

# 2023年读水浒的读后感(实用9篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

## 读水浒的读后感篇一

大师之作，很难学来啊。

再说说剧中最成功的地方——战场。与以往所有版本不同的是这些战争场面明显比以往大些。以前的打仗打得像小孩过家家，这次在这方面下了些血本，用了很多马啊，般啊，弓箭啊，盾牌啊，战车啊，都做得不错。

不清楚的人乍一看以为在演《三国演义》呢。

## 读水浒的读后感篇二

当我将《水浒传》全看完时：

却并不是百感交集的情绪，而是迷迷糊糊地了无头绪。

也许是对最后结局的恍惚，仿佛这不是原本应该有的。

我再看看那些醒目的字眼，悲壮的场面又再脑海上演。

恍然才知道这原就是结局，心不知怎么地随泪水伤心——题记

《水浒传》是中国四大名著之一，它主要讲述了一百零八个好汉因为各种原因陆续上了梁山泊并且不断壮大，渐渐成为当时朝廷的一大心病，在朝廷几次攻打未果后，接受了招安，

并帮助朝廷征辽、平王庆、灭田虎、除方腊，最后仅剩二十余人。但由于朝廷的四大奸臣嫉妒其功劳，部分剩下受封赏的好汉被害得丢官或被害死，最后只得剩下寥寥无几。

《水浒传》描绘的人物形象极为鲜明：大义凛然的及时雨宋江、耐不住性子的急先锋索超、性烈如火的黑旋风李逵、贪图女色的矮脚虎王英、深明仗义的小旋风柴进、热情豪爽的花和尚鲁智深……一百零八位梁山好汉虽性格各异，却也为乱世之中的“知己”。志同道合的他们终究汇聚于梁山泊上开始了他们的对抗当时腐败黑暗的朝廷的起义。屡战屡败的朝廷被迫向梁山好汉们抛出“橄榄枝”——招安。其实这正是梁上好汉们的众望所归。尤其是宋江，这更是他最为希望看到的结果，毕竟为官比为贼要好名声啊！然而！这却让他们走向了“不归路”。他们帮朝廷扫除了障碍，让王朝得以巩固，得到的回报却是战死沙场、颠沛流离、惨遭谋害。原本在梁山春风得意的好汉们如今的晚景凄凉。不由得让人心中唏嘘不已——身处乱世的他们，原本可成为乱世中的英雄，可惜最后一步走错了。其实是“造化弄人”啊！他们原本为落草为寇，身为“义盗”的他们最令当时朝廷“黑暗的昏庸者”所恐惧。当他们的实力渐渐减弱、分散时，在原本是“敌营”的朝廷中里必然有诸多“仇家”虎视眈眈，这般情况下怎能有好的结果呢？这便是他们的可悲之处——“出来混，早晚是要还的”。

全书最令我感伤之处在于“宋江与李逵饮毒酒一事”。当中兄弟们纷纷离世，自己与李逵即将不久于人世时，脑子里浮现出一个又一个昔日的美好时光时，宋江似乎也才知道自己恐怕做错路，投错主了。当如此悲壮的场面在上演时，我想恐怕愤慨之意最深的并非是我，而是此书的作者——施耐庵和罗贯中。毕竟宋江这等英雄们落得如此下场，真叫人抱打不平啊！其实这样的悲剧也可反衬出当时朝廷的黑暗，世道的混乱。我想当作者写完这本书时，恐怕会感慨万千。即为宋江等人之死惋惜，也为如此乱世唏嘘。作者此番也必会想到当世，何谓乱世又何谓安世？自己身处的朝代可否为清明之

朝?当世可否为太平之世?自己的晚景是否也会凄凉?种种疑问油然而生。

其实不然，当我看完此书时，些许茫然后，也概叹今朝的中国虽不是完完全全、彻彻底底的清明，但也可谓为太平之世，身处之中还算幸福。这不由得想到前阵子重庆打黑除恶专项整治斗争，想到了前不久被处死的文强。文强等人这般“重臣”也会因贪黑腐败而“落马”。可见当今我们的“朝廷”是不会有“烂根基”的，中国的共产党总体作风清明廉洁，不会有《水浒传》的悲剧再上演了。同时，作为未来中国的接班人的我们也应该努力学习，争取创建祖国的美好未来。

