

最新猴王归来的读后感(模板5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

猴王归来的读后感篇一

刚刚把蔡骏的《荒村归来》给看完了，又是无限的感慨。虽然我看这本书的时间真的晚十年八辈子了，但是还是那句话，晚看总比不看强啊，谁让我以前没有充足的时间呢。现在看也是一样的啊！！

《荒村归来》这本书，且不说其文字特点，因为蔡骏的小说，除了结尾以外，一向都是很棒的。为什么这么说是因为我觉得他后来的《蝴蝶公墓》的结尾真的很不好，虽然中间的内容是很好的，而对于《天机》，它的那个最大的秘密我就得有点失败，没有震撼力，虽然这样的秘密绝对是除作者以外谁也想不到的，但是这个真的是十分失败，在网上看网友的评论，大家都是这样的感觉，大家都对这样的结局很失望啊。但是《荒村归来》这个结局，我自己觉得是十分成功的，这样的秘密是很震撼的，所以，我觉得这本书真的很不错啊！！！！

合上这本书，我觉得我真的迷上蔡骏了，所以对于他以前我没看过的作品，我仍然会一本接一本的看完的。在《荒村归来》最后，又有一个宣传《玛格丽特的秘密》的这本书，我想这应该是蔡骏继《荒村归来》这本书后的作品了吧？？所以我想，我接下来的一本可能就是这本书了。（）

猴王归来的读后感篇二

《留学归来》讲述的是九十三位留学生，在世界各地学习知识，得到了丰厚的回报，但是，在外国强大的利润高薪与丰厚的资源让他们留下的时候，而他们却执意要回国，把学到的一切回报祖国，这是一种多么崇高的精神啊！在那个年代，拥有丰厚的薪水与足够的物资是多少人渴望的事情啊！可是，条件并没有改变这九十三位留学生的本性，他们时刻牢记着，我是中国人！我要让我的祖国强大起来！我要让我的祖国成为一条巨龙，永不被欺压！

是啊！如果人人都能为祖国着想，我们的祖国也可以变得强大、变得美丽。而这九十三位留学生就是我们的典范，他们不会忘记自己祖国还在受苦的人们，他们不会忘记祖国还在战争！他们下定决心，把学到的知识换位祖国的力量！终有一天，祖国那缓缓上升的五星红旗，将成为他们与我们的骄傲！我们自豪，我是中国人！

现在，在街头上，也可以看到许许多多的外国产品，但我坚信有一日，我们祖国的产品也会登上流向外国的货轮，开往外国方向的飞机！

读了《留学归来》我懂得了：应该时刻点击着祖国，无论你在哪儿，都应该爱国、为国，把自己学到的一切的一切来报答祖国对你多年的养育之恩。

猴王归来的读后感篇三

现今的人们，七零后有中国合伙人，八零后有致青春，九零后有青春派，几乎每个阶段的人们都能找到属于自己的往昔回忆。而对于六零，五零甚至更早年代的老爸老妈们，这部归来更像是承载了他们的过去记忆的一次集体回忆。不同于年轻一辈的我们，六七十年代的人们，隐忍而坚强，那时候的爱情，含蓄而炽热。就像影片中的陆焉识与冯宛瑜，没有

那么多山无棱天地合，没有那么多惊天动地，只有调琴，念信，送饺，以及月复一月的去火车站等候已经归来的陆焉识。

整部影片就犹如陆焉识和冯宛瑜的爱情，平淡而舒缓。笔者反倒觉得影片的高潮是开始没多久陆焉识在火车站被抓捕那场戏。十几年未见的夫妻俩感情依旧那么炽烈，为了一次久别重逢，竟然以身犯险。然而好强不懂事的女儿为了在红色娘子军中出演主角，不惜大义灭亲，向组织告密，将父母密会的时间地点告诉了监视者。这也就是后来冯宛瑜失忆后只记得女儿的不好的根本原因。这一段戏，基本上反映了那个年代生活中的常态。

