

# 2023年桃花源水阅读理解 桃花源记读后感(通用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 桃花源水阅读理解篇一

桃花源是与现实世界不同的另一个世界，是一个自由的理想化的世界。小编收集了《桃花源记》读后感，欢迎阅读。

### 《桃花源记》读后感一

东晋大诗人，陶渊明在《桃花源记》中创造了一个“世外桃源”。桃花源是与现实世界不同的另一个世界，是一个自由的理想化的世界。陶翁理想中的桃源世界诞生于公元421年，也就是他辞去县令归隐（405年）后的第16年。桃花源里的此情此景也许就是陶渊明归隐生活的写照。其实，桃花源是当时人们逃避现实社会的“避难所”。诗人把它描绘成一个自由而理想化的王国，形成了与现实社会并存的，又相对立的与世隔绝的理想乐园。这不能不说这是陶渊明的伟大创举，诗人描绘出人类理想社会的雏形。它有点类似于英国作家莫尔笔下的“乌托邦”（莫尔的《关于最完美的国家制度和乌托邦新岛的既有利益又有趣的金书》写于1515—1516出使欧洲时期），但要比“乌托邦”早一千多年。以作家的年龄比，陶渊明是莫尔的爷爷的爷爷了，所以，可以说陶渊明是人类理想王国的鼻祖。“世外桃源”至今已流传了一千五百八十多年，仍然令现在许多人向往不已。这样的艺术效果和社会作用，是陶翁当时创作时做梦也想不到的（文学的社会作用往往会大大地超越作家当时创作意图），其价值远远超过了文学本身！这究意为何呢？经过反复思考，本人感悟有三：

第一、人的本性就是向往平等自由，追求和谐快乐的幸福生活。这也许就是人生的真谛之所在！人是从必然王国，走向自由王国。

第二、在人类社会里，只要有私欲的存在，就始终存在剥削、压迫、侵略、争权夺利、尔虞我诈等等背离人性的行为。因此，人与人之间的矛盾冲突就在所难免。“强者为王”，顺我者昌，逆我者亡。亡者不逃则死！俗话说：俺惹不起，躲得起；三十六计，走为上。躲到那里去呢？！陶令不知何处去，桃花源里可耕田。

第三、桃花源是一种意境，是一种理想，是一个美梦，是一个精神乐园。未必要苦苦寻求！只要心中有“佛”，与世无争，天下为公，乐在其中！人生活在现实社会中，难免有现实和理想的冲突，当你对现实感到无奈的时候，就会想跳出这个圈子，寻求自己的理想王国。这也许就是桃花源流芳千古而不朽的魅力之所在。我想，在共产主义实现之前，桃花源也许永远是正直而失落者的追求目标！

## 《桃花源记》读后感二

本文乃东晋名士、一代隐士陶渊明先生的名作。陶先生耳闻目睹东晋黑暗动荡的现实，憧憬着一个环境幽雅无战火烦扰、平等、自由、安宁祥和的人间仙境。于是，借一位武陵渔人“忽逢桃花林”“欲穷其林”“从口入”“豁然开朗”，一个人间仙境就呈现在他面前。源中人大概担心从此外人会纷至沓来，打扰他们清静、幸福的生活，临别之余，谆谆叮嘱；可不曾想，渔人怎能按捺住内心的狂喜激动？口里唯唯诺诺，但早已留心，一路细致的留下记号，立马回郡报告太守。太守一听有这么个好地方，立刻派人随渔人前去，却如堕迷宫，再也找不着去路了。

这事马上传开了。一时间，全国各地人情振奋，人头攒动，前来寻访桃花源的人络绎不绝，却个个高兴而来，失意而归，

根本就找不到所谓的桃林。南阳郡有一位名动天下的读书人，名叫刘子骥，也听说了这回事，心想：天降奇宝，唯有德者方可居之。此等仙境，岂是凡夫俗子人人可到的？于是踌躇满志，想赶往桃花源。哪知这仙境如人间蒸发了一般，再也找不着了。刘公不甘心，潜心寻访，但终究入境无门，郁郁而死。

列位看官，果真有这么一处“世外桃源”而世人遍寻不着吗？非也，这本是陶老先生杜撰虚构的，当时何来这么好的宝地？倒是现如今，如这“桃花源中人”一般的生活享受，已比比皆是了。

