

2023年名著读后感(大全10篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！可是读后感怎么写才合适呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

名著读后感篇一

我又在图书馆中借阅了一本书三国演义！这本书讲述的是三国时期魏、蜀、吴之间的战争，最终晋国夺取天下的故事。这本书中刻画的个个都是英雄豪杰，但书中令我有深刻的`感受的只有几位。

首先是诸葛亮。他本是山中的一个隐士，后来经过刘备的真诚邀请，才出山担任刘备的军师的。他出山后，一直为刘备出谋划策，每次蜀国经典的战役都是经过他的指挥才会成功的，比如草船借箭、火烧赤壁、空城计等等。

第二是赵云，当年曹操带领百万大军袭来，他为了能保住刘备的家人安全，不惜用他那强大的武器，单枪匹马，杀死曹军数位猛将，几十位兵士，令曹操看了还不禁赞叹说：赵云真是势不可挡呀！

第三是刘备，他从当年的桃园三结义就可以看出他的有情有义，在之后的战斗中有看出他富有爱心，当年曹操打的他落花流水，弃城败逃，而他在逃跑路上还关心著老百姓，让他们与他一起走。刘备有一个缺点，也是他的优点重情义，在关羽被东吴所杀时，不听劝告，导致进攻东吴时被火烧连营，西蜀实力大衰，令日后的北伐都不能成功！

暑假重读这本书，令我明白了许多：只要取长补短，移多补少，就能战胜一切的拦路虎！

名著读后感篇二

“我们要运用脑髓，放出眼光，自我拿来！”

人生最大的痛苦莫过于自我的思想被别人的思想统治！这不是说我们排斥所有的思想，在对待别人的思想能够采用拿来主义！鲁迅在阐述拿来主义时这样精彩的写到：

他占有，挑选。看见鱼翅，并不就抛在路上以显其“平民化”，只要有养料，也和朋友们像萝卜白菜一样的吃掉，只不用它来宴大宾；看见鸦片，也不当众摔在毛厕里，以见其彻底革命，只送到药房里去，以供治病之用，却不弄“出售存膏，售完即止”的玄虚。

仅有烟枪和烟灯，虽然形式和印度，波斯，阿拉伯的烟具都不一样，确能够算是一种国粹，倘使背着周游世界，必须会有人看，但我想，除了送一点进博物馆之外，其余的是大能够毁掉的了。还有一群姨太太，也大以请她们各自走散为是，要不然，“拿来主义”怕未免有些危机。

对待别人的思想也能够研究和挑选。那里想强调的是研究是挑选的基础，在思想上切不可人云亦云，要吸收对自我有用的东西！

在这个物欲横流的时代，某些人为了自我的一些原始欲望而放弃自我的思想，这是一重悲哀！

在历史上有许多人为了维护自我的思想而失去了高贵的生命！而有更多的人则在别人思想的统治之下低贱的活着！

人类因为有思想才与动物有了本质的区别，我们经常这样骂人：你这畜生！为什么骂“畜生”呢因为畜生是没有自我的思想的！

在中国的社会里，在思想上出了不少伟人，但更多人的是思想的奴隶！因为统治者明白思想的威力，他们都擅长用思想来统治人民！所以，人们大都还在麻木！所以我说：醒醒吧！

名著读后感篇三

小说《罗生门》是芥川龙之介发表的第一篇小说，故事梗概是：大灾后，一名被主人辞退的仆役，在京都的罗生门下避雨。走投无路的他，起了“除了当盗贼，别无他法”的念头。他爬上罗生门的门楼准备暂过一夜，却发现一个老妪正在薅死者的头发。他心中猛然升腾起正义感，质问老妪。老妪回答说用死者头发做假发卖钱来维持生存，并且，这些死者，生前也不是善良之人。仆役对老妪的憎恨之心慢慢减弱，最终竟剥下老妪的衣服在黑夜中逃遁——也许卖了去换顿饭吃吧。

