

最新相遇的读后感(模板5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

相遇的读后感篇一

每次读bubu的书，心情都很复杂。有羡慕，羡慕她的生活总是如涓涓流水般平静地流淌着；有内疚，内疚作为一个母亲没有给孩子尽可能完美的管教和引导；有跃跃欲试，跃跃欲试要从每一个现在开始完善自己，给孩子创造一个稳定充满爱的环境；有感动，感动bubu总是从每个人身上、每件事当中看到美好的东西□bubu的文字是那么温暖而美丽，所以，文中情不自禁摘用了许多她的文字。

所谓“生活之爱”，就像bubu说的，“我们总是过度高估了物质条件带来的幸福。最好的家庭，是父母拥有稳定愉快的情绪，喜欢自己的工作与生活。如果这个基础是稳固的，即使在困难中也会看到希望的光，孩子自然也会比较乐观自由。”不久前参加九型人格工作坊，我曾在想，我所谓的与某些人相处的界限感，只不过是为自己创建了一个安全的空间，在这个空间里，我逃避了自己不愿面对的人和事，体会到了自由和界限感。隐隐地，心里总觉得有根刺没有拔掉，只是不愿触碰而已。如今，我或许会更客观理智地看待自己，如果现在还不可以拔，那就让这根刺留在那里，做自己现在能够做的事情，去管理自己的情绪和维护生活秩序。“一颗不紧张的妈妈心”、“好的食物”、“愉快的环境气氛”、“节奏舒缓的谈话”、“与时间好好相处”、“看见孩子看见美”、“用不同的心情记住不同的事”、“努力做一个合情合理的人”、“让生命稳稳的流动”，这些都是目

前我可以努力去做的事情。

关于管教，“幸福是从管教开始”，森信三先生说：管教不是教孩子去做，而是默默的做给孩子学。从另一个角度阐述了正面管教中关于“行大于言”的理念。孩子在成长过程中，学习技能和习得品质的途径有两种，模仿大人和花时间练习。所以**lulu**在书中强调，“在期望孩子过上某种生活，拥有某种品质之前，首先要先让自己品尝到这种生活或品质的感受”。一个人无法给予别人自己没有的东西，你没有的技能和品质，如何给予孩子呢？书中着重讲到了语言教育，字里行间渗透着对当下某些教育弊端的担忧和遗憾。“语言是一种互动行为”；“语言无心的粗糙容易让人感到不开心，温柔善良的言语是生活中的芬芳剂”；所以，我们有责任为孩子们树立一个良好的语言榜样。“朗读诗词”、“让写作成为愉快的事情”，“为孩子预留出完整的时间”，这些都给了我很多启事和动力。“我们没什么能给孩子的，于是决定除了18年的照顾与永恒持续的爱之外，还要给他们一种真正的自由——让他们寻找自己价值的自由，走自己路的自由”，“我们的经验是用来备询，而不是强迫带领。”

作为父母，能给孩子的，“不是让太阳为他升起，而是以自己努力生活的影与爱，为他建立信心”，“让孩子有安全感，不是无忧无虑的态度，而是相信自己有能力面对问题的信心”。“生活中一个个这样那样的问题与无法预知的变化一定会接踵而来，我们所要面对的不只是工作或梦想，更重要的还有人生的责任问题”，“我常觉得人类最特别的是有责任心，所要我们永远不会因为某些白白的付出，而觉得尽心尽力没有意义”，“我们当了父母，一方面对为人父母的功课尽心，一方面为自己的人生功课尽力，这样就很好。”这些文字是对“无愧”最好的诠释。父辈们的付出，我们待人待己的态度，都可以因为心中的无愧释怀。鼓励，是正面管教的基础，根本出发点，心思反而都集中在如何鼓励孩子这一焦点上了，“欣赏自己”就像一阵春风，让我对鼓励有了全新的视角。尤其对于九型的我来说，先学会欣赏自己是多

么重要的功课，懂得自我鼓励，看到自己的拥有。“在培养一个有趣的孩子之前，我得需要先做一个有趣的母亲”。在想着开春准备装修的事宜，一切都以创造家庭的阅读气氛为先决条件，一片书架墙，一角安静的书桌，一张舒服的沙发，一台温暖的灯光，一盆绿意盎然的花草，这样就很好。至于电视，不可没有，却不希望它再占据沙发对面那个、客厅里最显眼的位置，电视应该是辅助家人放松娱乐的工具，不该是家中比家人还重要的东西。“不管能利用的时间多或少，我每天都纯然愉悦地阅读与写作，对工作与生活都有一种过滤作用。”“书与我们之间最美的关系，是你与阅读产生了一种纯然的相知力量”。多么美的描述。

