

2023年白岩松的白说读后感 白岩松白说读后感(优质5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。可是读后感怎么写才合适呢?下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢!

白岩松的白说读后感篇一

读到这个标题，有没有觉得白岩松这部作品中其实都是“大道理”的感觉。字还是那些字，大道理还是那些大道理，但是，到了白岩松手里就是另一种感觉。当下我们被太多的成功学包围，我们这个时期的人，都太过去热衷成功学，从而导致了一种畸形的判断标准。只有成功，别人才会高看你，只有成功你才会有地位，只有成功你的人生才是成功。在我们都想去成功的时候，大部分人都是不成功的。中国老话，“人生不如意事十有八九”。这句话我们也能够看出，大部分人都是不成功的。

1+1□

xx年的作品。

6月19日-6月26日央视《新闻

1+1》这几年，央视主持人相继离职，白岩松还依然坚持在自己的岗位上用节目发声。对于说话这件事，白岩松新书《白说》封面上有段话：“我没开微博，也没用微信。只能确定这本书里所有的话，都是我说的。

”他表示，尽管“说话不是件好玩的事儿”，“话多是件危险的事。然而，沉默更加危险!”他依然向往“说出一个更好

点儿的未来”白说”，可是“不说，白不说”。在新书《白说》后记中，白岩松对此书的总结说：是一本自传吗？不会有人这样问。

“这，就算“说了

可我还是想抢着回答：好像是。因为在整理这本书的过程中发现，一路上与人聊天的话语，其实比写在纸上的履历更真实地记录了自己在内心里走过的路。”对于中国时政和改革，白岩松也直言不讳，他说“中国结束了挨打的时代、挨饿的时代，正在进入一个挨骂的时代。”“眼下这个时代的不够公平，是通往更高层次的公平的必经之途。”对于中国在国际上的形象和中国软实力，白岩松在书中说：“中国人似乎在用望远镜看美国，美国所有的美好，都被这个望远镜给放大了，美国人似乎也在用望远镜看中国，但我猜他们拿反了。”“日本外交部曾想把‘哆啦a梦’选作‘国民大使’，中国也有这样的大使吗关注白岩松，我将继续下去。

?”

白岩松的白说读后感篇二

《白说》是央视资深新闻人白岩松继《幸福了吗》《痛并快乐着》之后的全新作品，一部言语中的心灵之路。通过近年来于各个场合与公众的深入交流，以平等自由的态度，分享其世界观和价值观。下面是本站小编向各位推荐的白岩松白说读后感，希望对各位能有所帮助！

对于名人，我们习惯性仰视，仰慕其光鲜亮丽的一面，感叹命运的不公。其实，名人也是人，芸芸众生中的一员，他们也很普通，也很平凡，只是他们认真地过好普通、平凡的日子，才成为名人。借用白岩松的说法，我们需要平视，才能走近真实的名人。

不完美的童年。白岩松出生于内蒙古的海拉尔，在闭塞的年代，每天只能读到三天前的新闻。八岁的时候，父亲因病去世，是母亲一个人拉扯大兄弟俩。普通家庭这样大的一个变故，对于童年的白岩松会是怎样的酸楚。个中滋味他并没有细说，可以深深体会到母亲的不易和孩子们的坚强。今天，我们拥有着圆满幸福的家庭，我们觉得自己幸福了吗？没有！我们心中总有一些对父母的不满与不屑，总觉得父母没给我们想要的生活。亲人，拥有时不懂得珍惜，失去后后悔莫及。父母，既然我们无法重新选择，那就好珍惜这份血缘！

八次搬家经历。三十二岁时，白岩松才真正拥有自己的第一套住房。在这之前，孩子的孕育和最初的成长，都是在租的房子里。“我认为在我的记忆中，如果没有搬过那八次家，没有那么多找房租房的经历，我的青春是不完整的。”今天，有多少年轻人，因为爱情而裸婚。房子、车和票子也成为当今结婚的新三件。从父母角度出发，结婚首先要买房，也无可厚非，谁不想孩子有个安稳的家。但拥有住房不代表拥有爱情，两个人共同努力建筑的爱巢，才刻骨铭心。年轻时，有能力买房，固然欣喜；没能力也不悲观，打拼来的幸福，值得回味。一天早上，在上班的路上看到住在车厢里的修路工人，起来时还播放着流行音乐。这就是生活的态度。想想自己有多久没有去用心听首歌了，能说我过的一定比他们好吗？幸福不是看你住在哪里，而是你以怎样的生活态度住在那里！

