

2023年三体读后感总结(优秀8篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

三体读后感总结篇一

有自己的特色，在科幻界中应该算是独树一帜了。我看得很有趣，因为我是从第二部《黑暗森林》开始看的，一开始引人入胜的是一只蚂蚁在三维世界里怕在二维世界里想象，刚开始看觉得有点莫名其妙，现在回想那不就是人类的写照吗？人直接感受的是包括时间的四位空间，按照如今维数理论，更高维的就存在我们身边，或者说我们所处的环境中就有更高维的，只是凭借人类的结构是看不到摸不到的！只能靠想象，而人的想象力也并非无所不能，它受到物种的限制，就如蚂蚁永远无法想象球是圆的这种感觉！

还有小说中提到的智子，刚开始看第三部不知道是什么东西，那个疯狂出现在视野前面的数字在我们无法解释的情况下也真的称得上“神迹”！但细想一下，这些又都在作者安排的前提下能够经得起逻辑推理的推敲，智子或者说是质子因为带正电能够操控电子，能够使照片底片感光，或者是使人眼的视网膜感光成像，这就解释了为什么在任何地方都能看到“死亡倒数数字”的原因。这也是科幻小说的魅力之处，虽然梦幻，但与现实科学总有一条线紧紧牵着！

如今我弄明白了，智子跟质子本质上一样，只是智子是将质子改造成超级计算机！这个想法在我看来还算合理，但让我惊叹的是作者居然把改造的细节也写了出来，而且有理有据，想法前卫奇特……将高维的质子在低维展开，一颗人眼看不到的质子被拆成遮挡天幕的细丝，并且在上面蚀刻电路，而

后回到高维变成看不见的超级计算器!不过其中我还是有一些东西不太理解不太合理，质子怎么会是处在七八维这样高维的宇宙呢?而且里面关于科技的发展都是以人类现有的技术去联想，比如说电路，比如说计算机!或许广袤无垠的宇宙中孕育出其他完全不同于人类文明发展的形态呢?但扣心自问，要自己来想象外星文化，我又会从哪个角度去幻想，总之应该也和人脱不了关系吧?!正如前面所言，蚂蚁想象不出球是圆的这个事实，只会在上面爬来爬去。书中有言，地球人在三体人的眼中就如虫子一般，虽然虫子也有虫子中的科学家，但虫子的结构不变，某种本质的东西应该也不变。不是有一种假说吗?地球上的生物基本上都属于碳基生物，而科学推断说也有可能存在以硅基生物为主导生物的星球，那样的话势必会发展出不一样的文明形态啊，又怎么能以人类发展文明史与科技发展史去衡量呢?如果有宇宙文明，势必存在多元化，这是我的理解。

三体读后感总结篇二

回看的时候看到这句话，我想，如果老刘没有一个这么清闲的工作，而是每日奔波于柴米油盐，恐怕也无法创造出《三体》这样的作品吧。现实的引力啊，太重了。

本来看完《智子》那一章都差点emo了，下一章《虫子》则把读者情绪给拉了回来。虫子从来就没有被真正战胜过!

哇他真的太懂小说了，这是倒数第二章，看完这章，谁能忍住不看第二部!!!

齐家屯啊，叶文洁的心灵归宿，不知道当她重新站上雷峰塔时，会不会怀念那时的'生活，也许那是她除了父亲外，唯一爱过的地方，唯一一个可以像孩子一样作答的地方。

三体读后感总结篇三

我找了《三体》系列的小说看，觉得这部小说挺好，作者刘慈欣真是个人才，想象力丰富，看得我一惊一乍！所以就想写写读后感，而且我觉得在小说的阅读过程中，对小说描写场景的想象丝毫不亚于电影画面。有自己的特色，在科幻界中应该算是独树一帜了。

人直接感受的是包括时间的四位空间，按照如今维数理论，更高维的就存在我们身边，或者说我们所处的'环境中就有更高维的，只是凭借人类的结构是看不到摸不到的！只能靠想象，而人的想象力也并非无所不能，它受到物种的限制，就如蚂蚁永远无法想象球是圆的这种感觉！

三体读后感总结篇四

纵观整部小说，又不得不惊叹于作者那令人咂舌的想象力，从“红岸工程”到“三体世界”；从“阶梯计划”到“面壁计划”；再由“质子”、“水滴”到“黑暗森林”，每一个脑洞，都穷尽我的想象力在脑海中绘制那生动的场面。但这并不是全部，作者再一次以令人信服的理论依据使读者震惊，从“纳米材料”到“太空电梯”，从“宇宙速度”到“背景辐射”，再由“引力波”到“相对论效应”，那些课本中枯燥的知识在作者笔下仿佛有了生命，真的可以使任何学科的任何知识，都可以用智力上诚实的方式，教给任何阶段的任何儿童。

