

# 最新读后感的英文说 英文名著读后感(大全5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

## 读后感的英文说篇一

### 名著100字读后感（一）

《名人传》就犹如向我们谱写了一首“英雄交响曲”。每个人的身上都会降临苦难与灾害，我们与其怨天尤人，不如努力奋斗，与其羡慕伟人，不如学习伟人人格的伟大，让自己的人生充满意义，与其靠浮躁和急功近利所取得昙花一现的成就，不如坚持自己的信念、真理和正义，让自己跻身人类中的不朽者之列。

这本书非常非常地好看，想看吗？

### 名著100字读后感（二）

《高老头》是一部批判现实主义的时代小说，这部小说深刻的反映了复辟时期的法国社会，暴露了金钱的罪恶和万恶的资产阶级社会。

巴尔扎克描绘出了一幅幅巴黎社会人欲横流、极端丑恶的图画，暴露了在金钱势力支配下资产阶级的道德沦丧和人与人之间的冷酷无情。

## 名著100字读后感（三）

暑假里，我看了《鲁宾逊漂流记》讲述了他是一位冒险家和神奇的航海经历。第一次航海遇到海浪，船只沉没。他经历千辛万苦，终于保住性命。第二次航海，又遇不幸。他被异族人俘虏成了奴隶，后来他偷了主人的小船，逃出虎口。（）

第三次航海，又遇风暴，船上所有的人都遇难，仅鲁宾逊一人活下来，只身漂流到一个孤岛上，他以顽强的毅力和过人的智慧活了下来，开始与世隔绝的野人生活，盖房子，养牲畜，拓荒种地，35年后他回到了自己的祖国。

## 读后感的英文说篇二

人生就像行走在一条路上，在这条路上有少数人，他们拥有着祖先的荫庇，或是拥有着旁人无法想像的上天赐予的才华，他们可以比较轻松的度过这一生。而更多的人他们拥有着平凡，以及不知道多少次的挫折与磨炼。

我无法判断谁是幸运，不同的人有不同的说法。

就像“金玉其外败絮其中”这句话一样，那些个表面上风光的人总有太多身不由己，总要做很多有关责任方面不得不做的事。反而观之平凡的人有平凡的自由，使心境更加开拓，更加贴近于自然。所以纵使无法判断，我更偏向于最开始的平凡。因为平凡可以增加我生命的韧性。或许因为本身就是平凡人，所以我有种吃不到葡萄喊葡萄酸的心理吧！

我不知道别人是怎么想的，我在这里只能阐述我的想法，生命的存在不是为了所谓的爱恨情仇，当然更不是为了贪嗔痴恨。生命的存在在我看来并不是因为任何原因，但是正是因为没有原因才要寻找。它就像是一场历练，只不过，在这之中的感情是作为一种……一种什么呢？说不清楚。她是与生命同在，他们就像朋友，相辅相成。

时间流逝，留下许多痛苦，许许多多的错过，这些错过的造成不过是因为对感情的愚昧表示。接下来的话，你说我无情也好，说我冷漠也罢，但请你试着去理解。

爱你的人希望你活下去，因为他们爱你更甚于自己，他们不希望因为他们的离去造成你的困扰。或许你会在那一段时间内觉得生不如死，可是人总是活着好。有人大概会说我站着说话不腰疼。

可是你是否想过那些真正爱你的人希不希望你消沉，他们的离去是无可奈何的，所以纵使路途艰难，或许你穷尽一生都无法到达你要的目标。但是请为爱你的，或是你爱的人坚持下去，纵使他们不能陪在你的身旁。

曾记，初中时时常喜欢摆起一副伤春悲秋的模样，喜欢提伤感的人或事。当时感情很好的一个朋友看不惯我这副样子，和我说了很多，我记得一句：人活着就好，无论如何的痛苦，最起码我们还是活着。

生活总有太多的无奈，我总要学着去承受，逃不过不如欣然接受。我承认接受与逃避不能相提并论，但逃避不是长久之计。面对现实很痛苦，就像我现在正在面对着这篇写作一样，写作是一件快乐的事情，但是写一个规定的内容真的不是一件快乐的事。可是我一样要面对，一样不能退缩，所以尽量找一些可以令文章形成长篇大论的观点写进去。

当然，不能乱写，承受和面对不是敷衍了事，你所做的每一件事它都代表着你，从这件事可以充分体现你这个人，你的行事风格、习惯心理……它们代表着你，当然，你也代表着它们，你要对你所做的每一件事有一个交代。

每个人都会成长，每个人在成长中付出的不一样，但我真挚的希望每一个人都可以快乐，捉住自己的幸福。

我写这篇文章不是为了说明这个社会人性如何如何，我只是为了，那些曾经与幸福擦肩的人能够掌握自己手中的幸福，能够去感受生命存在的意义。说实在的我自己对于我自己的观点还是很混淆，换句话说吧！就是，我自己也不知道我自己在说什么，我只是把自己心里想到写上去，有点凑字数的行为。