小说中的奴仆为生存所迫，一开始就有了当盗贼的念头。可是当看到老妪薅死者头发时，他心中的善良和正义感还是本能地表现出来。他听了老妪的解释，那种当盗贼的念头又重新升上心头，罪恶感慢慢消解了——这是个复杂的社会，许多人为生活所迫而走上邪恶之途。或许，社会本身就存在邪恶，对邪恶的邪恶，也算不上缺德。甚至，他在剥老妪的衣服时，为自我找到了打劫的理由：“我不这么做，就得饿死嘛。”

应对复杂的社会，善与恶都不是那么容易定义的。更何况，人心之复杂多变，善恶观是以人对社会认识的深度和目标取向为依据的，作为一般人，总是选择对自我有利的方向。

仅有在生活无忧、风气淳朴的社会里，人才会活得有尊严，有善良的愿望和对罪恶的憎恨。在一个贫穷、不公正、风气恶劣的社会里，罪恶感会被消解，善良和正义成为一种摆设和借口。

当下，人们对社会公权力的滥用已经习以为常，对官员和国企经理贪污款额的理解程度已经越来越高，对各种各样的愚弄和欺骗已经不再愤怒，对种种的不公平已经无话可说。罪恶感正在道德的团体沦丧下慢慢消解，并且，催生新的罪恶。

罪恶感的消解，是社会的悲哀。

名著读后感篇四

今日我看完了《白雪公主》这本书。

他向我们讲述了一个美丽的故事：从前有位善良、可爱的白雪公主以往幸福的生活在一个大城堡里，可是她的后母十分嫉妒她的美丽，千方百计的迫害她。纯洁、善良的白雪公主被赶出了家门，在大森林里她赢得了七个小矮人和动物们的友情，尽管大家对她很是关心和爱护，可是恶毒的皇后还是一次一次的用尽奸计，把白雪公主毒死了。

朋友们悲痛极了，王子、小矮人和动物们把对白雪公主的爱凝聚成一股无形的力量，唤醒了白雪公主，最终善良战胜了邪恶。

皇后和白雪公主两个人物，一个冷酷无情，一个勤劳善良，多么鲜明的比较呀。我明白了一个简明的道理，那就是要做一个善恶分明、团结友爱、心灵善良的人。

以后我必须努力学习，从小养成热爱团体，助人为乐的好习惯。

名著读后感篇五

这个世界在我们的眼中是精彩的，生动的，有声有色的，五彩斑斓的。日月交替，潮起潮落，花开花谢，草长莺飞，百鸟鸣唱……可还有许多人，他们却不能领略这世界的美好。

例如：海伦·凯勒。

聪明美丽可爱的姑娘——海伦，因为一场几乎夺去她生命的大病，让她从一个健康的人变为了从此世界中再没有了美好音乐，美好画面的聋哑盲人。这该是多大的打击，常人是无法想象的。乐观的海伦从此变的情绪暴躁，爱发脾气。她彻底地对未来的人生绝望了。她内心是多么渴望灿烂的太阳，渴望滴答的雨声啊！

上帝在关上门时总会再打开一扇窗。在当海伦面对挫折，几欲放弃时，她迎来了一个让她重生的希望——家庭老师安妮·莎莉文。这位恩师犹如一盏明灯，将海伦黑暗迷惘的人生点亮了！

老师悉心的用爱哺育海伦，教她写字、认物，让她感受到世界充满爱，她永远活在爱的海洋里。终于，在海伦夜以继日的努力学习与顽强奋斗中，终于学会了说话。在求学过程中，她孜孜不倦，努力向上，凭着一股不屈不挠，身残志坚的意志，与显著的能力毕业于多少常人都无法达到的高度——美国哈佛拉德克利夫女子学院。毕业后，她也为这个世界奉献出了爱心，致力于残疾人事业，四处募捐，为残疾人改善生活环境，并为他们创造受教育的机会。她曾周游世界，为残疾人加油鼓劲，给予他们生活的信心，最终成为了一名杰出的慈善家、演讲家、教育家。

