

春文章的读后感(汇总6篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

春文章的读后感篇一

科学的灵感，决不是坐等可以等来的。如果说，科学上的发现有什么偶然的机遇的话，那么这种“偶然的机遇”只能给那些学有素养的人，给那些善于独立思考的人，给那些具有锲而不舍的精神的人，而不会给懒汉。”———华罗庚（中国）

的确，科学的普及，不是坐等能等来的，必需要付出汗水与努力，而对于我们这样一群学生，显然没有那么多的时间去研究科学，去了解科学，那么我们怎样才能接近科学了解科学呢？我选择读了《学生探索百科全书》。

“思维是地球上最美丽的花朵”，而探索精神是其中最灿烂的一枝。千百年来，人类用孜孜不倦的求索精神，不断扩展着对神气大自然，对奇妙的科学以及对人类自身的认识。在永不停顿的对未知领域的探究中，人类建构起了多姿多彩的迷人世界。

地外文明真的存在吗？动物为什么要冬眠？哥德巴赫猜想是怎么回事？我们能不能跨越时空？这些问题一直伴随着我，为了解开这些我不懂的“迷”我选择了《学生探索百科全书》，我希望它可以给我带来这些我不懂得的问题的答案。

科普读物读后感这本《学生探索百科全书》共分为三章——自然探索、科学探索和历史探索。，三章都按照各自的特点

分为若干节，各节在结构设计上均采用场面宏大的主图以及精彩纷呈的配图以增强视觉冲击力，让读者在准确的文字描述、严谨的原理揭示中愉快地踏上新奇的探索之旅，轻松地掌握的百科知识。

读过这本书之后我深深感受到了它对我带来的好处。

首先我在第一章的自然探索中，我了解了来自宇宙深处的信息、漫长的生命之旅、“自由号”卫星的惊人发现……等等等等，这些知识无一不丰富了我的知识，让我的生活更加充实，并且在遇到危险的时候可以用这些书上看到的自然知识来保护自己，这书呀！真好！

在第二章的科学探索中，我了解了无处不在的黄金分割、四色之谜、寻找“幽灵粒子”、我们能不能穿越时空……等等等等，这些知识又是我了解到了科学，学会了科学的方法，科学的理论，科学的发展，科学的分析这些重要的东西，并且在日常生活中遇到的一些奇闻异事我也可以通过科学说法来解答他，这些知识都丰富了我的生活经验，让我不断的健康成长。在第三章的历史探索中，我了解到了丝绸之路、奥林匹克运动会的起源、埃及艳后、金字塔工程……等等等等。历史使人明智，因为了解历史，可以学习前人的正确做法，并且改到自己的错误作风，这样可以使人们在成功的路上少一些坎坷，为自己铸造一条平平的道路。

一本知识读物给我们带来了多么大的益处，在这个讲究科学的时代，如果我们不多学习一些有关科学的知识的话，我们肯定会被这个时代所渐渐的遗忘，所以我们要选择一本好的科普类读物更好的掌握一些科学知识。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

春文章的读后感篇二

这几天读了《创京东》这本书，其中有一句话是这么说的：不要看着别人做哪一行赚钱就去做哪一行，最后每件事都是半吊子，我个人很赞同这句话，不管什么事情干一行就要爱一行，把一行干好、干精那么就是一件很了不起的事情，这本书主要阐述了刘强东从创业开始的艰辛到创业成功的喜悦的故事，主人公作为“互联网+”的成功实践者，京东的成功与失败都是都大家关注的，这本书中一个个成功与失败故事都是值得学习的地方，在传统行业前景不好，电商没有前人指路的情况京东是如何走向强大的，在我看来公司团队的凝聚力和执行力是重要的不和缺分的，它能够使一个公司一个团队变得越来越强大，京东的发展历程又是一个行业转型的典范，也是一个行业创新的表现。