我只希望《水浒传》永远只是传说，而不是现实！

### 读水浒的读后感篇三

说到水泊梁山的好汉就不得不说宋江这个梁山泊的领军人物。宋江本是郓城县的一个小押司，因为他的行侠仗义，对朋友的倾囊相助，在江湖上颇有名望，人称“及时雨”。宋江又因人长得黑，又被称为“黑三郎”。

我很佩服宋江对朋友的忠义，而且他有很强的领导能力，能把各路英雄好汉团结起来，聚集在梁山泊。可是我也为他的愚忠而感到愤恨。当我读到好汉们纷纷相继离开时，我不禁泪流满面。昔日鼎盛的梁山不在了，宋江自己也为他的错误决策丢掉了性命。

看到宋江的惨死，我不禁想到了浪子燕青。我觉得他是一个识时务的俊杰。在他力劝他的主人卢俊义解甲归田，去过隐居的闲人生活而不肯后，他便独自一人挑着一担珠宝下山走了。我为他的聪明决策而感到佩服。所以，他的结局在一百零八位好汉里算是比较好的了。

读完《水浒传》这本书，我觉得我应该学习他们对朋友的忠

义，在朋友有危难时，毫不犹豫地帮助他们。

## 读水浒的读后感篇四

最近，我读了四大名著之一的《水浒传》。读完后，我被梁山好汉的正义凛然和他们情同手足的义气所深深感动。

这部书表现了一群不堪暴政欺压的好汉们，聚义梁山泊，直至招安而失败的全过程，从这部经典的农民起义小说中，反应了作者施耐庵对朝廷黑暗和统治者昏庸的强烈的不满和愤慨。

《水浒传》中塑造了多位形象鲜明的好汉，比如一身正气，视死如归的鲁智深、李逵，他们豪爽粗狂却不失风度；待人诚恳、正气凛然的宋江和卢俊义；勇猛异常的关胜、董平等，几乎没人能与之匹敌；吴用和公孙胜的计谋与智识也令人惊叹，像这样性格的鲜明人物还有许多。

在这一百零八位好汉中，我对花和尚鲁智深印象颇深。为什么他叫花和尚呢？因为他身上纹了许多纹身，他还特别喜好喝酒，但是这只是表面，实际上他是一位重情义、重义气、充满正义感的英雄。虽然性格豪爽粗犷，却富有智慧，而且胆大心细。在打死镇关西后，他不慌不忙不像别人杀了人就跑，而是指着镇关西骂“你诈死，别以为洒家不知，等会儿洒家再与你理会”，然后从容不迫地离开；放走金老汉时还拿条板凳坐了两个时辰，估摸人走远了他才走，这充分体现了他的智慧和胆大心细；在史进去打抱不平被抓后，鲁智深暴跳如雷，拎起禅杖就要去杀知府，却被识破，又被抓了起来，面对审问时，他又充满正气地说：“我就是来救人的，既然被抓，无须多问，只杀便是！”

这充满气概的言语让我为之倾倒。他的正义和舍己救人的品质值得我学习。

## 读水浒的读后感篇五

《水浒传》这本书大家很了解吧!她可是四大经典之一。书里有108个好汉，有“智多星”吴用，“豹子头”林冲.....