这本书的字里行间中无不散发着海伦对生活的热爱，与她的乐观坚持。她用热情向上的态度告诉我们要珍惜，感恩眼前来之不易的一切。

一生中，她只有短短19个月的时间来欣赏这个世界，只有19个月的时间来倾听这个世界，只有19个月的时间来诉说这个世界。她想记、听、看的东西太多太多了。“三天”对于常人来说是一瞬间而已，而对海伦来说，这只能是个“假如”。

有位哲学家曾说过：“勇敢寓于灵魂之中，而不是一副强壮的躯体。”海伦凭借一颗顽强的心，在逆境中成长，让我们感觉到来自灵魂，来自精神的力量！

名著读后感篇六

原先我对《鲁宾孙漂流记》这本书并不熟悉，只是听哥哥姐姐讲了一些。后来，老师建议我们去读这本书，当我读完这本后，才发觉这本书是多么的有趣，书中的每一件事都让人印象深刻。特别是书中的主人公鲁宾孙的经历让人印象十分深刻。

鲁宾孙出生于1632年。他喜欢航海和冒险，经历过许多危险。有一次航海时遇到了强大的风暴，风暴夺去了同伴们的性命，只有他一人被大浪冲到了一座荒岛上。在这座荒无人烟的岛上，鲁宾孙该怎么活下去呢？第二天幸运的是，他在翻了的船上找到了许多吃的、用的东西，再加上鲁宾孙的生活能力，居然在这荒无人烟的岛上生活了二十六年。鲁宾孙在一天救了一个野人，取名为“星期五”。鲁宾孙和“星期五”在岛上生活了两年后，终于回到了英国，成为了富人。

在生活中，虽然我们不可以像鲁宾孙一样航海、冒险，但是我们可以做学习中的鲁宾孙。学习中遇到难题，要自己先努力的想一想，不要总是依赖老师或家人。其实，社会就像一片荒岛，在这片荒岛上，如果不学会独立，不学会勇敢，你就会“饿死”或“冻死”。

所以我们要学会鲁宾孙的机智勇敢、聪明能干的精神，为社会添枝加叶，成为社会上有作用的人。

名著读后感篇七

我看完了一本很好看的书，它叫《时代广场的蟋蟀》。

这本书曾是麦克米伦世纪大奖之一的小说，作者是乔治·塞尔登。他出生于美国康涅狄格州。为什么要创作这本书，因为作者经过时代广场时，听到一只蟋蟀的鸣唱，唤起了作者对家乡的回忆，就创作了这本书。

这本书主要讲了一只来自美国康涅狄格州的蟋蟀，误来到了美国时代广场，之后跟一只老鼠和一只猫结成了朋友。那只蟋蟀很想回家，困了好久，它最终回到了它的故乡。

在这个故事中，我找到了一个异常好的小故事。这小故事是那只蟋蟀不细心吃了一张2元的钞票，老鼠塔克给蟋蟀想了很多办法，想让蟋蟀把2元给吐出来，但都一一否决了。最终，猫亨利想了一个办法，让老鼠掏钱，虽然很不情愿，但老鼠还是掏了钱。这件事情能够看出它们还是有很深的友谊的。

在现实生活中，也有这样的故事。有一次，我在学校考试的时候，我的钢笔没墨水了，就向同桌借笔。同桌立马从笔袋里掏出笔来给我，说：“下课还我！”我点点头，刹那间我感受到同桌和我的友谊多么深厚，就像蟋蟀和它的朋友们的感情一样厚！

名著读后感篇八

读了好久，终于读完了《红楼梦》。不知为何心里酸酸的。在书中那种凄凉的氛围中，我常常伴随着人物的命运而落泪。为荣宁二府的家破人亡，为宝黛终究灭亡的爱情，为清高孤傲的黛玉的香消玉殒、红颜薄命，更为那些贾府里大大小小的丫头们。同样我为书中那些美丽的诗词、自然的笔风所折服，怪不得有那么多人研究《红楼梦》呢。