十几年后，我的身边也会有这样的画面，望着孩子远走的'身影，开始修习“远距离挂念和沟通”的课程。到那时，我希望自己给予孩子的是一份没有亏欠的爱，她可以带着这份爱自信、自由地翱翔。

相遇的读后感篇二

很庆幸在某位妈妈的推荐下读到这本书，与其说《在爱里相遇》是育儿书籍，不如说是心灵鸡汤，它是我看到的最好心灵自修书籍之一，或许因为她是是一位妈妈角度执笔的缘由吧。很佩服bubu那份“尽心努力”和积极乐观的心态，以及对孩子的百般温柔和理解。整本书传递着“让孩子时刻感受安定和愉快”的讯息，对生活的真爱。

喜欢自己的工作与生活就是一种最好的身教。

“不一定是让肢体或脑力无所事事才叫停顿，‘转换’也是一种非常好的休憩与再出发。”感谢bubu的点播，让我有机会重新悔过，有机会真心去体会生活中的美好。“成长”的过程需要时间，无法因为我们的需要而跳跃，因此，作为父母需要理解孩子的成长，学会没有“自由自在、随心所欲”而带来的特有幸福。不要抱怨工作、生活中的忙碌，用坦诚

的心去积极面对生活，幸福自然会向我们走来。

身教重于言传，孩子是看着大人的背影长大的。其实管教孩子，首先要管教自己。父母，尤其是母亲，应该让孩子时刻能感受到安定和愉快的讯息□bubu说：“教育中最重要的，不是给孩子规条，而是自己乐意当个好大人”，“做个好大人，给孩子一份没有亏欠的爱。”森信三先生说：“管教不是教孩子去做，而是默默地做给孩子学。”父母以身作则，跟时间好好相处，凡事都要提前作准备。而对待孩子，我们应该要保持温柔，避免粗暴的语言、大声的呵斥，并且在每日的生活中表达关怀、陪伴和照顾。

bubu说：“我们总是过度高估物质条件带来的幸福，但我认为最好的家庭，是父母拥有稳定愉快的情绪，喜欢自己的工作和生活。”现在的我们将孩子完全扔给老人，并且以“为了孩子，为了全家幸福”的口号，很容易就陷入追求高物质生活的“奋斗”中，把对孩子的爱“暂时性”地全部奉献在事业攀升过程中。我们完全无视了这是“练了芝麻，丢了西瓜”的过程，到孩子长大成人时，又陷入“父母辛苦工作，孩子不争气”的结局。真是可怜了孩子，悲哀了大人！

安全感或许并不是无忧无虑的态度，而是相信自己有能力面对问题的信心。

“培养孩子宁静的身心”让我深有同感。的确，人在安静中，才能审视自己、与内心对话。“安全感或许并不是无忧无虑的态度，而是相信自己有能力面对问题的信心。”作为母亲，要时刻让孩子感到安定。无论我们每天处于什么位置，身处何地，生活都要有重心。因此，在孩子独立操作一件玩具或者眼睛长时间停顿在某处时，我更愿意选择不去打搅。心乱的父母无法带给孩子安静与安定感，我们要避免跟孩子抱怨“我很忙”□bubu的“不要因为忙而乱”也将会成为我努力的目标。

对于“爱”，我们要给的恰当，来不得一点勉强。“给孩子真正的自由”是每位父母都需要修炼的。真诚地去接纳孩子的本性，父母不要刻薄于对孩子的欣赏、肯定和鼓励。成长需要时间，长大也需要放手。“不要对孩子有不符年龄的期待，也不让他们有不符年龄的依赖。”同样，当孩子自己努力盘爬时，父母应该学会放手，要知道，很多时候孩子可以做得比咱们想象还要好。

虽然我不信上帝，但我同样被上帝创造母亲而感动。非常喜欢给母亲的评定：柔然、坚韧和希望。这六个字让我作为母亲感到自豪和自我肯定，母亲的职位是其它人无法比拟的，她就是这个家的灵魂人物。她有对孩子百般的温柔，有对家人的无限忍让，有对困难的坚强和不懈。