今年寒假我用心读了《水浒传》这本书。

《水浒传》是作者施耐庵根据自己的生活经验和北宋农民起义的故事而写成的一部伟大巨作。小说鲜明地描写了人民群众反抗压迫的行动，概括了当时的人们从觉醒到反抗的斗争道路。书中塑造了众多栩栩如生的人物形象。其中最具反抗精神的李逵、性格刚烈的武松、以及逆来顺受最后走上反抗道路的林冲，都给我留下了十分深刻的印象。

我最喜欢第十八回:怒杀西门庆。原来武松还有个哥哥，是武大。两兄弟终于相逢，本想享受天伦之乐。可是，武大的妻子潘金莲与地财主西门庆通奸。二人趁武松出差之机，毒杀了武大。武松一怒之下，杀死了王婆、潘金莲、西门庆，为哥哥报仇，还去县里自首。

我想：武松为民除害，杀了老虎做了官;为兄弟报仇，杀了奸人沦为阶下囚，多么有英雄本色!而且他做错了事，敢作敢当，我应该向“行者”武松多多学习，做一个“英雄”。再想想我们，做错了事，还理直气壮。对得起我们的英灵吗?绿林好汉各个替天行道，忠义双全。从现在开始，我们应该改变自己，成为一个仗义的“绿林好汉”。看见老奶奶上车了，没座位，站起来让一让.....

我为《水浒传》里面人物不屈不挠的精神所感动，也为他们那悲惨的命运所悲伤。以后要做个努力践行的人。

## 读水浒的读后感篇六

《水浒传》是我国优秀长篇小说，答曰成书于元末明初，与

同期的，《三国演义》一起成为中国古典小说创作进入崭新历史时期的标志。

值得一提的是，《水浒传》的核心人物和故事确有历史事实，只是内容多为后人创造。它依据的历史便是宋江等三十六人在梁山泊的农民起义。宋末元初，水浒故事便在民间广泛流传，成为说书人讲述的重要内容。到了元代，水浒戏里的人物便由原来的三十六人，发展到现在的一百零八人。《水浒传》正是在综合宋元以来广泛流传的民间故事等基础上定稿的。

我最喜欢的人物是林冲因为他有很有礼貌；我最崇拜的人物是宋江，因为他有正义感...

我认为不错哦你也可以投稿，不管在什么时候都要有礼貌，还要有正义感。

有一次，我在放学回家的路上，看见一个男孩正在欺负一个女孩，我立刻上前制止了他，他好像意识到自己错了，立刻上前对那个小女孩说了一声对不起，我开心地笑了，为什么呢？因为我又做了一件好事。

梁山泊那一百零八位英雄好汉正给我们树立了成长的好榜样！

## 读水浒的读后感篇七

当得知假期要完成《水浒传》读后感时，我真的有点不安。以为我从来没有从看过《水浒传》的同学口中听到过关于这名著的好评。只知道故事描写一百零八个好汉的事迹，而且篇幅很长，不少人还没有看到一半就放弃了。“唉，虽然不太想看，但节气的语文功课也只有这些，总不能不做的。”就这样，我便跑到朋友的家里去借来了一本比较精练的版本看了起来。

第一回说的是“王教头私走延安府，九纹龙大闹史家村”。史进也就是其中的九纹龙，这《水浒传》中第一位出场的好汉一出场便在舞刀弄枪，而且绣了一身的刺青，看见人客时说的第一句话竟然是“你是什么人？敢来笑话我的本事？俺拜过了七八个师父，我不信还不如你！你敢和我比一比么？”就单单看这几行字，不论是动作、外貌还是语言都表现出他的自信、粗野和无礼。但比试过后，史进认赌服输，对王教头的礼让表现出对其的敬佩和拜师学艺的诚意。其前后态度的差异形成了鲜明的对比，这又说明了史进虽然粗野，但做事爽快利落，绝对不会不痛不痒。

看过第一回后，我感觉其实《水浒传》也不像别人口中说的如此沉闷枯燥，故事的因果关系很明显，环环紧扣的情节令我相当感兴趣。《水浒传》的确是一本很值得人们品味的小说！

今天，我读了《水浒传》中的第二回。

书中，讲述的是：鲁达三拳打死镇关西后，为了安身避难，于五台山文殊院出家做了和尚，法名鲁深。因为鲁智深不守佛门清规，所以被推荐到相国寺做执事僧。相国寺方丈见其长得凶悍，命其看管酸枣门外的菜园，鲁智深于菜园内制服众泼皮，倒拔垂杨柳。

