

# 泰戈尔诗集的读后感 泰戈尔诗集读后感(实用8篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

## 泰戈尔诗集的读后感篇一

风过韶华，“流萤”在“新月”中闪过。

一花一世界，一树一菩提。新月是新生、是童真。读过《新月集》又让我想起小时候的一个玩具——小火车，可以玩上一天的样子，就像诗中“我们从醒来一直玩到天黑”。“我的新月你终于姗姗来迟升上夜空，但我的夜莺仍未入睡，它一直守护着你。”这就像我为了等爸爸带回来的ad钙奶一样。《新月集》和《流萤集》，如一阵清风，放飞思绪，让我想起童年的美好。

风过韶华，青春转瞬即过，在《泰戈尔诗选》中，我又找回了青春的痕迹，简单朴实，也让我对未来有了前进的动力，有了对人生新的认识与追求。

## 泰戈尔诗集的读后感篇二

泰戈尔一生共写有50多部诗集，12部中长篇小说，108篇短篇小说，20个剧本。虽然他的创作具有多方面的成就，但他是通过诗歌而扬名世界的，早期的诗歌题材丰富，形式多样，风格清新优美，1913年，宗教抒情诗集《吉檀迦利》获得诺贝尔文学奖，这是东方人第一次获此殊荣。后期的政治诗密切配合现实斗争，为他赢得了“爱国诗人”的称号，他深深地植根于民族艺术的土壤，大胆吸收外国的诗歌营养，开辟

了印度诗歌的新天地，人们尊称他为“诗圣”。

早期的故事诗大多来源于宗教传说和民间故事，宗教传说包括佛教、印度教、锡克教的故事等，作者对这些故事进行了艺术加工和再创造。中期的《吉檀迦利》是泰戈尔最著名的的一部诗集，“吉檀迦利”是“献诗”的意思，即献给神的诗，诗集的主题是敬仰神，渴求与神的结合。颂神诗的形式在印度古已有之，但泰戈尔的这部诗集，它的内容与现实是紧密结合的，表达了诗人对人生理想的探索 and 追求。晚期的政治抒情诗，逐渐改变了以前的改良主义情调和神秘主义色彩，表现出鲜明的政治倾向性。《生辰集》第10首被认为是泰戈尔一生创作的纪念碑，泰戈尔在这首诗中提出的中心问题是诗人与劳动人民的关系问题，他以此为标准总结评价了自己一生的创作。

读了《泰戈尔诗选》，仿佛带我们走近泰戈尔，他的精神是那般深邃，那般丰赡，又那么细腻，一章章诗篇，或小巧玲珑，或灿烂辉宏。泰戈尔用他的哲学和世界给了世人许多智慧，许多启迪。轻轻地翻，闲闲地逡巡。蓦然间，便会有一篇篇地美文闯入你的眼帘。

“毒蛇/处处吐出剧毒的气息，/讲的是温文尔雅的和平，/听起来活像是嘲弄。/因此，在我去世之前，/让我对各处正在准备/向恶魔作战的人们，/致以我生平最后的敬礼。”——泰戈尔这样写着，他笔峰犀利，讽刺尖刻而辛辣地抨击了在中欧趾高气昂，不可一世的希特勒。全诗慷慨激昂，包含了爱国主义的深切情怀以及国际人道主义精神。让我们真切感受到诗人反法西斯，反帝国主义的，反殖民统治的正义感。他遇见二战即将到来，追求和平与光明，热情鼓舞全世界各国人民的解放事业而不懈奋斗。——这是泰戈尔作品“金刚怒目”的一面。当然诗人也有自己“光风霁月”的一面。