拼的是自己。白岩松坦言，在北京没有一个亲戚，也从没为了工作给谁送过礼。“有很多年轻人抱怨，现在社会都是拼爹、拼外貌，我会告诉他们：我也曾经拥有一个成为富二代的机会，但是我爸没有珍惜。”他还反对父母过早操心孩子的工作，要让孩子享受他特定阶段该享受的美好时光。“要知道，你所担心的事情，只有不超过10%会变成现实，其余的都是自己吓自己。”当我们没有什么外在可拼的时候，就只能拼自己了。记得我考上现在的单位时，一位老同学打电话来问：“你和我说实话，你有没有找人？”真希望自己当时有能够得着的人，往往越往上走，机会越多，也更相对公平。

我认为，找工作需要实力和机遇，有时你的实力取决于你的竞争对手。

兴趣广泛的人。白岩松喜欢古典音乐，且造诣不浅。他还喜欢运动，好足球与长跑。繁忙的工作之余，不忘自己的爱好与初心，难能可贵。普通的我们，总是说，忙，忙，忙……忙的忘记曾经的最爱，忙的丢掉健康。每次看到体检单时才发誓不喝酒多运动。正如周国平所言：生活节奏加快了，然而没有生活。天天争分夺秒，岁岁年华虚度，到头来发现一辈子真短。怎么会不短呢？没有值得回忆的往事，一眼就望到了头。其实，我们忙不过白岩松，我们也要学会忙里偷闲，过多彩的生活，丰富的才是充实的。

《白说》不白说。平视白岩松，才能走近他，原来，他就像邻家大哥，不仅给我们传播知识，更教我们做人和生活，学会追求公平、正义和快乐。

白岩松，那么远，这么近！

白岩松的《白说》已草草翻过一遍，平心而论，还是有些小失望。即使白岩松在后记提及这不是一本演讲集，但是从每一篇文章结尾的日期和地点，我们仍能感受到演讲稿的痕迹。很大的篇幅是在各个大学的演讲稿重新归纳整理，之前也散见于不少媒体，不少故事的讲述和感悟的阐述，总有似曾相识的感觉。所以再看就少了些许的惊喜，如同隔了夜的饭菜，重新加热总归少了最初的新鲜。和前几本书相比，总觉得缺少了些诚意。

因为是为大学生做的演讲居多，文中难免存在些心灵鸡汤的内容，或许对于尚未走上工作岗位的大学生读者比较受用，但对我而言，一方面已经工作多年，一方面离开媒体多年，再看里面的内容，终归是缺乏了一些共鸣。

可这些无碍于买一本《白说》装饰着我的书柜，书柜的一层

是由包括南方报业丛书在内大批媒体人的书籍组成，曾以为这些书将会是自己工作中的辅导教材，可至今有些书仍未拆封，但购买如初，说起来这是对媒体工作难舍情怀的一种惯性。

这几年的媒体似乎被一种悲怆的氛围所笼罩，南方周末愈来愈少了锐度，那位写出“即使新闻死了，也留下圣徒无数”的报业先驱身陷囹圄，从前几年的柴静、崔永元，再到最近的张泉灵、郎永淳，一个个昔日熟悉的名字的面孔因为各自的原因从荧屏上渐次消失，他们不是第一批离开央视的主持人，同样也不是最后一批。不过这样看来，白岩松的坚守显得尤为珍贵。

本有千言万语，落到笔下却已寥寥。《白说》是否真的白说，并不好说。不管如何，我还是会从书柜中偶尔取出读上三两行。

书中提及胡适的一句话，“宁鸣而死，不默而生。”

至少我曾振臂高呼过。

人生的意义到底是什么？我读研究生的时候有时也会问导师，导师说谈论这个问题没有意义，哲学研究的方向早已远离本体论（就是不在讨论世界的本源，人生的意义其实就与本世界的本源有关系），我们应该关注更具体的问题。对于导师这个回答我是不满意的，但是导师粗暴的回绝我问题的态度令我也没有进行再次深问。

我很喜欢但丁神曲里西西弗里斯推石头的故事，人的意义就好比上帝惩罚西西弗里斯推石头一样，欲望就是石头，满足了一个欲望就会产生下一个欲望，于是西西弗里斯就不断的把石头推向山顶然后石头又滑落到山底，如此反复，想想人生何尝不是。

史铁生说人生本是没有意义的，但是没有意义是一件可怕的事，所以我们自己要赋予人生一个意义，这个意义就是自己给自己的人生设置一个个目标，然后全力以赴完成这个目标，重要的不是达成目标，而是达成目标的过程，过程就是意义，如果达成了这个目标就设下下一个目标，直至生命结束。虽然这短话乍一听很有道理，但是剥开一些言词的包装，其实和西西弗利斯的故事一样，所谓的目标与欲望也相差无几。