一个新型的公司都是从0到1的，从一点一滴做起，认定一件事情，就要持之以恒的做下去，在做的道路上总会遇到很多问题，在遇到问题是我要学会思考，找到解决问题的办法，现在做的不是销售，做的是服务，我们不仅要为自己解决问题，我们还要帮助客户去解决相关的问题，去了解客户的需求，东京开始也是从线下交易，慢慢的从线下转到线上交易，在建立自己的物流体系，这一个个的决定都京东发展重要转折，他提倡“薄利多销”的策略，让被动的自己变成主动，让许多厂家主动联系京东，京东从来不销售假货，让客户买的放心，这个其他同行业是没解决的，客户需要的是什么，需要的是经济实惠，方便快捷，质量保障，京东这是抓住了客户的这一心理，才能这么快的遥遥领先同行业。

公司的发展离不开企业文化、组织架构还有系统流程标准化这三点，企业文化是公司的灵魂，京东的企业文化是目标、使命、价值观，在创新的道路上他始终铭记自己的目标，自己要做什么，该怎样做，这与企业文化是分不开的’，京东也有很好的员工关怀政策，比如员工买房子也没有贷款利息，员工努力工作，公司就给他们相应的福利待遇，让员工们感到满意。正如本文所讲传统的组织结构是正金字塔，首席执行官在塔尖，中间层负责管理控制，底层负责执行。这种组织结构，是因为首席执行官最懂行业，经验丰富的人决策不容易出错。但是过去的世界比起互联网时代来说，几乎是静态不变的，信息传递慢一点也没关系。互联网时代，信息传递成功很低，快速决策的重要性凸显出来了，若是层层汇报，等汇报完了机会也错过了。基于互联网构建企业结构，要基于信任，要对一线员工、总监给予合理的授权，首席执行官更多转变为教练的角色、资源支持的角色。系统流程标准化也是很重要的，一个公司要提高工作效率，除了高科技的系统，员工们也得按公司规定的程序走，那让会节约许多时间，大家都是在和时间赛跑，程序对了自然速度就快了。

京东始终将诚信放到第一位的，为客户着想，为客户做更多的事，我想这就是京东能够做强、做大的重要条件，作为互联网企业的我们也要学习这种品质，我们不仅要思维活跃，发现问题，才能不断进步，才能长期发展并生存下去不被淘汰。

春文章的读后感篇三

一个浪荡公子在时代的背景下家人逐渐去世的悲惨故事。作者对场景及人物的刻画非常细致，扣人心弦，能够吸引读者一口气读下去。我们读书除了感受作者的细腻的文笔之外，还能体会到在时代背景下中国普通农民百姓的生活。我们更要总结书中传达给我们的深刻思想精髓。福贵从名字来看，家人希望其能够大福大贵。福贵家境殷实，可是整天游手好

闲，放荡不羁。输光了所有的家产。从教育的角度来讲，福贵的父亲做的不够好。从小就应该给福贵创造一个良好的受教育的环境，不是没有金钱而是没有意识。试想，如果福贵没有输光家产，那故事的结局有可能完全不一样。福贵的父亲没有认识到自己生活的国家正在发生什么，没有考虑自己的处境与国家的关系。福贵还小，更不可能想到这些事情。书中也提到，福贵的父亲其实和福贵一样，年轻时也是个浪荡公子。摆脱无知，最重要的是教育。教育对中国之前包括现在的中国农民来讲都是极为重要的。如果福贵当时受到了良好的教育，不至于做出输光家产的事情。

想到我自己，如果没有父亲让我一直受良好教育的观念。我可能现在还在鲁西北的农村面朝黄土背朝天。可能生活上已经是无忧无虑，但是思想的认知的高度也就停留在农民的水平了。父亲就有一个观念“我种了一辈子地，以后不能让我儿子继续种地”。就这样一个信念一直支撑着父亲。有时候与父亲聊天，父亲都说之前受过的各种苦和累，都是值得的！