陶先生于乱世中还有这番梦想，很难得。但这梦想，单靠你陶先生是“隐”不来的。用鲁迅先生的一句话来作结：希望本无所谓有无所谓无的，这正如地上的路。地上本没有路，走的人多了，也便成了路。

### 《桃花源记》读后感三

小时候偶尔听人提起世外桃源的故事，但对详细内容并不知晓。只是对那美好的景象有一种若隐若现的渴望，莫名奇妙的向往。

《桃花源记》是陶渊明的代表作之一。他是中国东晋时期杰出的诗人，他的诗已成为中国古典文库中的宝贵遗产，其中最出色的《桃花源记》和《桃花源诗》，已经成为世代人民雅俗共赏的精彩作品。《桃花源记》是一篇故事性很强的艺术作品，表达了陶渊明对理想社会的追求。

他写这个虚构的故事是为了寄托他对当时现实社会的不满，和他对美好生活的向往。他是个归隐之士，在写这篇诗作的时候已经离开尘世过隐居农村生活十余年了。他出生寒门，少时虽有抱负，却壮志未酬。他从懂事起就经历了很多的社会和政治上的变迁和纷扰，社会的伪诈、污秽、黑暗令他感

到窒息、愤懑。他性格耿直，为官清廉，不愿卑躬屈气攀附权贵，因而与污浊黑暗的现实社会格格不入，后来辞官归隐田园，过自耕自力，日出而作，日入而息的简朴生活。

在陶渊明的笔下，”桃花源”呈现在我们面前的是“土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。阡陌交通。鸡犬相闻。”作者的手笔简练易读，妙笔生花。简单的几句话，就生动的描绘了桃源恬静、优美的自然环境，心旷神怡的景象，长长的绿水，夹岸的桃林，纷飞的花片，芬芳的嫩草，使人赏心悦目，无限的向往。《桃花源记》的主体和核心是借“避秦之乱”这一历史事实来抒发对当时社会的不满，并由此产生的对理想境界的热烈追求。作者通过形象地描写，神话式的虚构故事和美的激情，打动了千千万万读者的心。最后，作者更用悬念的手法，暗示这样一个完美无瑕的理想境界，是虚无的，只是作者对自由和极乐世界的追求。

#### 《桃花源记》读后感四

有位哲人说过：“人的一天中，有一半的时间在幻想。”这句话是不是也可以理解成“人的一生中，有一半的时间在幻想”。别人幻想的是什么我不知道，然而陶渊明把他的理想世界展示在了我们的面前。那是一个花繁叶茂的地方，那里没有阶级之分，每一个人的收获都同他们的付出成正比，他们用自己的双手创造一切，虽是浓郁的鱼乡之气，却也饱含人情味。

这种唯美的社会风气几千年来都未形成，原因很多，而我也悟出其中一个，那就是人性本来就是自私的。或许我这样说太偏激了，毕竟我的社交圈只有这么点，我看到的只有这么多，其他的美丽或丑恶我都闻所未闻。所以对于这个问题我只能很浅显地谈。

有势就高高在上的伪君子……这一切自然并非我亲眼所见，不然我会更愤世嫉俗些，但长时间的耳濡目染却开始让我怀

疑这个世界的真实性。确实，往往我所看到的都是那些浮于表面的东西，因为我浮在表面，浑浊的水域让一切都看不清楚，于是那些遥远的脸总是显得很亲切，因为没有人知道那究竟是不是一张面具，至于面具下面的嘴脸就更看不清了，而我也不想去探个究竟。浮在上面有浮在上面的好处，那些污秽、丑陋、不堪入目的东西就可以眼不见为净。虽然我知道这是种软弱的行为，但是当我要触及它们的时候我并不能像想象的那样，大义凛然地撕毁来者的面具，我怕看到我不愿意看到的東西，所以我只有逃，逃得越远越好。

所以，当我看到陶渊明的《桃花源记》的时候，无法不被这种世外桃源的景色、安居乐业的人们、快乐和平的生活所深深折服。那里没有剥削、没有压迫，人人都拥有享受自由与平等的权利，他们日出而作、日落而息，过着与世无争的平静生活。这一切竟让如今的我深深向往。虽是虚构的世界，却给了我无限的畅想空间，似乎那些沉于水底的黑暗社会只是我做的一个恶梦，梦醒了，窗外依旧是生机盎然的大地美景。我再没有任何奢望，只是请求：“主啊，让我的梦快醒来吧。”