叔本华说人的一生是悲剧的，虽然人生是有喜悦的，但是总体来说悲剧的时间会长于喜悦的时间，而且喜悦总是短暂的，悲伤却是很长久的。

加缪说人的一生是虚无的，人类对于这个世界这个宇宙来说就是毫无意义的存在。

前些日子，我又看到一种比较新颖的论述，人活着为什么一定要有意义，无意义的活着也挺好的，我觉得也好像挺有道理。

写到这里，我想起放羊娃的故事，放羊娃的爹从小就放羊，问他为什么放羊，他说我爹跟我说放羊可以买更多的羊，卖了羊可以娶媳妇再生娃，生娃再放羊。当我们听到这个故事，大多数和我一样受过高等教育的人会觉得放羊娃的一生是悲剧的，是毫无情趣的，是不快乐不幸福的，但是放养娃的内心我们是真的能体会到吗？我想不尽然，因为仔细想想我们和放羊娃又何尝不是一样的呢，从小就被爹妈教育要好好读书考大学，读完大学找工作，找到工作娶媳妇，娶完媳妇生个娃，然后再读书，工作，媳妇，生娃。我觉得其实与放羊娃没什么区别，一样的可悲。

关于人生的意义到底在哪里，这是一个难解的问题。最后我的体悟是当你被“人活着的意义究竟在哪里”这个问题困扰时，原因仅仅只是你意识到人生需要一个意义，而人生到底有没有意义却是另外一个问题。如果你不去想人生有没有意

义，你的困扰肯本就不会存在。毕竟人生原本就是一场虚无。

白岩松的白说读后感篇三

《白说》是白岩松2015年的作品。下面是小编给大家整理的白岩松白说读后感，希望大家喜欢。

白岩松白说读后感篇1 读到这个标题，有没有觉得白岩松这部作品中其实都是“大道理”的感觉。字还是那些字，大道理还是那些大道理，但是，到了白岩松手里就是另一种感觉。

当下我们被太多的成功学包围，我们这个时期的人，都太过去热衷成功学，从而导致了一种畸形的判断标准。只有成功，别人才会高看你，只有成功你才会有地位，只有成功你的人生才是成功。在我们都想去成功的时候，大部分人都是不成功的。中国老话，“人生不如意事十有八九”。这句话我们也能够看出，大部分人都是不成功的。不成功就会沮丧、就会消沉、意志就会削弱、自信心就会丧失。这样的标准要不得。

们经历过挫折经历过失败，再次摔下来的时候，疼痛感就会大大减弱。

一个人有一个不成功的一生是失败的。但是，一个人如果没有经历过挫折和失败就很可能夭折在通往成功的路上。

白岩松白说读后感篇2 第一次听说白岩松是在高中的语文课堂上，语文老师推荐我们去读一些有思想深度的文章和关注一些有思想深度的人的言论，自那时起，我就开始关注白岩松了。

白岩松，央视主持人，1968年8月20日出生于内蒙古自治区呼伦贝尔市，1989年毕业于中国传媒大学新闻系，主持《新闻

周刊》、《感动中国》、《新闻1+1》等节目，以其“轻松、快乐、富有趣味”的主持风格，深受观众喜欢。

后更名为《新闻周刊》。

2000年被授予“中国十大杰出青年”，担任2004和2008年两届奥运火炬手。在其主持生涯中，先后多次荣获“优秀播音员主持”奖，并于2009年荣获“话语主持群星会年度终身成就奖”。

□ 2 □

2015年6月19日下午3时许，中央电视台《新闻1+1》栏目官方微博“新闻一加一”发布消息称，“根据频道播出安排，6月19日-6月26日《新闻1+1》节目暂停播出。”2015年6月20日晚，央视《新闻周刊》官方微博“央视新闻周刊”发布消息称，6月19日-6月26日央视《新闻1+1》节目暂停播出。

《白说》是白岩松2015年的作品。

这几年，央视主持人相继离职，白岩松还依然坚持在自己的岗位上用节目发声。对于说话这件事，白岩松新书《白说》封面上有段话：“我没开微博，也没用微信。只能确定这本书里所有的话，都是我说的。”他表示，尽管“说话不是件好玩的事儿”，“话多是件危险的事。然而，沉默更加危险！”他依然向往“说出一个更好点儿的未来”，就算“说了白说”，可是“不说，白不说”。

在新书《白说》后记中，白岩松对此书的总结说：“这是一本自传吗？不会有人这样问。可我还是想抢着回答：好像是。因为在整理这本书的过程中发现，一路上与人聊天的话语，其实比写在纸上的履历更真实地记录了自己在内心里走过的路。”