但是对与朋友的那句话，我永远坚持。不是为了别的，只是为了生命来之不易，我要好好珍惜罢了。我的理由很简单。

## 读后感的英文说篇三

今天，我读了《最后的姿势》这篇课文。文章讲述的是汶川大地震中51岁的普通教师谭千秋用自己的身体为四位未能逃出教室的学生撑起了一片天。

5月12日，谭千秋老师像平常一样在给学生上课。他在讲“人生的价值”是大公无私，为他人着想，为集体和国家着想。突然，楼房摇晃起来。“地震了！”他立刻意识到。“大家快跑！”当然短暂的几秒钟学生不能全部跑出去。他就把没逃出去的四位学生拉到课桌下，手撑在课桌上，挡住了倒塌的水泥板，四位学生得救了。

读了这篇课文，使我深深懂得了老师的伟大：老师站在讲台上，离门口最近，灾难来临时最容易逃生。但他不是自己逃生，而是指导学生迅速撤离教室，并用肉体报住了四位学生的生命。老师虽然去了，但是他最好的姿势像他的名字“谭千秋”一样，将精神永存，永远值得我们怀念和学习。

## 读后感的英文说篇四

——《写在人生边上》读后感

钱钟书写的文章，给人的感觉总是很风趣、很幽默，但是又

很富有哲理。

就说这个书名吧，初看上去还真有些让人摸不着头脑，这题目到底是啥意思呀？再看看钱钟书先生写的序，“假使人生是一部大书，那末，下面的几篇散文只能算是写在人生边上的。这本书真大！一时不易有完，就是写过的边上也还留下好多空白。”于是，恍然大悟。是呀，人生这本大书我们又读懂多少呢？能在它边上写上些什么的，也算是不错了。

我们学生们是还不够资格在人生的边上作批注的——至少我还没有这资格，因此只能在钱钟书先生这本《写在人生边上》的大作中选中这么一小段，叫做《论快乐》的议论的边上，写上一小段随感，也算是“随手在书边的空白上注几个字”吧。

毕竟是个孩子，我从不觉得人生太长或是太短，因此，依照钱钟书先生的观点来看，我目前所经历的生活既不是特别快乐，也不是很痛苦，只能算是平平淡淡吧。

不过，平平淡淡的人生可以是一种事实，但决不可以是一种观点。而且平平淡淡的过一生其实也是不快乐的，因为平平淡淡就是“沉闷”，就是“长时间”，就是“痛苦”。不过，“人生虽不快乐，但仍能乐观”确实是这样的，虽然钱钟书先生的一串论证，已证明人生不可能是永远快乐，甚至说“永远快乐”它“不但渺茫得不能实现，并且荒谬得不能成立”。但从马克思主义哲学的角度来看，这些是属于物质范畴的，而意识是物质能动的反应，当然，不同的人，它的意识所反映出的物质世界是不同的，因此有人是乐观看人生，有人是悲观过一世，而我们理应乐观地对待人生。

钱钟书先生将人生是不快乐的与我们应当乐观的看待人生这对矛盾称之为“这是人生对于人生观开的玩笑”，我还没有这么高的觉悟去理解这句话，但有一点是肯定的，这对矛盾是辩证统一的。既然人生注定是不快乐的，那么我们何不苦

中作乐呢？至少精神上的快乐可以抵消一些物质上的痛苦，况且“快乐是由精神决定的”。这样一来，我们至少会感觉到什么是快乐。

人生的痛苦正是由于它是漫长的，但也正是因为它是漫长的，我们有足够的时间去寻找快乐，去感受快乐——即使快乐是转瞬即逝的，()矛盾的双方是辩证统一的。乐观的过一生，人便会变得豁达，一切也会变得相对美好；悲观的看世界，本就痛苦的人生会变得愈加冗长，一切令人所厌恶的东西会被无限的放大。

因此，虽然人生注定是不快乐的，我们仍能乐观地过一生。

这绝不是普通的家书，它是一部最好的艺术学徒修养读物，也是一部充满着父爱的苦心孤诣，呕心沥血的教子篇。

人的自爱其子，也是一种自然规律。人的生命总是有局限的，而人的事业却永远无尽头。通过亲生的儿女，延续自己的生命，也延续与发展一个人为社会，为祖国，为人类所能尽的力量。因此，培育儿女也正是对社会，对祖国，对人类世界应该的尽的一项神圣的义务与责任。我们看傅雷怎样培育他的孩子，从家书中显而易见。他在给儿子傅聪的信里，这样说：“长篇累牍地给你写信，不是空唠叨，不是莫名其妙的，而是有好几种作用的。第一，我的确把你当作一个讨论艺术，讨论音乐的对手；第二，极想激出你一些年轻人的感想，让我做父亲的得些新鲜养料。同时也可以传布给别的青年。第三，借通信训练你的不但是文笔，而尤其是你的思想；第四，我想时时刻刻随处给你做个警钟，不论在做人方面还是其他各方面。”贯穿全部家书的情谊，是要儿子知道国家的荣辱，艺术的尊严，能够用严肃的态度对待一切。做一个“德艺具备，人格卓越的艺术家的”。

