

# 2023年读滕野先生读后感(优质5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

## 读滕野先生读后感篇一

自从我校开展经典诵读以来，我读了很多古诗文，如《石灰吟》、《山行》等，而我最喜欢《游子吟》。我被这首诗深深地感动了。

这首诗讲的是：慈祥的母亲在昏暗的灯光下用针线吃力地为即将远行的儿子缝补衣服，母亲担心儿子在外耽搁久了，衣服容易破，所以母亲把针脚缝得非常紧密。作者发出了感叹：谁说小草的心能报答得了春天的温暖呢？(也就是：谁说儿女的心能报答得了母亲对子女的养育恩情呢?)

每当我读完这首诗的时候，我就会想起我的妈妈。她每天天没亮就去上班，晚上回家，还要做家务，辅导我学习，非常辛苦。她为了我愿意付出一切。

记得有一天放学的时候，天下起了大雨，我望着窗外心想：妈妈平时都比较忙，肯定不会来接我，正在我想着怎么回家的时候，一个熟悉的面孔出现在我的眼前——是妈妈来接我了，路上，妈妈只顾给撑伞，自己被淋湿了。后来感冒了。每次想到这些，我就想对妈妈说：

妈妈，虽然我现在还不能挣钱养活您，但我会努力学习，以优异的成绩回报您，将来我要尽最大的努力照顾、报答您。

## 读滕野先生读后感篇二

最近我读完了《小学生必背古诗词80首》，我觉得世界并不都是美好的。

比如“九曲黄河万里沙，浪淘风簸自天涯”，这首诗就描写了淘金者的苦难生活，整天劳动在风浪泥沙的黄河边上，何时是个尽头啊！

过去这样，其实现在也有很丑恶的东西，世界上经常发生战争，死了许多人，很多人无家可归。非洲那里很穷，许多人饿死，病死。中国山西那里有不少儿童，被坏人强迫在窑里干活，都成了小奴隶呢！

世界有了丑恶才需要我们大家一起来改变。我今后一定要好好学习，尽自己一份力，让世界变得更美好！

## 读滕野先生读后感篇三

《朵拉的古诗奇幻之旅》这本书讲的是朵拉和安迪走四十九个小迷宫的故事。其中我最喜欢的故事是：温特帝国。

《温特帝国》这个故事里，朵拉跟安迪来到了一个冰雪世界，那里的一切都是用冰做成的。一个小男孩告诉他们：这里本来是一个很美丽的地方，但是温特把春姑娘斯瑞赶走了，所以这里才变成了冰雪世界。安迪和朵拉还有小男孩一起到冰山里去找她，最后温特到了北极。朵拉用《咏柳》这首诗拯救了这个世界。

如果我是朵拉，我会用“黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低。”来装扮广阔的大地；用“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。”来美化活泼的小河；用“好雨知时节，当春乃发生。”来唤醒温柔的春雨；用“独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣。”引来欢快的小鸟。想着想着，我沉入在这本冒险

的书里了。

这本书又惊险又有趣，有的时候让人害怕，有的时候让人哈哈大笑，还能让人学到很多古诗，我喜欢极了。

## 读滕野先生读后感篇四

在灿如星海的唐宋词中，有一颗星星时时照亮着我。那是文天祥在临死前吟成的一首千古绝唱——过零丁洋：辛苦遭逢起一经，千戈寥落四周星。山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。

人生自古谁无死，留取丹心照汗青。文天祥，一个响亮的名字，南宋末年杰出的民族英雄。他的一生，处于元军大举南侵，南宋濒临灭亡的时期。为了救亡图存，他积极组织和领导宋军抗元。这首诗表现的正是文天祥被俘之后宁死不屈、正气凛然的高尚节操。就是这“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的千古绝句，表现了他坚强的爱国意志，成为我们热爱祖国，献身祖国的座右铭。每当我吟起《过零丁洋》，就觉得文天祥的一腔浩然正气充溢于天地之间。

看文天祥的这首诗，很容易让人联想起《我的自白书》：我渴望自由，但人的身躯怎能从狗洞里爬出？人人都渴望生命，生欲我所欲，义亦我所欲，二者不可得兼，舍生而取义可矣！又觉得国亡我不亡就是耻辱，我必须与邪恶斗争。这首词告诉我历史上宋元两朝的盛衰，让我更加地热爱祖国，愿为祖国效力，宁死不当亡国奴。

宋词是回味无穷的，宋词给我带来无限的遐想。

[关于古诗的读后感]

## 读滕野先生读后感篇五

拿到这套儿童古诗赏析书，我有种相见恨晚的感觉。在此之前我买过很多版本的儿童古诗词赏析书了，但是总感觉缺了点什么。直到见到这套书，我明白了，所谓古诗之美，对于孩子甚至不常接触古诗词的成人来说，很可能就在于对于意境的描摹，然而这本书的描摹方式就是最直观的绘画，简单而又生动的彩墨画。无论是“银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤”，还是“江南可采莲，莲叶何田田”，又或是“日长篱落无人过，惟有蜻蜓蛱蝶飞”，只要看一眼配图，古诗的含义就全呈现在眼前了。我尤其喜爱《江南可采莲》这首诗的配图：洁白的荷花，挺拔的莲叶，栩栩如生的鱼儿，让人爱上了诗，也爱上了画。

这套书的编者是杭州的两位中学语文名师，主编是著名历史学者傅国涌老师。他们将二百多首古诗按照年龄分为三册，分别适用于6-12岁的孩子，从简单到复杂，阶梯式的学习更符合孩子的发展。此外每一册都按照古诗内容分为几个部分，比如第一册当中的第一部分名为“自在娇莺恰恰啼”，其中收录了《咏鹅》、《蜂》、《鸟鸣涧》等有关动物的古诗；而第二部分“小荷才露尖尖角”则收录了《木瓜》、《相思》、《咏柳》等有关植物的古诗；此外还有“露似珍珠月似弓”这一收录带有“月亮”这一关键词的故事的部分等等。这样的分门别类让孩子有比较地学习，更加有趣味。另外这套书的字号大，行距大，整体文字十分疏朗，孩子看起来眼睛不累，而且减轻压力。诗句带拼音，幼儿园大班的孩子阅读无障碍。每首诗以古诗原文、配图及诗人简介和诗意介绍三部分构成，结构简单清晰。其实对于6-12岁的儿童来说，读古诗的目的并不在于背诵，而是体会古诗优美的意境以及中国文字和语言的精巧。前几天看到一位对古诗词颇有研究的作者说，学习古诗，首先看技巧，再去了解这首诗的创作背景，最后就是对古诗的活用。如果孩子能够在欣赏秋天郊外美景的时候吟诵出一句“霜叶红于二月花”，我想这比他背过二十首诗更让人感动吧。“诗中有画，画中有诗”，这

原是苏轼对王维诗句的夸赞。本书将诗画相结合，向孩子直观展示古诗的优美。我计划从明天开始每两三天带领孩子学习一首，跟孩子一起寻找古诗之美。