对于中国时政和改革，白岩松也直言不讳，他说“中国结束了挨打的时代、挨饿的时代，正在进入一个挨骂的时代。”“眼下这个时代的不够公平，是通往更高层次的公平的必经之途。”

□ 3 □

对于中国在国际上的形象和中国软实力，白岩松在书中说：“中国人似乎在用望远镜看美国，美国所有的美好，都被这个望远镜给放大了，美国人似乎也在用望远镜看中国，但我猜他们拿反了。”“日本外交部曾想把‘哆啦a梦’选作‘国民大使’，中国也有这样的大使吗？”

关注白岩松，我将继续下去。

[白岩松白说的读后感范文]

白岩松的白说读后感篇四

九月初，央视主持人白岩松新作《幸福了吗》正式面市，相比10年前销量67万册但略显青涩的《痛并快乐着》，加入更多思考的《幸福了吗》显得更为成熟和睿智。对于书中多次提到的“信仰”一词，白岩松在接受采访时表示：“有信仰的人不一定都幸福，但是没有信仰一定不幸福。”

尽管他自己也声明这不单指宗教信仰，但还是引起了我强烈兴趣甚至共振！

在谈到人为什么要谈到寻找信仰呢？白岩松引用了杨肃明老先生曾经说过的一句话，“人这一辈子要解决三个顺序，这三个顺序不能错的。先要解决人和物之间的关系，解决人之间的关系，最后一定要解决人和内心之间的关系”。白岩松说：“这是很有道理的，三十而立，要解决人和物之间的关系，人和工作等等。接下来要解决人之间的关系，

你可能为人父、为人子、为人上级、为人下级，为人对手等等。当人到40年以后你可能会面临很大的挑战，人生是一条单行线，终点是不可逆转的，你已经隐约地看到终点会出现一些问题，这个时候你思考人生究竟是怎么回事，我究竟做的是不是有意义，财富积累的太多，如果无从消化的话，我积累的意义又在哪里。出现的困惑太多，人必须要解决自己与内心之间的挑战,,,”他的这段话几乎有点像教堂里的布道词，我想凡是基督徒都会认同和共鸣。

白岩松承认：“人为什么要有信仰，因为对死亡恐惧，再往后就不那么简单了，你要信一些事情，我觉得才会慢慢平静，才会靠近幸福，不信的话挺可怕的。”圣经中所罗门也说过：“死是众人的结局，活人也将这事放在心上！”（传7：2）只有那些智慧之人才会对迟早来临的死亡有洞察和准备。

在谈及信仰之伦理价值，白岩松认为，今天社会道德风气的退步，“根源在于，第一我们没有信仰，第二却具备强大的欲望。没有信仰就没有底线，底线之所以能够被不断地突破，就是因为人无所畏惧。而恰恰与此同时，我们这个社会又出现了欲望的巨大挑战：钱、权、利等各种因素混杂在一起。我们可以想象一下，这二者结合会出现什么样的后果？”所以他十分主张：“应该是把中国人被摧毁掉的信仰链条重新接上，如果一个人活着没有任何畏惧，他会让整个社会感到不安。”

经济的增长和发展的基础不仅需要物质基础，更需要文化资源和人文精神。也就是需要一种正义健康的经济伦理意识和经济价值观。市场经济不仅是一种契约经济，也是一种德行经济。经济成长的过程受许多非经济因素的影响，它绝非单打一的经济过程。市场经济不单是一种资源配置方式，而且也是人的存在方式。即使人从自然自在的封闭性存在走向自由自在的开放性存在。复苏和活化了人的主体性，激发了人开拓创新精神。但市场经济是一把双刃剑，它固有的许多弱点也给人笼罩了一层阴影，每每会使人从主体性的张扬滑向

主体性的沉沦。在今天，拜金主义、享乐主义等沉渣泛起，人性的扭曲后果就是市场的扭曲和社会秩序的紊乱。所以为了保证经济健康发展，别无选择地要寻求一种文化战略，急需一种制衡力量来限制物化了的社会带来的负面影响，而这种制衡力就是伦理道德。而道德的沦丧必起因于信仰的迷失，唯有信仰为道德提供价值、意义、目标和动力。

“早上凤凰卫视也报道了，立即给掐掉！！火速转发，传遍全国转一篇白岩松的评论文章，极有参考价值：白岩松：为什么中国到处援助别国，却缺少朋友。中国人都有这样的感慨，为什么我们在国力并不雄厚，人民并不富裕的情况下，宁可自己受穷，倾尽国力去支援一些国家，却并没有得到友谊。”