泰戈尔的诗，没有普希金的雄健壮阔，没有海涅的甜蜜梦幻，

没有拜伦的气悍心魂，也没有雪莱的浪漫如风。他的诗是优美的画，无声无息，水乳交融。他艺术的魅力和思想的广阔，不是一般人可以达到的境界。作为诗人，同时又是小说家、艺术家，社会活动家的泰戈尔。他的每一首诗，都绽放着炽热的精神火花，照亮读者的心。让世俗世界中，这些奔波与功利、名望，甚至被嫉妒与金钱附身了的人们，心臻得以触脱和净化。“光风霁月”，“金刚怒目”，泰戈尔的诗篇如春潮泻地，生机勃勃，充满活力。虽然诗人的一身经历了许多坎坷与痛楚，但他的哲学和思想是光辉的，是快乐的，是博爱的。常常品读泰戈尔的诗，走近泰戈尔，我们会更智慧。心里就不知不觉暖洋洋，亮光光。读完《泰戈尔诗选》，受益匪浅！

### 泰戈尔诗集的读后感篇三

泰戈尔一生共写有50多部诗集，12部中长篇小说，108篇短篇小说，20个剧本。虽然他的创作具有多方面的成就，但他是通过诗歌而扬名世界的，早期的诗歌题材丰富，形式多样，风格清新优美，1913年，宗教抒情诗集《吉檀迦利》获得诺贝尔文学奖，这是东方人第一次获此殊荣。后期的政治诗密切配合现实斗争，为他赢得了“爱国诗人”的称号，他深深地植根于民族艺术的土壤，大胆吸收外国的诗歌营养，开辟了印度诗歌的新天地，人们尊称他为“诗圣”。

早期的故事诗大多来源于宗教传说和民间故事，宗教传说包括佛教、印度教、锡克教的故事等，作者对这些故事进行了艺术加工和再创造。中期的《吉檀迦利》是泰戈尔最著名的一部诗集，“吉檀迦利”是“献诗”的意思，即献给神的诗，诗集的主题是敬仰神，渴求与神的结合。颂神诗的形式在印度古已有之，但泰戈尔的这部诗集，它的内容与现实是紧密结合的，表达了诗人对人生理想的探索 and 追求。晚期的政治抒情诗，逐渐改变了以前的改良主义情调和神秘主义色彩，表现出鲜明的政治倾向性。《生辰集》第10首被认为是泰戈尔一生创作的纪念碑，泰戈尔在这首诗中提出的中心问题是

诗人与劳动人民的关系问题，他以此为标准总结评价了自己一生的创作。

读了《泰戈尔诗选》，仿佛带我们走近泰戈尔，他的精神是那般深邃，那般丰赡，又那么细腻，一章章诗篇，或小巧玲珑，或灿烂辉宏。泰戈尔用他的哲学和世界给了世人许多智慧，许多启迪。轻轻地翻，闲闲地逡巡。蓦然间，便会有一篇篇地美文闯入你的眼帘。

“毒蛇/处处吐出剧毒的气息，/讲的是温文尔雅的和平，/听起来活像是嘲弄。/因此，在我去世之前，/让我对各处正在准备/向恶魔作战的人们，/致以我生平最后的敬礼。”———泰戈尔这样写着，他笔峰犀利，讽刺尖刻而辛辣地抨击了在中欧趾高气昂，不可一世的希特勒。全诗慷慨激昂，包含了爱国主义的深切情怀以及国际人道主义精神。让我们真切感受到诗人反法西斯，反帝国主义的，反殖民统治的正义感。他遇见二战的即将到来，追求和平与光明，热情鼓舞全世界各国人民的解放事业而不懈奋斗。———这是泰戈尔作品“金刚怒目”的一面。当然诗人也有自己“光风霁月”的一面。

泰戈尔的诗，没有普希金的雄健壮阔，没有海涅的甜蜜梦幻，没有拜伦的气悍心魂，也没有雪莱的浪漫如风。他的诗是优美的画，无声无息。他艺术的魅力和思想的广阔，不是一般人可以达到的境界。作为诗人，同时又是小说家、艺术家，社会活动家的泰戈尔。他的每一首诗，都燃放着炽热的精神火花，照亮读者的心。让世俗世界中，这些奔波与功利、名望，甚至被嫉妒与金钱附身了的人们，心臻得以触脱和净化。

“光风霁月”，“金刚怒目”，泰戈尔的诗篇如春潮泻地，生机勃勃，充满活力。虽然诗人的一生经历了许多坎坷与痛楚，但他的哲学和思想是光辉的，是快乐的，是博爱的。常常品读泰戈尔的诗，走近泰戈尔，我们会更智慧。心里就不知不觉暖洋洋，亮光光。读完《泰戈尔诗选》，受益匪浅！