## 桃花水阅读理解篇二

《桃花源记》陶渊明用淋漓尽致的词句构造了一个多么宁静，祥和，美丽的世界！读完后，细细品味，感触很深。

故事的开头，“忽逢桃花林”，这时眼前一亮，又往下读“芳草鲜美，落英缤纷，”暗暗感叹桃林的美丽，如果能一饱眼福该是一件多么美好的事情。渔人向前探去，一幅幅如画的田园生活展现在眼前：“土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。”源中的人见渔人有好奇、惊异却不害怕，反而热情的招待他。听完渔人的讲述，源中人送渔人离开，却叫他不要与外人讲他们的事。当然，渔人没有承诺，可在他寻找时却迷失了方向。后来名叫刘子骥的人也寻桃花源，

最终却寻病终。

我想，桃花源中的人为何不愿外人知道他们的事呢？而渔人又为何违背诺言呢？原来这一切皆因渔人的“具言所闻”。那时苛捐杂税繁重，连年战事不断，百姓生活于水火之中。说起严苛的捐税和残暴的统治并不是那时才有的。早在春秋时期，孔子见一妇人，因自己的丈夫和儿子被老虎咬死而痛哭，他问妇人为啥不搬走，结果妇人却说无苛政，原来残暴的统治，严苛的捐税远比老虎要可怕。

桃花源的生活是和平安逸，没有战争，并且环境优美。所以桃花源中的人并不愿意有人来打扰他们的生活。可谁又不向往这样美好悠闲的生活呢？于是渔人回去便告诉了太守，也想与桃花源中的人同往。

因此，我们不能让这种丑陋继续蔓延下去，我们要创造一个全新的社会，把坏思想排斥出去。我们要根生蒂固的维护国家之间的友谊，继续促进国家之间的友谊，像“地球村”一样互通无阻，和平共处。这样，地球就会变成一个真正的“桃花源”。

### 桃花水阅读理解篇三

近日，读陶渊明的《桃花源记》深有感触。在做这篇文章时，陶渊明身处动荡不安的时局。连年战乱，百姓生活不易。

那么他笔下的桃花源所在何地呢？

文中提到“缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷”。

可见桃花林景色极美流水娟娟，两岸芳草萋萋，桃花灼灼，没有一颗杂树，桃花瓣瓣飘落、落英缤纷，隔着文字，仿佛听到流水叮咚、花香扑鼻。

捕鱼人因沉醉于小溪两岸的美景而误入桃花林，林尽处，便出现一座山，山有一个小洞，穿过洞，桃花源便出现了。

桃花源就这样出现在如画一般的美景之中，捕鱼人误入桃花源，桃花源的村民很是惊讶，但依然热情的接待了捕鱼人，可见民风之淳朴。

桃花源中的村民言“先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉”，桃花源是人们在乱世中寻得的一隅太平之地。桃花源的村民从此自产自足，“黄发垂髫，怡然自乐”。

桃花源真的存在吗？对此有几点疑问：

桃花源的出场如此美丽，该是很吸引人的，怎只有捕鱼人一人找到了这里。

捕鱼人出桃花源后“处处志之”，依旧不复得路，后来南阳刘子骥想去寻，没几天，便死了。

各种扑朔迷离的情节使桃花源蒙上了一层朦胧的面纱。

那么，作者为什么要虚构这样一个桃花源呢？

陶渊明生活在东晋末至南朝宋初期，时局动荡，战乱频繁。少时的陶渊明属于中产阶级，他的曾祖父曾任职大司马，他的叔父在朝中做太长卿，父亲曾任太守，然而他的父亲在他八岁那年去世，家族走向没落，乱世中的衰败也摧枯拉朽。桃花源，像作者内心的一隅，纵然外界战火纷飞，桃花源依旧“土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻”。

现实生活中的我们何不如此呢，车贷房贷、工资少、工作累、人情冷淡.....正因为如此，作者笔下的桃花源才如此珍贵，桃花源，跟着文字一起穿越千年，种在每个人的心里。仿佛