白岩松的白说读后感篇五

《白说》，是央视资深新闻人白岩松，通过近年来于各个场合与公众的深入交流，分享其世界观和价值观，是一部言语中的心灵之路。以下是专门为你收集整理《白说》读后感，供参考阅读！《白说》读后感1

对于名人，我们习惯性仰视，仰慕其光鲜亮丽的一面，感叹命运的不公。其实，名人也是人，芸芸众生中的一员，他们也很普通，也很平凡，只是他们认真地过好普通、平凡的日子，才成为名人。借用白岩松的说法，我们需要平视，才能走近真实的名人。

不完美的童年。白岩松出生于内蒙古的海拉尔，在闭塞的年代，每天只能读到三天前的新闻。八岁的时候，父亲因病去世，是母亲一个人拉扯大兄弟俩。普通家庭这样大的一个变故，对于童年的白岩松会是怎样的酸楚。个中滋味他并没有细说，可以深深体会到母亲的不易和孩子们的坚强。今天，我们拥有着圆满幸福的家庭，我们觉得自己幸福了吗？没有！我们心中总有一些对父母的不满与不屑，总觉得父母没给我

们想要的生活。亲人，拥有时不懂得珍惜，失去后后悔莫及。父母，既然我们无法重新选择，那就好好珍惜这份血缘！

八次搬家经历。三十二岁时，白岩松才真正拥有自己的第一套住房。在这之前，孩子的孕育和最初的成长，都是在租的房子里。“我认为在我的记忆中，如果没有搬过那八次家，没有那么多找房租房的经历，我的青春是不完整的。”今天，有多少年轻人，因为爱情而裸婚。房子、车和票子也成为当今结婚的新三件。从父母角度出发，结婚首先要买房，也无可厚非，谁不想孩子有个安稳的家。但拥有住房不代表拥有爱情，两个人共同努力建筑的爱巢，才刻骨铭心。年轻时，有能力买房，固然欣喜；没能力也不悲观，打拼来的幸福，值得回味。一天早上，在上班的路上看到住在车厢里的修路工人，起来时还播放着流行音乐。这就是生活的态度。想想自己有多久没有去用心听首歌了，能说我过的一定比他们好吗？幸福不是看你住在哪里，而是你以怎样的生活态度住在那里！

拼的是自己。白岩松坦言，在北京没有一个亲戚，也从没为了工作给谁送过礼。“有很多年轻人抱怨，现在社会都是拼爹、拼外貌，我会告诉他们：我也曾经拥有一个成为富二代的机会，但是我爸没有珍惜。”他还反对父母过早操心孩子的工作，要让孩子享受他特定阶段该享受的美好时光。“要知道，你所担心的事情，只有不超过10%会变成现实，其余的都是自己吓自己。”当我们没有什么外在可拼的时候，就只能拼自己了。记得我考上现在的单位时，一位老同学打电话来问：“你和我说实话，你有没有找人？”真希望自己当时有能够得着的人，往往越往上走，机会越多，也更相对公平。我认为，找工作需要实力和机遇，有时你的实力取决于你的竞争对手。

兴趣广泛的人。白岩松喜欢古典音乐，且造诣不浅。他还喜欢运动，好足球与长跑。繁忙的工作之余，不忘自己的爱好与初心，难能可贵。普通的我们，总是说，忙，忙，忙……

忙的忘记曾经的最爱，忙的丢掉健康。每次看到体检单时才发誓不喝酒多运动。正如周国平所言：生活节奏加快了，然而没有生活。天天争分夺秒，岁岁年华虚度，到头来发现一辈子真短。怎么会不短呢？没有值得回忆的往事，一眼就望到了头。其实，我们忙不过白岩松，我们也要学会忙里偷闲，过多彩的生活，丰富的才是充实的。

《白说》不白说。平视白岩松，才能走近他，原来，他就像邻家大哥，不仅给我们传播知识，更教我们做人和生活，学会追求公平、正义和快乐。

白岩松，那么远，这么近！

《白说》读后感2

白岩松的《白说》已草草翻过一遍，平心而论，还是有些小失望。即使白岩松在后记提及这不是一本演讲集，但是从每一篇文章结尾的日期和地点，我们仍能感受到演讲稿的痕迹。很大的篇幅是在各个大学的演讲稿重新归纳整理，之前也散见于不少媒体，不少故事的讲述和感悟的阐述，总有似曾相识的感觉。所以再看就少了些许的惊喜，如同隔了夜的饭菜，重新加热总归少了最初的新鲜。和前几本书相比，总觉得缺少了些诚意。

因为是为大学生做的演讲居多，文中难免存在些心灵鸡汤的内容，或许对于尚未走上工作岗位的大学生读者比较受用，但对我而言，一方面已经工作多年，一方面离开媒体多年，再看里面的内容，终归是缺乏了一些共鸣。