当孩子正专注的观察苹果树下的毛毛虫吃叶子，蚂蚁搬家，我们应该学会安静等待，在孩子第一次攀登上更高的台阶时，我们应该跟孩子一起喝彩，而在孩子玩土、玩沙、做游戏时，我们静静的陪伴，孩子就会觉得很满足。因此，我们不要期望于仅仅的一次策划远途旅行、精心备置的聚会或价格昂贵的游乐场、早教系统，的确“无论父亲、母亲，只有真心关爱，必定不会遗漏孩子需要被关爱的心灵角落。”

相遇的读后感篇三

知道蔡颖卿老师的《在爱里相遇》，缘于诺敏的推荐，很感谢她的推荐，知道了蔡老师。诺敏是个超级能干的妈妈，虽然从未谋面，但能从她的言语里感受到干练、温柔、博学，还有淡定的风格。所以她推荐的书，我都会买。可惜我并不是一个执行力好的读者，这本书是3月中旬买的，陆陆续续看，到现在都没有看完。这时才发现，我的自主学习能力真是超差的哦。

虽然没看完，但从蔡老师的一字一语中已经感受到她内心满满的爱，就像是在拉家常，轻声细语地告诉我们：“做个好

大人，给孩子一份没有亏欠的爱。让我们继续为做一个好大人而努力；让我们以热情生活的身影，投递美好讯息的语言，成为孩子的活榜样。”

越读越有些投入，不免想到我的婆婆正是这样做的，她以妈妈的角色告诉我这个儿媳，菜要怎么样做才能保留营养并且好吃；家事要怎样做才能节省时间还能干得很漂亮；对待孩子永远是那么温柔并不急不躁地解决一些难搞的事儿，正如“授之以鱼不如授之以渔”。以至于先生一直跟我讲：你要先有好的生活习惯，宝宝才会跟你一样儿，你才会影响他。

慢慢地我开始调整自己，慢慢地我开始利用宝宝睡着的时间动手做一些事儿，慢慢地我发现因为我的改变而给家庭带来的改变，一切都变得美好起来。宝宝也有了想做事的感觉，垃圾他要丢，吃完饭后碗要自己放水池里，穿哪双鞋得他自己选...不管是他的敏感期到了，还是把这看做是在玩儿，我想我都得带着他一起完成他想完成的事儿，这样的感觉很好，似乎通过家事让我这样一个新妈妈找到了属于自己的育儿方式。

蔡老师说：“我一直把‘培养自己’看得比‘培养孩子’更重要，要期待孩子有任何能力之前，我得先深刻体会或学习过那种生活；在培养出一个有趣的孩子之前，我想先做一个有趣的母亲。”

自主学习及自我学习很重要。就像阅读，我不是个爱学习的人，有什么都是临时抱佛脚，所以就算我给宝宝提供了书柜和书，他也不一定会爱上阅读。那么，要想改变，只有从我做起，每天固定一些时间用来阅读，做些记录。这让我想到了青葱岁月，一本又一本的手抄语录、歌词等，好正能量的。当然也要拟个读书计划，别像这本书一样，三个月下来还没读完。只有自我修养充足，自我丰富，才能给予宝宝充足的养料。

从序中了解到蔡老师提到她总在倡导家事的好处，但说了又说，却发现这是“说起来最简单，却不容易被欢欣执行的观念”。

确实是，我就是这样儿的，犯懒的时候什么都是明儿再说吧、过会儿再做吧...那些个事儿不做，堆积在那儿还是要做，等做的时候反而短时间内做不完，导致宝宝也照顾不好。执行都做不好，又怎欢欣地执行了？！真正是应了蔡老师的不容易啊...