一位美好的女子，站在时光里浅吟低笑，独自美丽。

## 桃花水阅读理解篇四

“黄发垂髫，并怡然自乐。”这是我在读完《桃花源记》后印象最深的一句话。在世事纷争中，想有这么一个桃花源，洗尽铅华，与世无争。

《桃花源记》是东晋著名诗人陶渊明所作，呈现出一个安乐、美丽的理想境界，其所表达出的对黑暗现实的抨击不满及对美好世界的追求发人深省。在作者优美写意的笔触下，我眼前浮现一个与世隔绝的地方：清风徐来，水波不兴，桑竹脉脉，人笑晏晏。这里生活悠然，人人自得其乐，令我心向往之。

我认为这是一种理想的境界。不问外世，不着烦琐，人们没有大的欲望，邻里之间没有纷争。日出而作，日落而息，各行其所，自得其乐。这是淡泊，是悠然，是一种安定，是知足常乐。所有的纸醉金迷、灯红酒绿，所有的歌舞升平、尘世喧嚣都远去，归来只余一片真心。正如《陋室铭》中“无丝竹之乱耳，无案牍之劳心”。当繁华落幕，一切附加的葺饰都不在意，只守着一方静土，一脉温情，一个怡然的微笑。这，就是桃源之理想所在。

不禁想到现在。现代社会中，人们生活节奏极快，一切都争分夺秒。无心再驻足欣赏一株春桃，无意再与家人好友多些亲切的深谈。同时，快节奏带来的还有功利心。不知何时，似乎做一件事已不在乎过程，重要的仅是结果；又不知何时，先祖留下的传统宝藏已无太多人潜心静会。这个世界嘈杂喧闹，只闻那一串又一串匆匆而又沉重的脚步声。及此，再无怡然。试想，每个人都急着奔赴终点，错过了一道复一道风景，又如何会有快乐？我们应该学习桃源人那种安居乐业、不急不缓、“往来种作”、“怡然自乐”的生活态度。



再言，现代社会迅速发展，人们能力提升的同时，也难免会有些竞争。竞争不是不好，但怕的是于竞争中引出的纷争。朋友曾对我开玩笑到：“现在社会呀，就是凭实力竞争也得小心三分，怕遭人挂念啊！”“人心不可知、不可测，这才是最令人心寒的。为了一些功名利禄，舍弃初心，舍弃真情，这种事层出不穷。那种桃源式热心相助、相惜相乐，去了哪里？我们应该学习桃源人那种淡泊安然、相扶相助的处世真情。

摒尽那种种繁华修饰、世间纷争，吾心安处，独一世外桃源。惟愿有一桃花源，且以怡然洗铅华。

## 桃花水阅读理解篇五

林清玄在文章《桃花心木》中说：“在不确定中生活的人，能比较经得起生活的考验，会锻炼出一颗独立自主的心。”我非常赞同这句话。

人的生活中，如果没有了考验，那几乎失去了前进的动力。因为，考验会激励人，让他更加努力。赛场上，冠军总是要感谢亚军，因为他给了冠军前行的动力。那如果没有考验，生活波平浪静，多好？但不是这样的，没有考验就失去了目标，那些人虽然也有成功，但大多数会沦为乞丐。他们没有自己的本领，因此只能向他人伸手。所以，生活中必须要有点儿挫折，不然就缺少了生活中最重要的东西：动力。

向窗外望去，这样的生活规律同样适用于自然界：窗外的小鸟，如果不去捕虫，就会饿死；树木如果不迎风，树叶就十分娇嫩；动物园里，动物如果不训练，在野外就没有一点儿抵抗力……这都是这一规则的证明。

有一种非常稀有的热带鱼，渔夫们个个都想捕到，因为它非常昂贵。但这种鱼有一种怪病，只要一出水，就会在几分钟内死亡，根本来不及端上桌。所以，能吃到活的鱼，算是非常幸运了。有一天，一位老渔夫出海打鱼，运气很不好，一

连捕上来好几只一文不值的狗鱼。他叹了一口气，想：唉，收完这一网，回家算了！但不料，他捕到的正是这种昂贵的鱼！这时候，出乎意料的一幕发生了：船舱里的狗鱼和刚捕到的这只鱼撕咬起来，它们在船上斗了十几分钟，僵持不下。老渔夫忽然猛拍了一把头：它们……它们居然还活着！

原来，渔夫捕来的这种鱼是狗鱼的天敌，双方一见面，生存本能就被激发了。才没有死在空气中。可见，一个好对手或是一次挫折是多么重要。其实，我们真正应该感谢的，是自己的对手。