## 泰戈尔诗集的读后感篇四

在泰戈尔众多的诗集中，我就是对《飞鸟集》特别钟情，它的文字让我百读不厌，简直让我读上了瘾。难以想象，纵使像我这样冷漠麻木的人，也会难以抵抗，它其中默默无声的爱和清灵洒脱的智慧。

我早已厌倦了那堆砌而成的华丽辞藻，徒有虚幻飘渺的意境，内容却空洞苍白，无病呻吟；也对那些长篇大论，洋洋洒洒的文字感到疲乏至极，因为读来晦涩难懂，枯燥无味。但《飞鸟集》中短小清丽的诗句，却给我耳目一新的感觉。我不得不承认泰戈尔是一位与众不同的诗人，同时也是一位伟大的哲学家、思想家。

他拥有这个世界上最“善于发现美的眼睛”，总是以他丰富的想象和新奇的比喻，把生活中那些细微至极的东西，都神奇得赋予生命和人类的感情。可以说许多简单而动人画面就凑成了这本诗集，夏夜蟋蟀的鸣叫一向被我抱怨是打扰我睡眠的声音，但泰戈尔却认为蟋蟀的唧唧是灰暗中的`曙光之音，能穿过黑暗向我靠近，好似我已逝的韵华沙沙地来到梦境中，从中我感受到的是一种热爱生活的态度以及诗人对爱的不断思索。读了泰戈尔的诗，我才突然意识到，原来生活中有那么多美好被人们忽视了，人类真的已经拥有了太多，多得不得不心存感激，感谢生活，而往日生活中的吁叹，我已全然不觉，心中只存有一份喜悦与感动。

泰戈尔，他的善感，不是像一般的文人墨客那样以伤春悲秋为主色调。他的诗总是蕴含着深刻隽永的哲理，耐人寻味。只有他能使细腻的感情、敏感的心性像珍珠一般闪耀着深邃的哲理光芒，他是以诗的形式在阐发他的哲学思考。他善于将形象思维的东西与逻辑思维的东西，巧妙地融合在一起，这样一来文学语言有了哲理的深度，哲学思想也有了通俗的表达，留给我难以忘怀的深刻印象。它告诉了我如何去做生活的强者，如何对待人生中所遇到的种种困难，甚至如何坦

然面对死亡……。就像美籍华人学者周策纵先生认为的那样，这些小诗“像海滩上晶莹的鹅卵石，每一颗自有天地。它们是零碎的、短小的；但却是丰富的、深刻的。”

## 泰戈尔诗集的读后感篇五

“我相信你的爱，就让这作为我最后的话吧！”

这是泰戈尔的一句诗。常常的，泰戈尔的诗让我感动。他有一个水晶般的心，那是儿童才有的纯净的心，那是慈父才有的宽厚的心，那是恋人才有的热烈的心，那是英雄才有的坚毅的心。他的文字是那么清新动人，好像雨后路边的槐花，清甜温馨。

您的阳光对着我的心头的冬天微笑，

从来不怀疑它的春天的花朵。

——泰戈尔《飞鸟集》

鸟儿愿为一朵云。

云儿愿为一只鸟。

——泰戈尔《飞鸟集》

我的昼间之花，落下它那被遗忘的花瓣。

在黄昏中，这花成熟为一颗记忆的金果。

——泰戈尔《飞鸟集》

小花问道：“我要怎样地对你唱，怎样地崇拜你呢？太阳呀？”

太阳答道：“只要用你的纯洁的素朴的沉默。”

——泰戈尔《飞鸟集》

这寡独的黄昏，幕着雾与雨，

我在我的心的孤寂里，感觉到它的叹息。

——泰戈尔《飞鸟集》

……

多么美！

我爱他的文字，更爱他的文意。

他思索爱，母亲之爱，情人之爱，自然之爱。

“世界对着它的’爱人，把它浩瀚的面具揭下了。

它变小了，小如一首歌，小如一回永恒的接吻。”

