

最新莲花洞降妖读书感悟 莲花开落原文及读后感(通用5篇)

从某件事情上得到收获以后，写一篇心得感悟，记录下来，这么做可以让我们不断思考不断进步。好的心得感悟对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇心得感悟下面是小编为大家整理的感悟范文大全，供大家借鉴参考，希望可以帮助到有需要的朋友，我们一起来看看吧。

莲花洞降妖读书感悟篇一

林清玄的散文是清幽而大气的，在宁静中透露着激越，在冷峻中保持着温煦，在流动中体现着凝注。他继承了佛家广博的智慧与胸怀，轻轻一挥手袖，便装凌云的壮志，巧妙地幻化为柔美月光下心香的隽永与人性的温情。他在一篇名为《海拔五百》的散文中写道：“登山专家只看见山顶，不像我们，能享受海拔五百的乐趣。”我曾被这行文字很久感动。我们正在一种叫做“征服”的驱使中日渐遗落了一种知足常乐的平和心境，于是，我们只能努力想象“高处不胜寒”的孤冷，却对半山腰的迷人景致视而不见，殊不知，没有了自由的心情与平静的心态，再宏伟的目标终究是空想罢了。

拓展阅读：林清玄《凋零的'美》

坐在仁爱路一家楼上咖啡屋，看着路上的菩提树叶子，一片一片地辞别枝极，飘落下来，有时一阵风来，菩提叶竟是满天翻飞旋舞，在凋零中，有一种自在之美。

有几株落得早的菩提树已经增生新叶，菩提树的嫩叶介于鹅黄与粉红之间，在阳光下，美丽如水月，透明似琉璃。在晶明的落地窗前，看见菩提树的凋零与新叶，使我想起憨山大师的一首诗：

世界光如水月，

身心皎若琉璃。

但见冰消涧底，

不知春上花枝。

这凋零与新生，原是同一个世界，涧底的冰雪融化了，与春景里枝头的花开，原是同样的美。或者，溪涧中的雪是滋润过花的雨水与露珠；又或者，那灿烂的花颜是吸了冰雪的乳汁而辉煌的吧！

一切因缘的雪融冰消或抽芽开花都是自然的，我们尽一切的努力也无法阻止一朵花的凋谢，因此，开花时看花开，凋谢时就欣赏花的飘零吧！我们尽一切努力，也不能使落下来的任何一片叶子回到枝头，因此要存着敬重与深情的心，对待大地这种无言的呈现呀！

莲花洞降妖读书感悟篇二

看到本期的同读共谈“心如莲花开”，使我心中大体了解了文章的脉路，应该讲了一个人们常说的话题——心态。

本文引用了一个故事，道出了一个人生的启迪，那就是——学会拥有一个莲花般的心情。

莲花，本文说它不慕牡丹之雍容华贵，不慕百合之馥郁馨香，不慕兰花之优雅美丽，不慕秀竹之修长挺拔，安静地做着自己，守着自己，内省不浮，也许，这就是莲的精神，品质，值得我们学习的心态。

文章中，那位登上山顶而因为特殊情况而下不来山的朋友，他没有想办法放平心态打起精神走下山，则是垂头丧气坐在

石头抱怨自己，把自己登上山顶，寻找美景的快乐本末倒置，惹上一身气，最后还是通过一位卖山珍的老人指点，才领略到心态的重要性。

在当你心生消极情态时，希望你能从容，换一种角度设想思考，只有这样，你才具备了莲的'心态。

莲花洞降妖读书感悟篇三

当品读完一部作品后，相信大家的收获肯定不少，需要写一篇读后感好好地作记录了。可是读后感怎么写才合适呢？以下是小编帮大家整理的《莲花开落》原文及读后感，仅供参考，大家一起来看看吧。