可这些无碍于买一本《白说》装饰着我的书柜，书柜的一层是由包括南方报业丛书在内大批媒体人的书籍组成，曾以为这些书将会是自己工作中的辅导教材，可至今有些书仍未拆封，但购买如初，说起来这是对媒体工作难舍情怀的一种惯性。

这几年的媒体似乎被一种悲怆的氛围所笼罩，南方周末愈来愈少了锐度，那位写出“即使新闻死了，也留下圣徒无数”的报业先驱身陷囹圄，从前几年的柴静、崔永元，再到最近的张泉灵、郎永淳，一个个昔日熟悉的名字的面孔因为各自的原因从荧屏上渐次消失，他们不是第一批离开央视的主持人，同样也不是最后一批。不过这样看来，白岩松的坚守显得尤为珍贵。

本有千言万语，落到笔下却已寥寥。《白说》是否真的白说，并不好说。不管如何，我还是会从书柜中偶尔取出读上三两行。

书中提及胡适的一句话，“宁鸣而死，不默而生。”

至少我曾振臂高呼过。

《白说》读后感3

《白说》是央视资深新闻人白岩松继《幸福了吗》《痛并快乐着》之后的全新作品，一部言语中的心灵之路。通过近年来于各个场合与公众的深入交流，以平等自由的态度，分享其世界观和价值观。时间跨度长达十五年，涵盖时政、教育、改革、音乐、阅读、人生等多个领域，温暖发声，理性执言。

从白说这本书的序章可以看出这本书是白岩松在做了央视第一位新闻评论员之后结合自身感悟而创作的一本关于人生道理的书。当我第一眼看到这个标题时，我的内心是拒绝的，白说两个字让我感到很迷茫，这到底是写的什么，读着读着发现这本书就是通过完全不同的方式展现给我们许多“大道理”。

全书分为五个章节：岁月，价值，沟通，态度，时代。每一章节都会引入一句名言，作者会对着这句名言开始展开自己对于这句分析与理解，进而引向更高的层面，深至内心，广

至社会。作者为了让读者更容易懂得他的思想，加入了许多有意思的话，我在读的时候总感觉这本书不像是荧幕上那个拥有一张标准国字脸，满脸严肃的白岩松写出的，更像一位年轻人用轻松的口吻对你诉说着一些道理。

道理就是为成功而出现，成功并不容易，鸡汤遍地的年代，你喝的再多也许你还是个，白岩松的这本书并没有高歌众人所传唱的大道理，反而反对一些话如；坚持就是胜利，并且充分论证自己所说的正确性。成功固然好，失败也没关系。重要的是在过程中，我们能够得到什么。

《白说》读后感4

借一双眼睛看世界，所以很喜欢央视主持人写的书，《白说》共分为“岁月（活着不是非赢即输）”、“价值（得失不是非有即无）”、“沟通（世界不是非黑即白）”、“态度（进退不是非取即舍）”、“时代（真相不是非此即彼）”五个部分二十余章，通过记录他15年来在各个场合与公众的深入交流，分享其世界观和价值观。书中内容涵盖时政、教育、改革、音乐、阅读、人生等多个领域，每篇文章后都有一篇“自己的读后感”，增加了文章的丰富性；用与读者相同的身份，做进一步跨越时空的交流。

许中国梦一个更好点儿的未来

对于中国时政和改革，白岩松直言不讳，他说“中国结束了挨打的时代、挨饿的时代，正在进入一个挨骂的时代。”“眼下这个时代的不够公平，是通往更高层次的公平的必经之途。”“中国人似乎在用望远镜看美国，美国所有的好，都被这个望远镜给放大了。美国人似乎也在用望远镜看中国，但我猜他们拿反了……”

改革开放三十年，中国的物质快速增长创造了世界奇迹□gdp以年均10%左右的速度直线上升，世界排名由第十名升至第二名，不止翻了两番，财税的增长速度更是远超gdp的增速。不

可否认的是，在追求gdp增长的过程中也积累了相当多的问题，而且现在似乎成了问题的集中爆发期。但我们不能因此责怪政府、痛骂社会。我们今天的社会发展模式，欧洲走过，日本走过，有人说是“中等收入陷阱”，但哪个成长期没有困难、阵痛？白岩松结合自己的成长故事讲述中国梦，这也是普罗大众走过的历程和该有的梦。

许舆论环境一个更好点儿的未来

针对当下社会的纷纷扰扰，白岩松则在书中表示：“理性，是目前中国舆论场上最缺乏的东西，有理性，常识就不会缺席，但现在，理性还是奢侈品。也因此，中国舆论场上总是在争斗、抢夺、站队并解气解闷不解决。”“资讯爆炸时，别被忽悠了。”