这本书是四大家族的兴衰史，也是关于宝黛钗的爱情、婚姻的悲剧史。反映了封建社会中贵族大家庭的衰落和没落史。“近朱者赤，近墨者黑”，主人公贾宝玉是一个柔中带刚的男子，由于贾府上上下下几乎都是女性，他的性格深受

影响，带着些许温柔的成分。同样是由于那些围绕着他，各以一颗纯真的心对待他的丫鬟们深挚纯洁、自由不羁的品格感染着他，她们由于社会地位所遭到的种种不幸也启发着他。

贾宝玉平等待人，尊重个性，主张各人按照自己的意志自由活动。他憎恶和蔑视世俗男性，亲近和尊重处于被压迫地位的女性。他说过“女儿是水做的骨肉，男子是泥做的骨肉。我见了女儿便清爽，见了男子便觉浊臭逼人。”他憎恶自己出身的家庭，他极力抗拒封建主义为他安排的传统的生活道路。宝钗劝他读书，直接导致了他对宝钗的反感，与黛玉的亲近，因为他们的心灵是相通的，所以才会相爱，宝玉掀开盖头看到的不是黛玉，而是宝钗，并且得知黛玉已香消玉殒时，出家当了和尚。他选择了一条与众不同的道路，选择了用自己的方式与封建社会进行抗争。

林黛玉是我最爱的人物。黛玉幼年丧母，体弱多病，红颜薄命，身世可怜。“两弯似蹙非蹙罥烟眉，一双似泣非泣含露目。态生两靥之愁，娇袭一身之玻泪光点点，娇喘微微。闲静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。”这首词中尽现了黛玉的脱俗的美丽和气质。

黛玉聪慧无比，琴棋诗画样样俱佳，尤其诗作更是大观园群芳之冠。黛玉每每与姐妹们饮酒赏花吟诗作对，总是才气逼人，艺压群芳。她就像一个精灵，走进了荣国府，给这个被封建思想紧紧束缚着的大家庭带来了一种与众不同的气息。她标致的长相，性格中独有的桀骜不驯，对世俗的不屑一顾，使她显得那么纯洁高尚，卓尔不群。

在整个大观园，只有宝玉是与她心心相惜的，正是这种相通的感情，使宝玉黛玉最终相爱，然而由于封建家长制，宝玉黛玉最终没有走到一起，听闻宝玉结婚的消息，黛玉最终吐血而亡。

薛宝钗同样也是一个不逊于黛玉的美貌女子，她也是一个全

才，她乐于助人真诚善良，由于从小受封建社会教育，她在平时的为人处事中也体现出了黛玉所没有、王夫人所欣赏的虚伪和世故。她常常劝黛玉，女子无才便是德，劝宝玉用功读书，可见她受封建思想毒害有多么深。在贾府这个关系错综复杂的大家庭中，一方面，她抱着明哲保身的态度，对于不关自己的事情从来不管；另一方面她善于与周围的人处理好关系，深得贾母的喜爱和丫鬟们的尊敬。

我很多同学不喜欢宝钗，但是我却对她充满了深深的同情，明明知道宝玉和黛玉心心相通，彼此相爱，但是她仍然选择了听从家长的安排，嫁给宝玉，牺牲自己的幸福，到最后，黛玉病死，宝玉出家，宝钗过着自己痛苦的下半生。与黛玉相比，我认为她的一生更可悲，黛玉至少还追求了自己的幸福，而且得到了一份真诚的感情，最终一死解脱了所有的痛苦。而宝钗一生被封建社会的教育残害至深，从来没有勇敢地去追求自己的幸福，所以我认为宝钗是书中最可怜、命运最悲惨的人物。

贾宝玉、林黛玉、薛宝钗最终是以悲惨的命运而终结的。宝玉出家、黛玉悲死、宝钗守寡，他们一同成了封建礼教的殉葬品。尽管宝玉对黛玉爱得死去活来，终究逃不了黛玉一死的命运，不管宝玉如何的与宝钗不融合，也终究免不了娶她为妻的结局。《红楼梦》的伟大之处在于它体现了一种败落的趋势，不管是家族的、爱情的、仕途的，都是走向没落。