盛暑，偶然从车窗里看见，几朵粉红的莲花，婷婷于田田碧绿，虽倏忽而过于眼，心中却已有美丽之莲。

今天，又经那曾经过的荷塘，一场淅沥的秋雨过后，那怒放之荷又该会如何呢？留心放眼，只有无穷碧的莲叶，已无零星赏心的莲花。

心中不免有些落寞。

落寞中依稀听到郑愁予那美丽错误的嗒嗒马蹄正从江南敲过，恍惚看见那等在季节里的容颜也如这莲花样开落。

汽车中途停靠，一沧桑平和之老妇牵一灿如春花之小女孩儿上车。脑中突想：那衰老的妇人也曾是花一般的少女吧，而那花一样的少女也终有一天会成为衰老的妇人吧？！

心中竟豁然了然。

莲花开落。

喝酒时用诗词下酒并能悟出哲学的，非林清玄莫属。他说喝淡酒时，宜读李清照；喝甜酒时，宜读柳永；喝烈酒时则大歌东坡词；读辛弃疾应饮高粱小口；读放翁，应大口喝大曲；读李后主，要用玛祖老酒煮姜汁到出现苦味时最好。

喝酒最能悟出哲学的时候，是一个人独斟自酌，举杯邀明月，对酒成三人，那时便有许多文思才情滚滚而来。不知他有多少文章是喝酒之后一挥而就的？不知谁又能喝出林清玄的这番境界？不仅喝酒有哲学，喝茶亦是如此。

他最喜欢的喝茶，是在寒分冷肃的冬季，夜深到众音沉默，独自在清静中品茗。对于佛教哲学，他更有自己独到的见解。他向往禅师的境界：两袖一甩，清风明月；仰天一笑，快意平生；步履一双，山河自在；明珠一颗，照破山河万朵。能将高深奥妙的佛教哲学化成优美的辞章写成散文的，唯先生也。从贫穷农村长大的林清玄，对人生的感觉是“笼中剪羽，仰看百鸟之翔；侧畔沉舟，坐阅千帆之过。”

他说人的贫穷不是来自困顿，而是来自在贫穷生活中失去人的尊严；认得富有也不是；人的富有也不是来自财富的积累，而是在富裕的生活里不失去人的“有情”。他在买玉兰花时，不是买那些清新宜人的花香，而是买那些生活里辛酸苦痛的气息。就是寻常如秋天的田野，他也能嗅到泥土散发着成熟的禾稻香气。最平常的风景对他而言，也是山风盈袖、秋阳展颜，美在不言中。

这样尽心融入生活并深刻的思考生活，写出的文章读后令人感觉到一脉温情和馨香。有时，竟觉得自己读的不是东方美学和佛教哲学融合的《林清玄散文》，乃是在读林先生既柔弱刚强又宁静致远的灵魂。其文如莲花开落，荡漾一瓣幽香，滋润读者胸怀。

林清玄的散文是清幽而大气的，在宁静中透露着激越，在冷峻中保持着温煦，在流动中体现着凝注。他继承了佛家广博

的智慧与胸怀，轻轻一挥衣袖，便装凌云的壮志，巧妙地幻化为柔美月光下心香的隽永与人性的温情。他在一篇名为《海拔五百》的散文中写道：“登山专家只看见山顶，不像我们，能享受海拔五百的乐趣。”我曾被这行文字很久感动。我们正在一种叫做“征服”的驱使中日渐遗落了一种知足常乐的平和心境，于是，我们只能努力想象“高处不胜寒”的孤冷，却对半山腰的迷人景致视而不见，殊不知，没有了自由的心情与平静的心态，再宏伟的目标终究是空想罢了。

林清玄，笔名秦情，名字来源：大猪清而不玄。1953年生于中国台湾省高雄旗山。毕业于中国台湾世界新闻专科学校，曾任《工商时报》经济记者、《时报杂志》主编等职。他是台湾作家中最高产的一位，也是获得各类文学奖最多的一位。他被誉为“当代散文八大家”之一。

1953年2月26日，出生于中国台湾高雄县一个世代务农的家庭。八岁时，立志要成为作家，也自此养成了一生读书的习惯。

1967年起，住在台南，并在傍海的瀛海中学就读，一边求学一边写作，以投稿赚取生活费，坚持每天写一千字。

1970年，正式在报纸上发表《行游札记十帖》，引起关注，确立了当作家的志向。

1971年，高中毕业。

1972年，考入世界新闻专科学校(现世新大学)电影系，到台北学习，受教于宋存寿、丁善玺、陈耀圻等导演，创办《电影学报》并任社长，创办《奔流》杂志任总编辑，创办《新闻人周报》任总主笔。