新兴媒体，假新闻太多，传统媒体，时常态度失真。钱的力量太大了，市场的力量也太大了，一时间，虚假新闻和有偿新闻层出不穷，一味地迎合、媚俗、八卦，人群中的对立和撕裂也愈演愈烈。身处这样一个快速变革的传媒时代，如何处理自己与传媒之间的关系，面对纷繁复杂的资讯，如何拥有独立思考 and 独立见解，变得越来越重要。既不能彻底隔绝，也不能沉浸于此。不仅要选择接收什么样的资讯，还要选择用什么样的态度对待它。当信息趋于对等，每个人又学会了理性思考，负责表达，这个社会的舆论环境该会改观。

许个人成长一个更好点儿的未来

在关于生活和幸福的话题中，白岩松写了一个细节：“曾经在飞机上看过一篇康洪雷（电视剧《士兵突击》的导演）的专访，被一个细节戳中泪点。康洪雷是我的内蒙老乡，当初当助理导演的时候，每天都要面对乱七八糟各种事。早上起床，总会有一番挣扎，然后对自己说，你康洪雷开心也是一天，不开心也是一天，你打算怎么过？说完之后冲出屋子干活去。看到这儿我热泪盈眶，把杂志合上了……”有一段时

间，因工作的纠缠和人事的纷扰，很有一种想一走了之的冲动，每天上班前都需要给自己鼓劲。读到这儿，一下释然，坚强锐利如他们，也会如此，于我更不足为怪。自此，一扫阴霾，一身阳光。人不是孤立的存在，每当遇到挫折和问题时，我首先想到的是去找一找合适的书籍，静下心来阅读。相信这世界上一定有这样一本书能在你不知所措的时候给你安慰，让你冷静下来整理思绪再次前行。

一部《白说》，没有教条，极少理论。只像一个充满睿智的大哥哥与你促膝谈心，以其凌厉但却无比平实的“白氏”话风直面现实，读来亲切自然，时时处处体现着白岩松对人生的参悟，作为新闻人的敏感和对社会的责任感。

《白说》读后感5

在白岩松的新作《白说》中有这么一段内容，说的就是成功与失败。他说道：当下是一个成功学泛滥的时代。中国的很多扭曲和乱象，都与追求面上的成功有关。我们只是追求现实的结果，往往不追求真理；我们把结果看得非常重，因此我们从不享受过程；我们为了实现某种期待，往往不择手段。

《白说》读后感6

人生的意义到底是什么？我读研究生的时候有时也会问导师，导师说谈论这个问题没有意义，哲学研究的方向早已远离本体论（就是不在讨论世界的本源，人生的意义其实就与世界的本源有关系），我们应该关注更具体的问题。对于导师这个回答我是不满意的，但是导师粗暴的回绝我问题的态度令我也没有进行再次深问。

我很喜欢但丁神曲里西西弗里斯推石头故事，人的意义就好比上帝惩罚西西弗里斯推石头一样，欲望就是石头，满足了一个欲望就会产生下一个欲望，于是西西弗里斯就不断的把石头推向山顶然后石头又滑落到山底，如此反复，想想人生何尝不是。

史铁生说人生本是没有意义的，但是没有意义是一件可怕的事，所以我们自己要赋予人生一个意义，这个意义就是自己给自己的人生设置一个个目标，然后全力以赴完成这个目标，重要的不是达成目标，而是达成目标的过程，过程就是意义，如果达成了这个目标就设下下一个目标，直至生命结束。虽然这短话乍一听很有道理，但是剥开一些言词的包装，其实和西西弗利斯的故事一样，所谓的目标与欲望也相差无几。

叔本华说人的一生是悲剧的，虽然人生是有喜悦的，但是总体来说悲剧的时间会长于喜悦的时间，而且喜悦总是短暂的，悲伤却是很长久的。

加缪说人的一生是虚无的，人类对于这个世界这个宇宙来说就是毫无意义的存在。

前些日子，我又看到一种比较新颖的论述，人活着为什么一定要有意义，无意义的活着也挺好的，我觉得也好像挺有道理。

写到这里，我想起放羊娃的故事，放羊娃的爹从小就放羊，问他为什么放羊，他说我爹跟我说放羊可以买更多的羊，卖了羊可以娶媳妇再生娃，生娃再放羊。当我们听到这个故事，大多数和我一样受过高等教育的人会觉得放羊娃的一生是悲剧的，是毫无情趣的，是不快乐不幸福的，但是放养娃的内心我们是真的能体会到吗？我想不尽然，因为仔细想想我们和放羊娃又何尝不是一样的呢，从小就被爹妈教育要好好读书考大学，读完大学找工作，找到工作娶媳妇，娶完媳妇生个娃，然后再读书，工作，媳妇，生娃。我觉得其实与放羊娃没什么区别，一样的可悲。