《红楼梦》一书让我时而高兴时而忧伤，时而愤怒时而感慨万千，也让我想了很多，或许吧，事事不能完美，而人也如此。

名著读后感篇九

《西游记》是中国文学史上第一部杰出的富有浪漫主义色彩的长篇神魔小说，是中国文学史上无与伦比的巨著。

《西游记》主要描写的是孙悟空等保护唐僧取经，历经九九

八十一难取得真经，修成正果。全书共一百回，回回都引人入胜，回回都精彩至极。从大的结构来看可分为三部分：其一，第一回到第七回，主要写了孙悟空的出世，拜师以及大闹天宫，这可谓全书最精彩的地方，热闹非凡，孙悟空上天入地，把天宫折腾的好一番，把他的反抗精神表现的淋漓尽致。第八到十二回写了唐僧的出世及取经的缘故。第十三到一百回就是孙悟空保唐僧，沿途降妖除魔，收八戒的唐僧，经历九九八十一难来到天竺，取得真经修成正果，可真是皆大欢喜。

其中，最令人深刻的是孙悟空。我个人认为《西游记》的成就，突出的表现在作者塑造了一个神话英雄——孙悟空的光辉形象，宣传了敢于和善于反抗封建统治的战斗性主题，寄托了广大群众对现实社会的不满与反抗情绪，以及他们要求消灭邪恶势力。征服自然的美好愿望。

概。在取经的途中。历经九九八十一难，他不仅保唐僧，而且为当地人除害，最后终于得到真经，修成正果。

孙悟空，他就是这样伟大的猴子。虽然大闹天宫被如来压在五行山下，但我仍觉得他是一个本领高强的小猴子。它具有反抗精神，敢于去反抗不公平的封建统治。不仅如此，他还是一个聪明机灵的小猴子，就拿他降熊罢怪来说吧，一般人都会认为他肯定会是采用武力解决，然而这是错的。他首先打死怪的`兄弟，取两粒丹自己化为一颗，菩萨变成他兄弟，上黑风山，，让怪吃了孙悟空化作的丹，孙悟空便在妖怪的肚子里将怪折腾死。这充分的体现出了他的聪明。同时，他又是一个要面子，自尊心很强的猴子。在唐僧逐他出师门，回到花果山是唐僧再次遇难，八戒去请他，他坚决不去。八戒说那怪骂他，，骂得很狠毒时，他终于动怒，跟着八戒，一起降了那怪。这时候不要认为孙悟空是一只忘恩负义的猴子，因为唐僧没有主心肝，听信了八戒的谣言，把孙悟空逐出师门，但孙悟空不仅不记恨，还给他磕头称谢，回去时要八戒沙僧当师父遇难时喊自己的名声。而且当师傅遇难时他

不去也是要面子，怕受到羞辱。从这件事中可以看出孙悟空还具有尊重道的良好品质。

孙悟空具有的品质，正是我国中华民族几千年熔炼成的民族精神，是举世无双的精神，只要具有这种精神，再多的困难在你面前也是“小菜一碟”所以，就让我们学习他那种精神，虽然我们不能像孙悟空那样神勇无比，但至少我们要强健体魄，学习科学知识，用科学技术来增强自己。同学们，冰冻三尺非一日之寒，人我们现在做起，一步步，不断的努力，不断的上进，不断的提高，加油，你一定行，你是最棒的！

