头，心外的石头，一定要靠自己拿开，靠别人帮忙是不可能的。佛说：“放下，就会自在。”放下与拿开，能够照见五蕴皆空，当然就会度一切苦厄，当然就能自在了。二、联系实际书中星云大师说道：“天堂地狱就在一念之间”。是的，一个人在一生当中，时而觉得自己幸福的生活如同天堂一般，如结婚时拍婚纱照、当酒席上的新娘等有时又感觉生活在地狱之中，如同病痛折磨苦不堪言时。时而开心时而郁郁寡欢，来回不知多少次。工作方面，有时因为一个学生的一句话，可能你就会被气个半死，简直被下到十八层地狱一般。

有时因为学生的一个举动，可能又被感动的半死，感觉升入了天堂一般。不管是天堂还是地狱，其实就是看自己的心态，看自己怎么对待周围发生的人和事。其实，面对着学校繁重的工作压力，时常也会抱怨，感觉生活单一，没有乐趣，偶尔周末回去似乎像狱中释放探亲的感觉。但是想想那群可爱单纯的学生，想想学校为我们教职员工提供的良好的生活学习设施条件，真的不该有太多的抱怨。因为心中的忧悲苦恼是地狱，心中的安乐幸福是天堂；感受的委屈不平是地狱，意会的平等和谐是天堂……我们为何不抛弃地狱，抛弃懒惰，走进勤劳。向往天堂？三、反思重构说白了，我们要学着书中那种心境，会舍才会得。有舍才有得的希望。

关键就是心要放下。放下来就会自在，说得多好啊。所以，我也常常反思自己，要放下心中的石头，多主动留在学校里

工作，为学生也好，为学校也罢，不要去计较太多。付出也是种享受，是种幸福。我作为教师，更应该有一颗平静的心。这样才能心平气和对待每一位学生，才能踏踏实实地做好各项工作。

舍得读后感

小说读后感

动物小说读后感

英文小说读后感

鲁迅小说读后感

罪与罚读后感悟篇四

读后感，希望对您有帮助！

小说读后感3000字

本文是关于读后感的，仅供参考，如果觉得很不错，欢迎点评和分享。

小说读后感3000字

——《漂亮朋友》读后感

《漂亮朋友》是法国作家莫泊桑的代表作品之一，小说讲述了一个名叫杜洛瓦的穷困潦倒的退伍军人，在一次偶遇他的老战友弗雷斯蒂埃之后，逐步吸引、利用数位上层贵妇人，并借助于法国政坛的昏暗腐败，最终获得骑士勋章、迎娶犹太富商之女，成为整个巴黎的焦点的看似荒诞的故事。作者在作品中通过夸张却又令人信服的描述，辛辣地讽刺了当时

法国上层社会中弥漫的虚伪、欺骗之风和男女之间在爱情的甜言蜜语的糖衣包裹下的利益和情欲之实。作品中尤其是在对于主人公一次次的欺骗、利用女性的方式上和女性在坠入陷阱后的心理和行为上的反映刻画地尤为入骨传神，令人不禁唏嘘，而其他诸如对所谓“民主政治”的揭露、新闻行业和政、商集团的勾结等也都下了适当的笔墨，使我们对整个法国社会得以管中窥豹可见一斑。值得注意的是，在全文荒诞而带有轻喜剧色彩的故事框架中，作者从始至终都带入了对死亡的意识 and 思考，似是为了说明人生如同绝色美人一般，花容月貌终究只能暂时掩盖其下的皑皑白骨。

读后感，希望对您有帮助！

我认为他的所作所为可以分为吸引和维持两种，其中前者明显占有更大的比重，一旦女性落入了他的甜蜜陷阱就再无挣脱的可能。

两性之间的吸引向来是相互的，对于主人公来说，妇人们对她的吸引在于她们美丽的外表以及她们的身份、能力能给他带来的帮助。而对于他来说，显然后者更具有吸引力，因为文章也提及他认为与其为女人痴迷不如去追求金钱和声名的想法。对于妇人们来说，这些被社会道德和婚姻绑架的女人们心中都潜藏着对出轨的冲动，她们最渴望得到的是情欲上的满足。对此主人公杜洛瓦拥有俊美挺拔的外观，因此在全篇小说中都有“漂亮朋友”的绰号。但是仅此一点是远远不够的，主人公长于满足不同女性的需要、以及通过欺骗、夸张等手段在女性心中形成诸如很强的自尊、勇敢、专一等形象无疑是使得她们甘愿付出肉体 and 灵魂的重要因素。