即使是世界，在爱的面前也愿谦卑，愿投入那无涯无际的热吻中去。在泰戈尔的诗歌里，爱仿佛是一片海洋，在其中，就想把自己湮没，在爱的柔波里徜徉。在泰戈尔的诗歌里，爱仿佛是黄昏的余晖，金黄，温暖，柔和，就那么轻轻柔柔地泻下来，把整个世界环抱。

泰戈尔毫不吝啬地运用了大量的比喻修辞来赞美爱情的美好与伟大。在泰戈尔眼中，世界需要爱，人生更需要爱。他的诗就是爱，他的爱就是诗。他细腻而温婉，含蓄而热烈。真挚地，不断摩挲我的心，在我的耳边呢喃。他让天空和大海对话，让鸟儿和云对话，让花儿和太阳对话……总之，在泰戈尔的诗里，世界是人性化的，自然也是人性化的，万物都有它们自己的生长与思考；而他只是为它们的人性化整理思想碎片而已。而这，便也是《飞鸟集》名字的由来：“思想掠过

我的心头，仿佛群群野鸭飞过天空，我听到了它们振翅高飞的声音。”

冰心、席慕容等作家受到泰戈尔的影响，写出泰戈尔般细腻柔糯如水的文字，润泽了无数读者的心。我爱着这样的文字，爱着这样的文字里清新温暖的心灵。而我也坚信，唯有这样的心灵，才能真正听见人生的诗韵，也唯有这样的心灵，不至于抱怨，不至于浪掷青春。

## 泰戈尔诗集的读后感篇六

最近我读了《泰戈尔诗集》这本书，作者罗宾德拉纳特·泰戈尔tagore[rabindranath](1861年5月7日—1941年8月7日)是一位印度著名诗人、文学家、作家、艺术家、社会活动家、哲学家和印度民族主义者。

这本诗集最突出的一点，是编入了许多泰戈尔的国际主义和爱国主义的诗，这些诗显示了泰戈尔的最伟大最受人民喜爱的一面。诗集分为《吉檀迦利》《园丁集》《新月集》《飞鸟集》四大主题。共收录125篇诗和325句名言。

读了《泰戈尔诗集》，仿佛带我们走近泰戈尔，他的精神是那般深邃，那般丰赡，又那么细腻，一章章诗篇，或小巧玲珑，或灿烂辉宏。泰戈尔用他的哲学和世界给了世人许多智慧，许多启迪。轻轻地翻，闲闲地逡巡。蓦然间，便会有一篇篇地美文闯入你的眼帘。泰戈尔的诗，没有普希金的雄健壮阔，没有海湿的甜蜜梦幻，没有拜伦的气悍心魂，也没有雪莱的浪漫如风。他的诗是优美的画，无声无息，水融。他艺术的魅力和思想的广阔，不是一般人可以达到的境界。作为诗人，同时又是小说家、艺术家，社会活动家的泰戈尔。他的每一首诗，都燃放着一簇簇的精神火花照亮读者的心。每一篇都触动读者的心坎，展现着人的道德。让世俗世界中，这些奔波与功利、名望，甚至被嫉妒与金钱附身了的人们，心臻得以触脱和净化。“光风霁月”，“金刚怒目”，泰戈



尔的诗篇如春潮泻地，生机勃勃，充满活力。

读完《泰戈尔诗选》，受益匪浅！

## 泰戈尔诗集的读后感篇七

手里捧着厚厚的诗集，静坐在阳台上，感受着晴日的暖阳将光亮洒在我的周边，洒在我手中的诗集上。诗集里的淡淡墨香，在阳光下氤氲，渐渐汇成一幅图画，我仿佛通过这幅画，穿越了时间的缝隙，看见了伟大的诗人，看到他那双充满智慧的双眼。这样一位和蔼可亲的老者，像长辈一般坐在我的面前，娓娓叙述着属于那个时代的故事。

泰戈尔的一生是在印度处于英国殖民统治的年代中度过的，他的作品反映了印度人民在帝国主义和封建种姓制度压迫下要求改变自己命运的强烈愿望，描写了他们不屈不挠的反抗斗争，充满了鲜明的爱国主义和民主主义精神，也表达了他对中国人民的友好情谊。