本章的描写使得鲁智深的形象更为厚重，一个粗犷不失慎密、武力过人、敢于斗争的英雄形象跃然纸上。

再看看自己在生活中，每次校运会都非常紧张、害怕，不敢参加。看过本章，我学会了勇敢。

通过读文章，我立志要像鲁智深一样做个勇敢的人。

大家好，我又和大家见面了，今天，我看了水浒传的第三回，看完后，使我感悟颇深……

唉！这真是好人没好报，狗咬吕洞宾那！”我想，“就算最后那位叔叔赔了钱，但是我还是觉得那位叔叔是我的榜样！”

经过这件事后，没有人再敢乐于助人了，看见老人摔倒或有困难，都视而不见……

看到了这一点，我被鲁达的正义所感动了虽然最后失手把郑屠给打死了，但是我还是觉得鲁达是好样的！

## 读水浒的读后感篇八

《水浒传》是我国著名的古代历史小说，作者以农民起义为材，塑造了有血有肉的英雄形象，是一部封建时代腐败的证据。《水浒传》描写了以宋江、吴用为首的三十六为天罡星和七十二位地煞星，奸臣当道，社会腐败使朝廷逼上梁山，后来被招安后又被奸臣所害，到头来一无，反倒丢了性命。

自古，都把农民起义说成是对抗朝廷，反叛天子，想自立为王，在《水浒传》中事实真的吗？不！被奸臣所害，是“身在曹营心在汉”宋江一边要躲避官兵的追捕，一边还要等待机会重归朝廷，为民除害。爱国精神人都，只精忠报国的爱国之人。

情，有，但在《水浒传》之中，更多的则是兄弟的友情。李逵救宋江，都此何别人争斗，劫法场，阮家三兄弟，曾发誓不求同年同日生，但求同年同日死，“情”字，包含了太多太多的内容了。

读了这本书我了解古代的历史，水浒英雄们的反抗精神和封建社会腐败的一面。这是非常耐人寻味的书。



## 读水浒的读后感篇九

今天，我读了《水浒传》，这是我国第一部以农民起义为题材的长篇小说，讲的是108位好汉梁山结义的故事。

这108位好汉各有各的特征，各有各的特点，但他们同样历经坎坷，披荆斩棘，辛苦地走到梁山结义。其中，我最爱的几位人物是武松、林冲、鲁智深。

“武松打虎”无人不晓。而武松正是一位行侠仗义，有勇有谋的人。在与猛虎的斗争中，武松将老虎的力气耗尽了一半，老虎把它的两只前爪搭在他面前时，他一只手抓住老虎的顶花皮，另一只手死命的打老虎，没多久就把猛虎打的七窍迸血，趴在地上不能动弹。武松被人们称为“打虎英雄”，也是应得的。

林冲机智冷静。在“林冲棒打洪教头”中，林冲遭高太尉陷害，被发配沧州，到了柴进府上，柴进厚礼款待。洪教头不信他是真教头，要与他比试一番，几个回合后，洪教头被轻松击败，之后就灰溜溜的走了。

鲁智深力大无穷，重情义。在“鲁智深倒拔垂杨柳”中，鲁智深趁着酒兴，来到门外的绿杨柳前，脱去衣服，右手向下，左手向上，抱住了树，把腰一挺，竟把那棵杨柳树连根拔起。众人见了，一起拜倒在地，佩服鲁智深力大无穷。

《水浒传》里的好汉们各不一样，但他们的目标都是替天行道，劫富济贫，团结一心，在山寨中过快活日子。这本名著真实地描写了宋代农民起义发展和失败的过程，农民们不想在封建社会再过下去了，它们开始反抗，而有很大官职的人常常是到处作恶的。此书揭露了封建社会的黑暗，赞颂了农民们的反抗精神，而这正是许多人想要改变的。