1973年，出版了第一本书《阳园已唱千千遍》。

1974年，出版第二本书《莲花开落》。

1975年，出版散文集《稚鸟啼》。

1976年，大学毕业。

1978年，离开报社后，进入台湾中华电视台任企划部主管，主持电视台《生活笔记》节目，并主持中国广播公司的带状节目《林清玄时间》。

1981年，散文集《温一壶月光下酒》在中国台湾出版。

1985年，因厌倦了传播界的工作而辞职，去大溪山上闭关，打算写一些对佛经的真实体会的东西；同年，获得国家文艺奖。

1988年，下山，开始写作“菩提系列”和“现代佛典系列”，并四处演讲。

1990年，出版散文集《红尘菩提》。

1998年，推出有声书《打开心内的门窗》。

1999年，散文集《温一壶月光下酒》在中国大陆出版。

2000年，推出有声书《走向光明的所在》，再度热销。

2008年，散文集《平常茶非常道》在中国大陆出版。

2014年，散文集《清欢玄想》在中国大陆出版。

2016年，散文集《心有欢喜过生活》在中国大陆出版。

2019年1月23日，因心肌梗死，在台湾去世。

人文思想

林清玄借对“佛性”的探讨进而对现实生活中的“人性”进行

探讨，具有鲜明的人文色彩。这种人文色彩主要体现为儒家的人格修养理论，林清玄是从“人格”的角度探讨“人性”，他希望借助“佛性”来重建理想“人格”，恢复传统文化中久违了的“人性”，以此达到净化人间、建设“人间净土”的理想。在创作中，林清玄的佛理散文以佛学作底蕴，融合了儒家的人格修养理论，将佛学智慧与人文精妙结合，达到了佛学理念与人文理想的和谐统一。

生命哲学

林清玄是一位有着强烈生命意识的作家，他的生命意识主要体现在“护生”观念中。“护生”不仅仅是保护生命，它更是对生命的珍惜、对大自然的敬畏。林清玄还由此进一步发展到关注生命的意义，思考人生的价值。他以一种悲天悯人的情怀关注世间所有众生，卫护他们的生命，救拔他们的苦难。林清玄的这种生命体验不是纯理论性的，而是有着切身感受的，在他的作品中，从他满带劝谕性的人生体验中能深切地感受到林清玄的生命意识，支配着这种情感的就是他对生命价值的思考。

人生哲学

林清玄反对那种关于前世、来世的消极悲观的人生哲学，强调今生的意义，强调现世的价值。这就是禅宗“活在当下”的人生哲学，这种人生哲学实际上是以超然的心态对待世俗生活，努力从当下的日常生活中进行体悟，明心见性。林清玄充分把握住了禅宗“活在当下”的人生哲学，并对它进行了创造性发挥。实际上，林清玄从这种人生哲学中更看到了一种直面现实的勇气，这对那些遭遇挫折的人具有极大的鼓舞力。林清玄总是以此来鼓励那些处在人生低潮中的人们，希望他们从过去的阴影中走出来，放眼未来，走好眼前的每一步。

反思都市文明

林清玄总是以“乡下人”的眼光来审视都市文明，从“人性”的角度对都市文明展开反思。从都市文明中，他看到的是人性的堕落和人情的淡薄，批判的是都市人的追名逐利和骄奢淫欲，思考的是都市人的生存方式和价值追求。都市文明让他失望，他于是将目光投向故乡，通过对童年往事的回忆来寄托自己的理想追求。这样，他的文学世界就和沈从文一样，形成了都市文明与农业文明的二元对立。他的作品经常在这种二元架构中对人生和社会进行反思，从而显示出他的价值取向和理想追求。林清玄站在民族的高度来审视都市文明，对民族的发展表现出深深的忧虑。