关于人生的意义到底在哪里，这是一个难解的问题。最后我的体悟是当你被“人活着的意义究竟在哪里”这个问题困扰时，原因仅仅只是你意识到人生需要一个意义，而人生到底有没有意义却是另外一个问题。如果你不去想人生有没有意

义，你的困扰肯本就不会存在。毕竟人生原本就是一场虚无。

《白说》读后感7

这两天在看白岩松的《白说》，颇有些感触。这种强烈的感觉促使我突然想写点什么。《白说》这本书听其名大概就可以猜到它的主要内容，也就是白岩松对于人生和生活的感悟。我平常向来不太爱好此类书籍，在我看来，人生百态，各有其不同，成功和人生轨迹是不能复制的。但是我很好奇从一个新闻人眼中看社会和世界是怎么样的。

此时此刻我的心跳速率比平常快，这说明这本书给了我收获和共鸣。刷了太久的微博和朋友圈，很久没有这种在书中偶遇知音的惊喜感和幸福感了。就像张爱玲笔下所写：“原来你也在这里”。就像在铺满青石板的雨巷中，突然转身看见撑着油纸伞的丁香姑娘。这种幸福感缺失了太久。我开始认同读一本好书就如谈一场恋爱的观点了，期间有与作者心灵之通，有意见相左的分歧，只是不能争吵，不能转身离开，一阵反思过后仍然爱不释手。

白岩松在书中谈到他的读书之道时，我差点泪流满面。他说你以为读过了，其实是错过了。我想想自己错过的确实值得可惜。大学四年，我很多时间都是跑图书馆，借阅过很多书籍，历史类，哲学类，心理类，文学类等等。但是至今让我想重新想借阅和翻看的是田余庆先生的《东晋门阀政治》，如果说我是因为爱好历史所以爱此书，那就错了。与此书的相遇说来有些不那么浪漫，如果不是大学老师布置作业，我想此生我注定和它错过，但是我虽然曾与它相遇，却没有一场轰轰烈烈的爱情，这也是我至今最大的遗憾。当时把看《东晋门阀政治》当成一项任务，我爱上它是在喧闹的候车室等火车的时候，当我看到作者笔下的东晋门阀的那些趣事和人物性格时，那一刻我感觉自己穿越了，当时的我不知道四年后我还会如此着迷此书。看过太多历史类的书籍，很少有这种觉得历史是个很有趣的东西的感觉，大多数人对历史

总是过于敬畏，所以写出来的作品总是觉得离现实很遥远。历史确实是个遥远的概念，但是我想能把遥远的概念写出昨天的感觉，这才是还原历史最好的方法吧！当然大家的作品是有很多的，每当我读黄仁宇的《万历十五年》，我都觉得黄仁宇先生必定是个很有趣的人。其实我没有接触过作者，我之所以读出我所认为的作者的个性，不过是因为他的作品确实有趣，确实让我喜欢。当然这也和个人的文学底蕴以及史学背景有很大的关联。作为大家或者资深的研究者，也许他们在我们看来枯燥的史学中发现了乐趣，然后帮助我们去发现其中的乐趣。我们现在所阅读的都是他们在原始史料的基础上加工而成的。正如他们把食材加工成食品。只是食材加工大多数人都会，只有少数人才能做成色香味俱全的美食，令人垂涎欲滴，流连忘返。我至今都很感谢我大一的专业老师，是她让我知道陈寅恪，钱穆，顾颉刚，翦伯赞，黄仁宇……这些人的作品有惊人之处，当然惊人之处是我阅读后得出的结论。经过广泛阅读之后，我发现读什么样的和读谁的书太重要了。一本好书读完后就像和恋人分别，其间的酸甜只有自己慢慢去体会和领悟。

有的时候，我们不带任何目的的去阅读也许会收获更多。仅仅只是喜欢，所以愿意在喧闹的环境中如饥似渴的阅读。正如白岩松所说：阅读也要讲究随缘和惜缘的，别功利，别强加。随着年龄的增长，它慢慢成为你的一种不可或缺的生活方式。

现在最想做的事情是把《东晋门阀政治》重新看几遍。虽然曾经的年少无知让我错过它，但是再次相遇我会更加去好好品味其中的趣味和价值。因为错过，所以更加珍惜。好书原来看一遍是远远不够的。