不做与时代相违背的事情，当然这需要教育背景与思想的支撑。顺应时代的潮流，龙二就是因为看不到当时正在发生什么，不识时务被枪毙的。共产党已经给他机会了，但是他没有把握。福贵也一样，如果能够加入我党的伟大事业中，结局有可能也会不一样。

福贵的亲人一个个的死去，对于当时这个中国的农民来讲，内心深处受到猛烈的打击。读作品的时候，我也是屏住了呼吸。为福贵这个惨淡的经历而感到痛心与失落。同时感觉到，在那个时代一个农民也无法挣扎，只能默默的接受与承受。作品反映出那个时代的印记。

福贵也是坚强的，想开了。福贵与他的“福贵”生活在一起。“两个老不死”相依为命，幸福相伴。

《活着》这本书的心得 从开始觉得带走痞子气息带走低俗的

气息开始，到慢慢的经过一系列的事事变迁，作者的要显示给我们的是什么？把尊严，高尚，快乐，爱情，亲情等等都卑微到大环境的缝隙里继续活着。

富贵从原来的纨绔子弟，嗜赌，好色，目无尊长，不懂的珍惜，很不懂的生活，到经历了输掉家产，母亲劳累死去，被抓去当劳力，凤霞被迫送人，有庆被抽干血死去，凤霞因为生孩子大出血死去，二喜因为失去凤霞工作走神死去，唯一的后代苦根因为吃豆子撑死……仿佛从原来的云端让他目睹真实的着了地，体会到了真情，体会到了为人父母，体会到了爱情，体会到了开心和悲痛！同时，感觉作者余华是残忍的，冷酷无情的，为什么让那么多的悲惨发生在一家里面，每一个偶然都是那样的痛彻心扉！希望凤霞和二喜可以享受一家三口的幸福生活，凤霞已经失去了声音，为什么命运还不能让她继续活着？苦根难么小，非常可爱，却因为一顿吃豆子而丧命！如果没有这些残忍这些无知！是不是有庆可以活着，凤霞也可以活着，苦根也可以活着！一个家庭，一个社会，一个民族，最怕的就是无知和愚昧，最怕也是沉默。

这部作品带着一股那个年代的尘土味，带着浓厚的农村真实生活色彩，带着伤口上撒了盐的艰难步履，慢慢走到老人赶着牛，唱着：少年去游荡，中年去掘藏，老年当和尚，霞光消失的夜幕里。无奈，什么也改变不了的沉闷！这部作品中最喜欢的人物是家珍，她的一生都在竭尽权利的去守护这个家，爱着富贵，扶养和牵挂着两个孩子，到死了，她说，这一辈子儿女都孝顺，一辈子还和富贵做夫妻，还牵挂着死去的孩子，让人为她的伟大而流泪。她把一切都奉献给了这个家，无怨无悔。作品结尾“我知道黄昏正在转瞬即逝，黑夜从天而降了。”

我看到广阔的土地袒露着结实的胸膛，那是召唤的姿态，就像女人召唤着她们的儿女，土地召唤着黑夜来临。”余华是不是想告诉我们，生命中其实是没有幸福或者不幸福的，生命只是仅仅活着，仅仅只是一种存在，它和其他万物一样并

无任何意义。追寻，探究的本质不过是一个大笑话而已等等，而没有其他任何过多的意义？在表达手法上，他用一种近乎冰冷且似乎没有温度的笔调娓娓叙说一些其实并不“正常”的故事，人的命运就是如此这般的循环往复，一代又一代的周而复始。有种佛教的意蕴。

活着，是为了活着，还是为了尊严、地位、责任、荣华、富贵？这本书，让我们读懂了活着，就要去珍惜，懂感恩！福贵的一辈子，他苦吗？这一辈子，他比黄连还苦！他不但被抓了壮丁，还饱尝了战争的残酷！看着他的亲人，让余华安排的一个又一个都以不可抗拒的力量离他而去，真是叫天，天不应；喊地，地不灵；他选择了忍受和接受！让我们为他感叹和惋惜！