莲花洞降妖读书感悟篇四

。而后进了大学、谈了恋爱和步入社会中，隐藏了那股侠义柔情、失去了那道主持正义的精神，也许是我的年长变得麻木不仁，更亦或是这个社会让人变得行尸冷漠。

不幸的是我时至今日才读到吉祥纹莲花楼，在我最年轻的日子里错过了激情四射的李相夷、洗尽铅华的李莲花；幸运的是我不用去忍受一部小说的等待，我一气呵成仿佛又回到少不更事的年代。无论是不幸还是幸运，我都已读完它，懵懂七分地接近了一个人物：李莲花。

这是一个跨越十三年的背景，作者除了在三本书中穿插讲了许多破案的故事，尤为重要的是在塑造一个人物，而这个人物的确是在经历生活和时间的洗涤下重生。不是所有人都有勇气放弃仇恨，尤其是曾经瞩目受万人敬仰的英雄。十三年前的李莲花被内贼陷害导致与笛飞声的比武重伤落入大海，他大难不死，曾信誓旦旦地要报此仇，至死方休。

然东海之滨，莲花楼内，三年的生存让李相夷蜕变成李莲花。门主令牌换来五十两是他又个人生的起点，江湖风云变，李莲花从天子骄子、从锦衣玉食、从年少名隆到低调木讷、事必躬亲、平凡小人。他失去了很多，如他的江湖地位、他的

初恋情人甚至他赖以成名的武功、性格和气魄。这些都是他愿意选择的，这样的舍弃势必是需要极大的勇气。

十年过去，江湖人依然将李相夷视之为传奇、顶礼膜拜。而他却在尘华浮世中成为了李莲花，方多病口中的死莲花、假神医。他似乎变得不再有光芒、不再神勇和不再志锐，他平淡安逸、疯疯癫癫甚至胆小怕鬼。但不变的是他依然的侠义精神，依然心系江湖、悲天悯人。

宁愿世人能忘记李相夷，这样的话李莲花依旧过着他简单而阔达的生活，赶着牛车拖着莲花楼，做着他的假神医，破着奇案奇事。可是佛彼白石不肯忘却、肖紫衿不肯忘却、笛飞声不肯忘，乃至天下人不忘。于是他不得不撕开他的真面目，撕开他隐忍和平静的生活，但他已不是李相夷。

残忍一点就是他回不去了，他不再是那个战无不胜、所向披靡的少年才俊，他只是吉祥纹莲花楼的楼主、一个随时会疯癫死去的普通人。他祝福他的初恋和自己的兄弟白头偕老，他忘却了曾经的弟兄背叛、仇敌之恨，他已经彻底释然，如他的扬州慢一样至柔至和。

他希望天下人放过他，于是决战那天，他辞别世人，他选择了逃遁，不，应该是勇敢地选择属于他自己的生活会。或许他最后失去记忆、手残废、眼睛失明，这一切不重要，东海之滨，做着他的渔民，偶尔和他曾经的死对头打赌下棋。

做一个普通人，出世于江湖，忘记曾经的荣耀和仇恨烦恼。繁华尽落之际，也是人生得到本原的时刻。

故事兴许简单、桥段也比较牵强，甚至文字偶尔不曾优美，但是却有种灵魂，让我在书籍之中看到一个鲜活的莲花，如痴如醉。

编辑推荐：

更多读后感范文进入读后感大全[\[duhougan/](#)

更多读书笔记范文进入读书笔记大全[\[dushubiji/](#)

010020

莲花洞降妖读书感悟篇五

安妮的书几乎都有一个同样的字眼——死。她一直没有放弃对死亡对生命的探索。以最平静缓慢的口吻低吟浅唱。

就像黑暗中慢慢渗出了温柔的光，照亮前路——通向真相的路。

安妮说，死亡是最真实的真相。她一度认为生是为了死。我不否认这种观点，但我觉得生命因生而更加丰富，更具意义。你可以选择你想过的生活，而不是像死亡那样无法预知。

我不惧怕死亡，如安妮所说，死亡是一种超脱，超越肉体，凌驾于痛苦之上，向着另一个我们所不知道的世界而去。

像安妮一样，对一切坦然接受，我们终会得到穿越生命后的幸福。