那么，就从这篇读后感开始吧，欢欣地去执行，去学习，和孩子一起成长，努力做一个好大人。

相遇的读后感篇四

上周在凯妈“青春期pd”群里我提出自己的疑问，觉得女儿青春期个性化不明显，群里的老师们的观点我在这里也找到答案了。p54页，作者回答了读者的质疑，难道你没有遇到过“青春叛逆”？作者的回答告诉我们，只要与孩子保持爱的交流，不疏离、不娇纵，孩子的青春期就不会有明显的叛逆。

还有p217页的《副驾驶上路》让我立刻与正面管教的“要做孩子人生飞机的副驾驶”联系上。我不知道作者有没有学过pd，但无论她是否学过，她都是一个pd的优秀践行者。

由此，我得出结论《在爱里相遇》可以说是pd的实操性很强的手册，如果说pd是在指导你怎样做到和善而坚定，那么《在爱里相遇》就是告诉你怎样能坚持“和善而坚定”。

相遇的读后感篇五

这本书是根据钱理群在北大最后一次上“鲁迅研究”课的现

场录音整理的文字稿。因为是课堂实录，所以现场感很强。通过阅读能够强烈感受到钱先生的风采，他的音容举止也仿佛就在眼前。这对于我来说，不用进入北大就能聆听到名师的教诲，真是一件极为难得的事。

这书我读了两遍。现在还记得印象最深的有两处。一处是钱先生的开场白。在开场白中，他说了一句话，“读鲁迅作品是要有缘份的”。我感觉是这样的。在中学时我不喜欢鲁迅，在大学时则开始喜欢鲁迅。要说道理这里面自然会有，但都没有这一个“缘”字来得简洁明了。就像《大话西游》里面的一句话——爱一个人需要理由吗？当然不需要。对一个作家来说也是如此。在人生的某个时刻，他的文字触动了自己内心的某根神经并立刻对他有感觉了，这种感觉就说明缘来了。喜欢就是缘，不喜欢则是无缘，无缘对面不相识，再怎么说是多余的。对于鲁迅这样的作家，不可能所有的人都喜欢他。因为他的文字不会给人带来快乐。

他自己在直面惨淡的人生，在正视淋漓的鲜血，他用锋芒毕露的笔来表现它来揭露它。他无情得解剖别人，也无情得在解剖自己。他的文字会给我们带来压抑，会带来直刺内心的阵痛。所以钱先生说，“人在春风得意、自我感觉良好时大概是很难接近鲁迅的，人倒霉了，陷入了生命的困境，充满了困惑，甚至感到绝望，这时就走进鲁迅了”。所以，与鲁迅相遇，需要一份机缘需要一份心境，不可强求。与鲁迅相遇，其实就是与鲁迅生命的相遇。这样的相遇，不会是欢声笑语的，不会是心平气和的，但一旦走进去，就会给自己的生命带来一次震撼一次洗礼。

另一处是钱先生说1936年鲁迅与左联及中共之间的关系。大家都知道鲁迅对中共是取合作态度的，而这点完全是基于他自己的判断。鲁迅说过一句话，“那切切实实，足踏在地上，为着现在中国人的生存而流血奋斗者，我得引为同志，是自以为光荣的。”他认为中共的主张和自己的追求(为着现在中国人的生存)是有着共同的地方，所以这成为他们合作的基础。

有合作就会有妥协，鲁迅是非常清楚的，但这妥协是有限度的，就是“被利用无妨，占有是不行的。”他要坚守自己的独立性，坚守独立思考和独立表达的自由权利。正因为这一点，他和中共也是时有冲突。到了1936年，鲁迅病最重的时候，发生了最为严重的冲突。这冲突和抗日统一战线有关。

鲁迅对上海文艺界党的领导人周扬等人提出的口号有自己的意见，但没想到却遭到他们的攻击。这对鲁迅刺激很大，让他敏锐地感到这又是一次历史的循环：从反抗奴役和压迫这道门走进去，却走进了制造新的奴役与压迫的房间，自己成了“奴隶总管”。而这是鲁迅所绝不能容忍的。他在这一年写的《死》中说了一句狠话：让他们怨恨去，我也一个都不宽恕。钱先生对这句话的解读是——所谓“一个都不宽恕”，就是要坚持在每一次论战中的“反对一切形式的压迫与奴役，以及为压迫与奴役辩解的任何理论与说教”的基本立场，就是要表明“坚守自己的目标至死不悔”的基本态度。这样，鲁迅始终保持了自己的独立性和批判的锋芒，而这正是他伟大的所在。

这门课用钱先生的话说是一次“导读课”，正是通过他的导读让我对鲁迅有了较为深刻的理解，我想将来我还会再次翻开这本书，再来聆听他精彩的讲授。