这本书的大背景虽然选择了南方，但生产队挣公分的那一章，勾起了我的回忆，家里点的是煤油灯，睡的是大土炕，吃的是玉米面饼子，全家人一年仅供应不到五斤老棉油，穿的是哥哥姐姐旧衣服。天天盼着过年，就是为了吃上白面，穿上新衣！

想想过去，看看现在，应：懂得珍惜，知道感恩，把握当下，憧憬未来！

十几年前读《活着》，读的是新奇，又认识了一位作家，同时还读了他的《在细雨中呼喊》，都没有很深刻的印象。

思考活着的意义？活着就是达观快乐地生活，历经岁月沧桑依然活得津津有味，既没有成为祥林嫂，也没有成为愤青，眼中所见，皆是清风明月，心中所想，皆是无牵无挂。福贵送走了自己的亲人，朋友，眼看一个个与自己至亲至近的人都离自己而去，真等到自己去的那一天，也心情宁静，没有遗憾没有惧怕，到那边团聚去了。

活着的时候很少去想死去的事情，因为死离我们很遥远。所以诸多东西都放不下，其实世上能够让我们魂牵梦绕的东西

也不多。真的大限将至，所有舍得，舍不得，放下，放不下，不得不都舍弃，都放下。那么，我们还有什么理由不在活着的每一天里，都活得明白些呢。每个人的每一天都是24小时，且一去不复返，那，只要把每一天都过得无悔就好。福贵渐渐地把自己曾经的每一天都反刍得无悔了：年轻时荒唐过，也可以说富贵过，但富贵于他只是白驹过隙，转眼贫困又至。中年时奋斗过，至少经历丰富，无论想的不想的，都经历过了，但经历于他只是瞬间烟花，转眼还是平淡地相知相守。男人，无非是想把自己的女人背在背上，然后与她终老，想看着自己的孩子在自己死后有伴，但这些都不可想了。老年时只有回归平静，经历了各种风波之后依然有滋有味地活着，这也许就是作者最想告诉我们的。这样的人才不会得抑郁症。想起国内外的大学同学彼此感慨的人生，不禁笑了。活在美国帝国主义的同学，经常在朋友圈里发，为什么活着？活着有什么意思？生活在雾霾，压力，竞争，高房价下的国内的同学都想不明白，活着不都是这样吗？为什么活着？因为活着有这些，所以才活着！哈哈，不一定哪里的水土都养人。我经常这样阿Q式的自我幽默，是自我调侃，还是自我救赎？！

春文章的读后感篇四

最近，我和父亲读了一本书：“鼓舞人心的全集”故事“我深受感动。

“潜力”的故事告诉一位音乐学生问一位钢琴家：如何熟练地演奏一首完整的歌曲，弹钢琴的秘诀是什么。这位钢琴家没有回答，但只是在每节课中给了学生一段非常难的音乐，而且比一次更难。结果，学生变得越来越不自信，几乎崩溃了。三个月后，学生们觉得他必须向钢琴大师询问他过去三个月为什么一直在折磨自己。教授没有说话。他把最早的分数交给学生们。“玩吧！”他说。结果，学生们实际上弹出了非常漂亮的歌曲，甚至他们甚至没有想到它。这是惊人的。

这是潜力。人们的潜力有多大，也许你根本不知道。但确实存在。所以相信自己！在做任何事之前不要怀疑自己，先努力尝试，先尝试一下！这个测试可能会让你大吃一惊。

春文章的读后感篇五

文以载道，可见文章原本就是用以说明道理的。古今中外的好文章都有一个共同点：文章至小至明，道理至大至深。本书就精选了200余篇这样的好文章，分为“名人的忠告”、“生活的智慧”、“人性的优点和弱点”和“心灵的鸡汤”四个篇章。

每一篇文章都由“小文章”和“大道理”两部分组成。“小文章”风格各异、特色明显，“大道理”开宗明义、画龙点睛，涉及经验教训、人生哲理、处世智慧等。另外，活泼时尚的版式设计，锦上添花的精美插图，力图营造一个轻松亲切的阅读空间，我可以从任何一页读，轻轻松松学道理、长智慧，真正做到开卷有益。