傅聪在异国漂流的生活中，从父亲的这些书信中汲取了多么丰富的精神养料。时时给他指导，鼓励与鞭策。使他有勇气

与力量，去战胜各式各样的魔障。踏上自己正当的成长道路。傅聪这种热爱祖国，信赖祖国的精神，与傅雷在数万里之外对他殷切的教育，是不能分开的。

再看看这些书信的背景，傅雷是在怎样的政治处境中写出来的。有多少人在那场“黑暗的灾祸”中受到伤害，傅雷在其中显出了他不变的本色。

优秀的父亲，出色的儿子，不平凡的家书。

## 读后感的英文说篇五

当小简爱被斥骂的时候，我不禁对这位被命运捉弄的孩子报以同情的眼光，或者在她的眼中，这所谓的同情是对她的蔑视，她不需要，童年的悲惨遭遇让她反感，也会让他感到痛恨。

或者是海伦和谭波儿小姐的出现，让她学会了改变，但在闲暇之余，我们不得不感慨当时社会的无情与冷漠。

伴着简爱的每一次的化险为夷，我不禁为她欢呼，当他勇敢拒绝圣约翰的求婚而坚持自己的真爱时，我被她的选取所感动，当她去照顾已经残疾的罗切斯特的时候，带给人们的不仅仅是感动，更多的是心灵的震撼。

每一段的经历更重要的还是写出了青春少女的情感纠葛和心路历程，她的心灵矛盾和内心冲突，她对自由幸福生活的渴望、憧憬和追求，将女主人公的'热情奔放，藐视习俗，追求解放的个性，表现得淋漓尽致。

充满希望

从简爱的身上，不得不对这天的生活报以庆幸，相比较而言，我们所缺少的不都在简爱的身上体现出来了吗，无论是从精神上还是生活中，简爱的任何一点都就应是我们学习的楷模，是当今社会的典范。

简爱的一生悲欢离合；他遭遇了许多挫折和坎坷，能够说是不幸的，但是他却从不一样命运低头，任何困难在他面前都会感到恐惧。

青春啊青春

然而，简爱是一个顽强，决不向恶势力低头的人，她再也忍受不了了，他对约翰的恨压倒了他对他的畏惧，不顾一切地跟他对打起来，当然，结果可想而知，简爱收到了他舅妈的惩罚。

但是海伦彭斯，他的观点与简爱是截然不同的，海伦主张凡事能忍就忍，但是他的宽容，忍让以及他那博大的胸怀，是令人敬佩的，我们无需去评价他的话，至少我们应从中悟出些什么，我很喜爱海伦的一句话“我觉得生命太短促的，不值得把它花费在怀恨和记仇上。”

只我们每人都能记住它，多多去明白别人，体谅别人，关心别人，多看到一些完美的景物，乐观地对待生活，我们的生活中必须会充满阳光。

我读完以后知道了，脚下的路不会一向平坦，人的一生不会一帆风顺，只有勇敢应对困难和挫折，才能克服它，战胜它，最终到达成功的彼岸。

有这么一个人，背负着世界给她带来的一切不幸，当世界看到她的种种劣势，告诉她生活不好有太多奢望，她偏偏不听。

这样的传奇女子——简爱，以她乐观振憾了我们。



也许她不漂亮，但她有着坚强的个性，也许她在人们眼中是位弱女子，可她依旧能主宰自己的命运。

这渗透着女性独立思想的小说让我爱不释手，我为简爱的悲惨遭遇、雪上加霜的困难感到悲伤，为里德太太的偏心感到愤怒，为罗切斯特先生失去一只手双眼感到同情。

也许就是这样，世界就是这样。

大多数人还都有着达尔文思想《物竞天择，适者生存》，世界就如同那样冷酷无情，至少并不是太完美。

人类只会向那身上有光环的人们投向目光，那些卑微的人们孤独又无助，本就应选取认输，可有人却依然如此倔强。

也许，他们只是那么想：为了生活罢了。

但他们为了生活如此发奋，他们坚信明天是完美的、幸福的。

《简·爱》给人坚强的感觉，但阅读完后会使人更加坚强，或许，这就是夏洛特勃朗蒂独特的文字与想象，《简·爱》的魅力之处吧！