读后感，希望对您有帮助！

抛弃过两个女人，但是这二人却依旧彼此怀有深情，可见这也许是全篇中男女关系里最接近我们所理解的“爱情”。综上所述，主人公满足了她所需要的一切，那么成功的最后一

步准备就是一次煽动，对情欲和出轨的煽动。这场煽动发生于那次四人的聚餐，席间谈及到了一场新闻中的被曝光的外遇。两位女士均对泄密者表示鄙视，主人公对此表达了一番极为感同身受的赞同，说明女人若不是因为社会和道德的束缚，不知道有多少人会为了一时欢快的欲念所驱使。这番话无疑对在场的两位女士起到了强烈的挑逗作用，之后四人的对话越来越暧昧，欲火已经燃烧地足够旺盛了。之后在送德。马莱尔夫人回家的路上，主人公成功的获得了她的芳心。

读后感，希望对您有帮助！

后主人公就发现原有套路行不通然后立刻改变了方式，先是答应成为愿意为她付出一切的朋友。弗雷斯蒂埃夫人因这种可靠而受了感动，恐怕此时她或许已经相信如果将来她和主人公结婚主人公会像现任丈夫查理一样对她百依百顺（可惜她失算了），所以增加了好感。于是在查理病危之际只邀请了主人公一人，主人公见此独处和丧夫之良机又一次向她表明心意，我们可以看见此次表白不再是那种依靠挑动情欲的煽情而是一开场就想着证明自己的能力。说明自己即使是目前无所成就但是有着强大的潜力，这可以说明主人公已经完全看明白了弗雷斯蒂埃夫人的为人。二人在确定关系后的日子风顺水，弗雷斯蒂埃夫人如愿以偿地从丈夫那里获得了贵族姓氏，她的文笔加上丈夫的职位和天资，写出的文章立刻得到了轰动。而利用丈夫的名声大噪，她也得以接触更多的政商人士。

至于瓦尔特夫人和她的女儿，一个是半辈子压抑情欲的半老徐娘，一个是涉世未深的天真少女，对于情场老手杜洛瓦来说实在是小菜一碟，前者对之以难以抗拒的热情，后者则是寻找共同话题成为知己，很快这对母女就对“漂亮朋友”神魂颠倒了。

阅读的过程中我发现了一个有趣的地方，看到杜洛瓦和德。马莱尔夫人去逛下层人民的酒吧等事件让我想起了杰克和露

丝，而杜洛瓦和年轻的、叛逆的苏珊的互为知己又隐约让我看到了贾宝玉和林黛玉的影子，只能说作者在杜洛瓦这个人物的塑造上与对女性和爱情的了解上实在是下了功夫，当然说不定也是法国人天生的浪漫基因所致。

如果说感情的吸引的阶段是杜洛瓦不断地迎合对方的需要，那么

读后感，希望对您有帮助！

到了感情的维持阶段就是杜洛瓦适当地满足女性然后尽全力地去从她们身上获得利益。德。马莱尔夫人满足了他的情欲并且使他脱离了生机的窘迫，弗雷斯蒂埃夫人让他获得了显赫的声名、骑士勋章以及伯爵的一半遗产，瓦尔特夫人让他成功接触并最终娶走了她的女儿，赢得了瓦尔特先生的一半的巨额财富。随着情妇的变换杜洛瓦也不断青云直上最终到达了顶峰。值得注意的是每次杜洛瓦抛弃一个情妇后那位情妇的反应，全部都是忍气吞声即使已经看穿了杜洛瓦是一个彻头彻尾的小人。我想这归根结底还是整个男权社会的道德评判标准所致，无论是德。马莱尔夫人还是瓦尔特夫人都不能承担揭穿杜洛瓦对自己带来的严重后果。我们也许会觉得女人如果悲愤至极什么傻事都会干得出，但是这又显然不会发生在这两位拥有良好教养的贵妇人身上，她们不敢舍弃自己的家庭与名声去和杜洛瓦鱼死网破，只能打碎了牙往肚子里吞，这恰恰给了杜洛瓦的肆意妄为以可乘之机。还有弗雷斯蒂埃夫人，她才能出众却只能嫁给平庸的弗雷斯蒂埃先生正是因为社会并没有给予一位女子独当一面的可能，她必须附属某个男人正如她写的文章署名是她的丈夫、她的姓氏是她丈夫的姓氏一样。当她发现自己已经被现任丈夫所出卖时一切已经为时已晚，因为声名扫地外加失去丈夫依靠的她已经根本没有能力与如日中天的杜洛瓦相抗衡，只得默默接受。