而他写出来的诗，也如同他的人一般别具风格。

品读泰戈尔的诗，我仿佛置身于一片浩瀚的'星海，在这片浩瀚的星海中，我看到了属于这位诗人的点点滴滴。伟大的诗人对生死的见解是独到的，他告诉我：“用心甘情愿的态度，过随遇而安的生活，生如夏花般灿烂，死若秋叶之静美”。正如他所说，什么样的生活都无所谓，任何环境都不挑剔，别人怎么看你与你毫无关系，你要如何活，也与旁人毫无关系，以随遇而安的心态去看待生活，活着如同夏天的花朵一样绚烂，死去如同秋天里的叶子般宁静美丽。

伟大的诗人是坚持不懈，持之以恒的，他告诉我：“只有经历过地狱般的磨砺，才能练就创造天堂的力量；只有流过血的手指，才能弹出世间的绝响”。他还告诉我：“使卵石臻于完美的，并非锤的打击，而是水的且歌且舞”。只要我们

努力坚持，不懈奋斗，那我们终将可以实现自己的理想。

文档为doc格式

## 泰戈尔诗集的读后感篇八

工作之余，断断续续看了《泰戈尔诗集》。印象最深的是那句：“天空没有鸟的痕迹，但是我已飞过。”这句话很是耐人寻味。

常常不自觉地参照世俗的标准，孩子要健康活泼、人见人爱，工作要顺畅心如意、得心应手，房子卫生要一尘不染、光亮如新，房子面积、薪水待遇要水涨船高、更要胜人一筹……于是，我们像个高速飞旋的陀螺，在祈盼、在企望、在期待，每日白天疲于奔命，夜晚思量、检讨自己的不足，次日依然做着同样的循环。渐渐的，我们的心灵浮躁了，情绪恶劣了，健康下降了……当拥有自己原本向往、渴求的一切时，却又似乎觉得疑惑了。

曾看到尼采所说的一句话：“别在平野上停留，也别去爬得太高。从半高处观看，世界显得更完美。”作家史铁生根据自己的亲身体会，说过异曲同工的一段话：“生病的经验是一步步懂得满足。发烧了，才知道不发烧的日子多么清爽。咳嗽了，才体会不咳嗽的嗓子多么安详。刚坐上轮椅时，我老想，不能直立行走，岂不是把人的特点丢了？便觉天昏地暗，等又生出褥疮，一连数日只能歪七扭八地躺着，才看见端坐的日子多么清朗。后来又患尿毒症，经常昏昏然不能思想，就更加怀恋起往日时光。终于醒悟：其实每时每刻我们都是幸运的，任何灾难前面都可能再加上一个‘更’字。”

追求无止境。人在不断追求进取的另一面是一直都在寻找一个心目中的完美，于是在不断追求中不断苛求自己也苛求别人。当追求没法实现时，不得已才退而求其次。充斥于心的懊恼、怨愤蒙蔽了我们澄澈宁静的心灵，让我们专注于人生

旅途中的荆棘、坎坷和泥泞，却无暇顾及途中沿路赏心悦目的风景。

不要以和人相比来判定自己的价值，正因我们相互有别，才使彼此显得特别。

不要因为沉缅过去，或憧憬未来而使生命从指缝中溜走；过好今天、把握此刻，你便活出了生命的精彩。

不要轻言放弃，一切并未真的结束，除非你自己停止努力脚步。

不要怕遭遇种种困难艰险，只有接受风雨的考验，我们才能学会勇往直前。

每天都有花被风吹落，每天都有流星悄然陨落，你是选择黯然伤神还是体会到生活需要好好把握。“天空没有鸟的痕迹，但是我已飞过。”虽然注定很平凡，不能吸引众多的目光，但生活中的每一个点滴，都是一笔无价的财富。只要飞翔过，纵使没有痕迹来见证，我们也应该在生命的历程中尝试着让自己的心灵插上翅膀，乘梦远航！

因为如果你热爱生活，珍爱生命，生活就会馈赠你许多惊喜和感动！