陆焉识平反回家后，却发现冯宛瑜得了失忆症，竟不认得他了，错把他当成方师傅而拒之门外。于是陆焉识就想方设法让她恢复记忆，但总是无功而返。最终冯宛瑜的失忆症愈发严重，除了女儿，谁也不认识了，甚至对女儿的记忆仍旧停留在文时女儿念舞蹈学校的时候。陆焉识也明白，与其费尽艰辛让她恢复记忆，更重要的是时刻需要陪在她身边，照顾她。也许是太过刻意，电影这一段陆焉识帮助冯宛瑜找回记忆的戏频频笑场，好容易来一场煽情的桥段，笔者都哭不出来。笔者一直在猜测，到底怎样才会令她恢复记忆，结局会不会是大团圆呢。然而，临近结尾我们才发现，曾经企图对冯宛瑜用强才导致冯宛瑜失忆的方师傅，已经遭到了隔离审查，陆焉识甚至都找上门去，而方师傅的夫人似乎对方师傅的所作所为并不知情，甚至破口大骂方师傅这种好人为什么要被审查。笔者不禁感叹，人面兽心的家伙，始终会被人拆穿。

猴王归来的读后感篇四

寒假的一天里，借着语文老师的寒假作业看了一部电影，名叫《归来》。看完后，令人感动。刚看到这名字，我的第一感觉就是-----这是一部有什么东西归来了的一部有感触的电影。看这部电影之前，我了解了一下，《归来》是张艺谋导

演拍摄的剧情文艺电影，改编自严歌苓小说《陆犯焉识》的尾点，该片主要讲述了知识分子陆焉识与妻子冯婉瑜的在大时代际遇下的情感变迁故事。主人公陆焉识，为了与爱人相见，从监狱逃跑成了逃犯，来到妻子家，却只见到了女儿丹丹。丹丹发现后，为了自己的跳舞梦想，阻止了母亲与父亲相见。但陆焉识给冯婉瑜在门缝里传了纸条，明天早上八点在火车站见。

过了许久，拥挤的人群中终于出现了婉瑜的身影，焉识大喊着婉瑜的名字，婉瑜也终于看到了焉识，夫妻二人马上就要相见，可事实就是这么不幸，那些人又要来抓焉识了，婉瑜大喊着焉识快跑……焉识又被抓走了……看到这里，我感到多么的可惜啊。过了三年，文化革命结束了，焉识也被放了出来，女儿丹丹去接了他。焉识非常激动，以为终于可以见到自己的妻子了，但婉瑜却不认得焉识，这多么令人心痛啊。

就这样，焉识化身为修钢琴，读信，做车夫的人，守护在婉瑜旁边。而婉瑜即使失忆，也始终记着五号去火车站接焉识，记着不能在把焉识锁门外了…结局多么令人感动，焉识守护在婉瑜身边，只为了陪着她，见到她。即使没有认出来，但他们始终是相爱的。

猴王归来的读后感篇五

之前看到《南方周末》对张艺谋和陈道明的专访，对于他们所表露出的历史观甚是困惑，因为满篇是“和解”与“愈合”，似乎立志要在“伤痕”之后，重新打造关于那个年代的叙述模式，主题却是“忘记”和“和解”。在我看来，这只是简单的“活着”——恰如老谋子二十年前拍的那部无法公映的电影所讲述的麻木状态，于是想当然的对老谋子的“归来”不抱太大希望。然而，看过电影后，我却读出了更多的东西。有朋友和我讨论说，相比小说，影片的故事太过简单，失了很多内涵的表达，并且对影片后半部分漫长而又平淡的讲述甚是不满。但在我看来，他们似乎歪打正着地

拍出了意外的厚重感和浓重的批判性。是的，《归来》相对于小说《陆犯焉识》的删繁就简，其实反而增加了故事的厚度和广度。

这是一个简单到不能再简单的故事，离别和归来，是人类共通的母题。这个母题在《诗经》里是“君子于役，不知其期”，在荷马史诗里是奥德赛；在唐朝是“举头见明月，低头思故乡”，在宋代是“多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节”，在美国是《美丽心灵的永恒阳光》、《恋恋笔记本》……越是简单的母题，越具有全球性，也越难拍出新意。应该说，老谋子这一份答卷，在合格线以上。

当离别充满荒谬和无奈时，归来无疑是对漫长等待的最好回馈。然而，由于冯婉瑜的失忆，陆焉识的归来又漫长到令人绝望，这是两个向度的绝望——一月复一月火车站接受人的婉瑜，和日复一日想尽办法唤醒妻子记忆的焉识。影片最后，他们在雪地中站成大大的惊叹号，一个在等待着永远等不到的他，一个在陪伴着永远唤不醒的她。