读后感，希望对您有帮助！

变得合理，我想这才是小说讽刺的精妙之处吧。

最后我想说的就是为什么作者一直将死贯穿这篇以情爱为主线的小说。不由地想到了《红楼梦》与《雪国》这两本讲爱情的书也同样地被死亡所统摄。爱情和死亡究竟有何联系，我的第一种想法是爱情是为了繁衍生息，而生的唯一终点就是死亡，因此在爱情产生的那一刻起就已经被死亡的阴影所覆盖。这一点可以在老诗人对主人公的对话中看出端倪。第二种想法是在男权社会下情爱不过是男方对女方的占有，这种占有和占有金钱名声并无大的不同，一旦男人死去就代表着这种占有关系的不复存在，如《红楼梦》中著名的《好了歌》所说“世人都晓神仙好，只有娇妻忘不了！君生日日说恩情，君死又随人去了。”弗雷斯蒂埃先生和沃德雷克伯爵正是这样。作者之所以在主人公蒸蒸日上时引入这两个人的死并大加描述显然不仅仅是为了推进剧情，也似乎是为了说明这生活中一切欢愉的短暂与徒劳。看破红尘与及时行乐往往是同一种想法的两面性。，希望能帮助您！

罪与罚读后感悟篇五

小说读后感3000字;;《漂亮朋友》读后感

《漂亮朋友》是法国作家莫泊桑的代表作品之一，小说讲述了一个名叫杜洛瓦的穷困潦倒的退伍军人，在一次偶遇他的老战友弗雷斯蒂埃之后，逐步吸引、利用数位上层贵妇人，并借助于法国政坛的昏暗腐败，最终获得骑士勋章、迎娶犹太富商之女，成为整个巴黎的焦点的看似荒诞的故事。作者在作品中通过夸张却又令人信服的描述，辛辣地讽刺了当时法国上层社会中弥漫的虚伪、欺骗之风和男女之间在爱情的甜言蜜语的糖衣包裹下的利益和情欲之实。作品中尤其是在对于主人公一次次的欺骗、利用女性的方式和女性在坠入陷阱后的心理和行为上的反映刻画地尤为入骨传神，令人不禁唏嘘，而其他诸如对所谓“民主政治”的揭露、新闻行业和政、商集团的勾结等也都下了适当的笔墨，使我们对整个

法国社会得以管中窥豹可见一斑。值得注意的是，在全文荒诞而带有轻喜剧色彩的故事框架中，作者从始至终都带入了对死亡的意识 and 思考，似是说明了人生如同绝色美人一般，花容月貌终究只能暂时掩盖其下的皑皑白骨。

1 我认为他的所作所为可以分为吸引和维持两种，其中前者明显占有更大的比重，一旦女性落入了他的甜蜜陷阱就再无挣脱的可能。

两性之间的吸引向来是相互的，对于主人公来说，妇人们对她的吸引在于她们美丽的外表以及她们的身份、能力能给他带来的帮助。而对于他来说，显然后者更具有吸引力，因为文章也提及他认为与其为女人痴迷不如去追求金钱和声名的想法。对于妇人们来说，这些被社会道德和婚姻绑架的女人们心中都潜藏着对出轨的冲动，她们最渴望得到的是情欲上的满足。对此主人公杜洛瓦拥有俊美挺拔的外观，因此在全篇小说中都有“漂亮朋友”的绰号。但是仅此一点是远远不够的，主人公长于满足不同女性的需要、以及通过欺骗、夸张等手段在女性心中形成诸如很强的自尊、勇敢、专一等形象无疑是使得她们甘愿付出肉体 and 灵魂的重要因素。

2 抛弃过两个女人，但是这二人却依旧彼此怀有深情，可见这也许是全篇中男女关系里最接近我们所理解的“爱情”。综上所述，主人公满足了她所需要的一切，那么成功的最后一步准备就是一次煽动，对情欲和出轨的煽动。这场煽动发生于那次四人的聚餐，席间谈及到了一场新闻中的被曝光的外遇。两位女士均对泄密者表示鄙视，主人公对此表达了一番极为感同身受的赞同，说明女人若不是因为社会和道德的束缚，不知道有多少人会为了一时欢快的欲念所驱使。这番话无疑对在场的两位女士起到了强烈的挑逗作用，之后四人的对话越来越暧昧，欲火已经燃烧地足够旺盛了。之后在送德。马莱尔夫人回家的路上，主人公成功的获得了她的芳心。