名著读后感篇十

贝多芬、米开朗基罗、托尔斯泰。一个是音乐家，一个是雕塑家，一个是小说家。他们都有着自己的理想，都为了真理和正义所做出的努力。

贝多芬的童年是痛苦的。人生对他来说就好像是一场悲惨而残暴的斗争。在他成功后，不幸耳朵失聪了，想想看作为一个音乐家，这是多么悲惨的一件事呀！而且这种对音乐家而言十分致命的疾病给他带来的痛苦，是非常人所能想象的，然而所有的磨难都使他变的更加坚强：他痛苦，却不肯屈服于命运；他贫穷，却既不趋炎附势，亦不迎合潮流，始终保持独立的人格；他孤独，却能以热诚的赤子之心爱人类；他从未享受欢乐，却创造奉献给全世界。然而他却听不到人们对他的赞誉，他也听不到自己创作的一些优秀的作品。然而他的勇敢、努力、坚持并没有白费，因为他终于成功了，他战胜了很多我们难以想象和难以忍受的一些痛苦、疾病，还有一点就是作为一名音乐家，舞台上的演奏者没有台下听众的支持、肯定和青睐，这无疑是一种痛苦的压力，带给心灵沉重的挫折感。然而他还是战胜了它们；他的努力使全世界的人都为之欢呼雀跃；他的实力得到证明，所以最后他攀登上了生命的颠峰。

米开朗琪罗表面看上去是比贝多芬幸运的多，他不残疾，也不贫穷，他出生于佛罗伦萨的市民家庭，从小接受贵族教育，有很高的文化素养和艺术功底，但是他在精神上却比贝多芬更受折磨，更大的压力。因为他的祖国多灾多难，他眼见外族侵略；自己国家的土地被侵占却无能为力，他与贝多芬同样孤独一生，他的家族从未给过他任何温暖与安慰，只是在他身上谋取利益；他到处遭遇嫉妒和陷害，更悲惨的是，他所处的环境与奴隶没什么两样。

如果米开朗琪罗没有自己的理想追求，也许他就不痛苦了，就会以教皇赏识为荣了，然而他比同时代的艺术家更不满足于宗教艺术，更追求表现尊严与意志。他是文艺复兴时代的“巨人”之一，这就决定了他和那些只关心为自己树碑立传的教皇们永远不能达成一致，决定了他将终生为理想无法实现而痛苦，虽然他的本质性格是骄傲自信而且固执的，只是他的家族观念，根深蒂固的光宗耀祖思想和“长子”的责任感，使他不能置身家姓名于不顾，这就决定了他在关键时刻必然会逃跑，或者选择明哲保身，向权力屈服。特定的时代条件成就了他的伟大，却也限制了他天才的发挥。

与米开朗琪罗和贝多芬情况完全不同的是列夫·托尔斯泰，他从小在名门贵族长大，地位优越，无忧无虑，亦不会像米开朗琪罗和贝多芬那样终身忙碌，身体健康，有着幸福的家庭，有着很高的文学天赋，在别人看来，已经是非常的完美，但是他的忧虑和痛苦正是由此而生。他厌倦了优越的环境，藐视自己已经拥有的一切，包括自己的文学声誉，只有生命的真谛才是他未知的亦惟独渴望的，于是他用自己毕生的精力去求索和探寻，他所拥有的幸福感成为了他精神上的沉重负担，如果他只是平庸的亦心安理得的享受他所拥有的这一切，烦恼是不会在他的身上体现的，正是由于对真理的追求和不肯虚度年华的精神才使他的烦恼接踵而来。

然而不知不觉中，他为少年的热情、强烈的情感和夸大的自尊心所驱使，以至这种追求完美的信念丧失了无功利观念的

性质，变成了实用的性质与物质的了。他慢慢地也学会了放荡自己。最后，有一样东西救了他：那就是绝对的真诚、坦白和善良。

其实纵观全书，在三位名人的传记描写中，都时时透露出了这些名人的缺点，贝多芬脾气的暴躁，米开朗琪罗的软弱和优柔寡断，列夫·托尔斯泰固执和封建。其实《名人传》也告诉了人们，英雄和名人并非没有弱点，也并非就完美，毕竟他们是人，而不是神，但是这并无损于他们所做出的伟大的事业。悲惨的命运和严峻的考验不仅降临在普通人的身上，同样也降临在名人的身上。当我们遭受挫折的时候，应该想到这些忍受并战胜痛苦的榜样，不再怨天尤人，并且坚定自己的信仰。