读后，颇有感触，一名教师不光要培养学生的学习能力，更重要的是要培养学生的爱心，尤其是能具有感受到别人的爱心（或是痛苦）的能力，进而才有可能把他培养成为一个真正的有爱心的善良的人。如果我们的教育仅仅停留在讲课，听课，辅导，考试，选拔，从而忽视了学生情感的培养，那么，我想我们的教育是可怕的，危险的。爱是教育的永恒的主题。有爱的教育才是丰满的真正的教育，在爱的教育中，孩子们快乐的成长着。我想，一个真正的人也就是在这个爱的环境中培养出来的。缺少爱的教育，结果是无法想象的。从教十年来，我能时刻感受的爱在教育这个领域里的重要性，尤其教育对象面对的是未成年的儿童，更需要我们付出爱心。

记得刚刚教二年级的时候，一位听课不认真的男生在课堂上用铅笔伤害了我，面对同学们的责怪，和我腿上流出的鲜血，他吓哭了。可是，在那一刻我没有责怪他，而是告诉他，老

师不疼，我把他的行为划为了不是故意，并告戒大家平时要小心不要将笔尖冲着别人，我不知道我的用意他是否可以真正领会，但是我想至少他幼小的心灵会感到一丝安慰，并且在他的心中老师的形象不是斤斤计较，不可接近，而是和蔼，宽容的。在我受伤的下午，他主动敲开办公室的门问我：“老师，你的腿好点了吗？”只是一句孩子短短的问候，却让我感受到了一个孩子的细腻和善良，我欣喜着这爱的回报。作为教师，他的每一言一行都在深深的影响着下面的每一个学生。只要我们在教育中真心的付出了我们的爱，我想收获的定是爱的果实，和未来社会上真正的人。

作为一名老师，在和孩子们朝夕相处的日子里，我发现了，比我的世界更动人的是孩子们的.心灵世界，在那里如小石潭记中的潭水一样的清澈，在那里如桃花源记中的桃源一样的美丽；在那里像圣经里的天堂一样没有苦难只有关爱，在那里像佛教中的佛心一样没有憎恨只有善良。你爱他们，他们也爱你。爱是永恒的！为了你的学生总有一天如你爱他一样能去爱别人，为了这世上的人彼此之间都能互相关爱，请你爱你的学生吧！因为爱他们也就是爱自己啊！苏霍姆林斯基认为：当你培养出具有爱心的孩子，他就会对教师的爱很敏感，并以好心还好心；而教师的爱，最重要的是为了学生获得知识，若是学生懂得了这些，自发向上，成绩自然就好，成绩好了，那么，作为老师的我们也会感到更加快乐。

期待着爱的气息包围着每一个学生，期待着爱的教育布满整个校园，期待着我们的世界成长起来的都是真真正正的人。

春文章的读后感篇六

爱了恨了错了吗累了吗倦了吗甘心吗放不下吗结束了吗……不知道这是不是所谓的生活，用各种你想不到的想到的方式镌刻着平凡生活的脚步，告诉我们我们一直在路上，路的终点就是你思想停止的那刻，看浮云流水，入世出世很难，需要苦心的跋涉，我们看到身边匆匆忙忙的`行人，可爱的风景

来不及欣赏只是在赶路，心仪的ta不敢去表白大胆的追求只能任由自己心有千千结，敢爱敢恨真性情，难道我们不喜欢吗，看到花心者我们不屑一顾，看到痴心的我们深深折服，好男儿就该这样，可生活是个多面体，也是一个不等式，是有n种无穷大或无穷小的可能，更是一片广袤的大草原，世界上本来没有路人走多了便有了路，永恒永恒永远的，短暂短暂瞬间的，向乐观诗意的表示谢意，感谢你们装点了我们美丽的旅途，留给了我们千金不换的宝藏……谢谢扯远了再扯明儿就得吃扯面了。