3 后主人公就发现原有套路行不通然后立刻改变了方式，先

是答应成为愿意为她付出一切的朋友。弗雷斯蒂埃夫人因这种可靠而受了感动，恐怕此时她或许已经相信如果将来她和主人公结婚主人公会像现任丈夫查理一样对她百依百顺（可惜她失算了），所以增加了好感。于是在查理病危之际只邀请了主人公一人，主人公见此独处和丧夫之良机又一次向她表明心意，我们可以看见此次表白不再是那种依靠挑动情欲的煽情而是一开场就想着证明自己的能力。说明自己即使是目前无所成就但是有着强大的潜力，这可以说明主人公已经完全看明白了弗雷斯蒂埃夫人的为人。二人在确定关系后的日子风顺水，弗雷斯蒂埃夫人如愿以偿地从丈夫那里获得了贵族姓氏，她的文笔加上丈夫的职位和天资，写出的文章立刻得到了轰动。而利用丈夫的名声大噪，她也得以接触更多的政商人士。

至于瓦尔特夫人和她的女儿，一个是半辈子压抑情欲的半老徐娘，一个是涉世未深的天真少女，对于情场老手杜洛瓦来说实在是小菜一碟，前者对之以难以抗拒的热情，后者则是寻找共同话题成为知己，很快这对母女就对“漂亮朋友”神魂颠倒了。

阅读的过程中我发现了一个有趣的地方，看到杜洛瓦和德。马莱尔夫人去逛下层人民的酒吧等事件让我想起了杰克和露丝，而杜洛瓦和年轻的、叛逆的苏珊的互为知己又隐约让我看到了贾宝玉和林黛玉的影子，只能说作者在杜洛瓦这个人物的塑造上与对女性和爱情的了解上实在是下了功夫，当然说不定也是法国人天生的浪漫基因所致。

如果说感情的吸引的阶段是杜洛瓦不断地迎合对方的需要，那么

4 到了感情的维持阶段就是杜洛瓦适当地满足女性然后尽全力地去从她们身上获得利益。德。马莱尔夫人满足了他的情欲并且使他脱离了生机的窘迫，弗雷斯蒂埃夫人让他获得了显赫的名声、骑士勋章以及伯爵的一半遗产，瓦尔特夫人让

他成功接触并最终娶走了她的女儿，赢得了瓦尔特先生的一半的巨额财富。随着情妇的变换杜洛瓦也不断青云直上最终到达了顶峰。值得注意的是每次杜洛瓦抛弃一个情妇后那位情妇的反应，全部都是忍气吞声即使已经看穿了杜洛瓦是一个彻头彻尾的小人。（）我想这归根结底还是整个男权社会的道德评判标准所致，无论是德。马莱尔夫人还是瓦尔特夫人都不能承担揭穿杜洛瓦对自己带来的严重后果。我们也许会觉得女人如果悲愤至极什么傻事都会干得出，但是这又显然不会发生在这两位拥有良好教养的贵妇人身上，她们不敢舍弃自己的家庭与名声去和杜洛瓦鱼死网破，只能打碎了牙往肚子里吞，这恰恰给了杜洛瓦的肆意妄为以可乘之机。还有弗雷斯蒂埃夫人，她才能出众却只能嫁给平庸的弗雷斯蒂埃先生正是因为社会并没有给予一位女子独当一面的可能，她必须附属某个男人正如她写的文章署名是她的丈夫、她的姓氏是她丈夫的姓氏一样。当她发现自己已经被现任丈夫所出卖时一切已经为时已晚，因为声名扫地外加失去丈夫依靠的她已经根本没有能力与如日中天的杜洛瓦相抗衡，只得默默接受。

5 变得合理，我想这才是小说讽刺的精妙之处吧。

最后我想说的就是为什么作者一直将死贯穿这篇以情爱为主线的小说。不由地想到了《红楼梦》与《雪国》这两本讲爱情的书也同样地被死亡所统摄。爱情和死亡究竟有何联系，我的第一种想法是爱情是为了繁衍生息，而生的唯一终点就是死亡，因此在爱情产生的那一刻起就已经被死亡的阴影所覆盖。这一点可以在老诗人对主人公的对话中看出端倪。第二种想法是在男权社会下情爱不过是男方对女方的占有，这种占有和占有金钱名声并无大的不同，一旦男人死去就代表着这种占有关系的不复存在，如《红楼梦》中著名的《好了歌》所说“世人都晓神仙好，只有娇妻忘不了！君生日日说恩情，君死又随人去了。”弗雷斯蒂埃先生和沃德雷克伯爵正是这样。作者之所以在主人公蒸蒸日上时引入这两个人的死并大加描述显然不仅仅是为了推进剧情，也似乎是为了说

明这生活中一切欢愉的短暂与徒劳。看破红尘与及时行乐往往是同一种想法的两面性。

水浒传读后感 弟子规读后感 繁星春水读后感