读完整本书，令我感触最深的一句是作者以其中一个人物的口吻说出来的话：

给岁月以文明。而不是给文明以岁月。

三体读后感总结篇五

当翻完《三体3》最后一页，也昭示着我终于看完了这部近百万字的科幻巨著。即使不爱看科幻，也不得不为其中天马行空的想象力所折服。即使常提醒自己不要高估人性，也不得不为展现在黑暗背后的人性光芒。纵使从文本角度来讲，也不得不佩服作者在写作时所呈现的完美闭环。

《三体》，雨果奖“最佳长篇故事”获奖作品。雨果奖被称为科幻界的诺贝尔奖，是世界科幻界最具权威和影响力的世界性科幻大奖之一。刘慈欣是第一位获此殊荣的中国作家。

《三体1》从特殊年代讲起，地球文明与三体文明首次对话。以汪淼为主线，通过三体游戏介绍了三体这一外星文明及其对人类的威胁。《三体2·黑暗森林》则讲述了地球人的面壁计划，以罗辑这一集齐了面壁者与破壁者于一身的科学家为主线，阐释了地球人为对抗三体进行的种种努力。《三体3·死神永生》则讲述了地球人在与三体文明的斗争中，发现了宇宙之中更加恐怖的真相。这一部以程心这位民选执剑人为主线，讲述了人类的种种错误选择最终使整个太阳系被毁灭。

从人物塑造方面来讲，三体里的男性角色更加写实，汪淼的存在感最弱，感觉主要是为了引出三体。罗辑应该是最受欢迎的男主角了，他从一个生活放荡不羁的科学家变成了忠于职守的执剑人。章北海和维德给我一种他们是同一类人的感觉，都是为了达成目的无所不用其极的人，如果加上女性角色，袁文洁也如此。如果一定要说最讨人喜欢的角色，大概只有大史了，忠于职守，意志坚定，又比较有性格魅力。

女性角色除了袁文洁，其他人都感觉没有什么性格魅力。庄颜虽美，却像挂在墙上的画，缺乏真实感。程心是着墨最多的女性角色，自带毁灭属性的圣光。艾aa是未来少女，性格有点像性转版起点种马文男主，生活上放浪不羁，却一心一意

“唯爱”程心。

论阅读感受，一部比一部更令人惊奇，看完真的无比佩服作者无穷的想象力和把自己的幻想化为故事的能力。

作为很少看科幻的读者，第一部小说的时代背景实在太容易使人代入现实。加上我本人应该也是暗黑宇宙学隐形支持者，看第一部的时候真的胆战心惊。就好像三体世界真的存在，而我们迟早被他们奴役或消灭，就像人类残忍地杀害或圈养奴役其他动物一样。这样的被害妄想症，可想而知这阅读体验多么的“致郁”，直到看完一半，猛然惊醒，这是科幻啊，怎么可以当真呢，自此才加快了阅读进度。第一部我觉得最特别的地方，除了三体这个世界的设定，还有作者以游戏的方式向人类最聪明的一群人介绍三体这个外星文明，游戏设定的人物全是大家耳熟能详的古代和现代各领域的大家。这种写法很特别，有点像流行的无限流小说。

第二部应该是最喜欢的一本了。这部的设定围绕面壁者计划展开，讲述了人类种种对抗三体攻击的办法。这些方法对于想象力比较匮乏的人（如我）来讲有点天马行空，看得时候会觉得拖沓，但当水滴出现，终于明白前面长长的铺垫只为这一刻令人窒息和绝望的精彩部分！看这一部的时候，我关注了一下这本书的小说结构，发现它竟然是首尾呼应的，形成了一个闭环结构。看第三部的时候稍微留意一下，发现它也是如此，穿插在这本书里的“时间之外的往事”在结尾处解开了谜底。

最后特别想谈谈罗辑的暗黑宇宙学制衡之法，如果有人看过教员制衡美国原子弹的故事，一定会觉得罗辑的制衡之法似曾相识，用一句话概括大概是它山之石可以攻玉。还有面壁者计划，让人马上想起翔宇男神那首诗“面壁十年图破壁，难酬蹈海亦英雄”，而最后一个面壁者也果真找到了问题解决之法。

小时候看电视剧，每当主角命悬一线，各处支援也早已被拖住，总是在想怎么才能让他/她安全脱身呢？我是绞尽脑汁也想不出来，于是就期待剧情的发展，这样的次数多了，发现当所有已知条件都无法满足时，导演往往会安排一个“变数”出现，或者是偶然出现拔刀相助，或者是早已布局只是埋线颇深，这时候露出真面目来。罗辑的制衡之策也是如此，意料之外，又在情理之中。

因为我看的为数不多的科幻还都是刘慈欣的短篇小说，所以没有办法把《三体》和其他科幻小说做对比。但单纯从故事的想象力来讲，真的令人望尘莫及。

碎碎念：

由于第一部和第二三部中间脱节了几个月时间，导致第一部的角色名字都忘了，真是尴尬。其实也可以从探讨人性之恶和人性之善的角度讲一讲，从小说里涉及到的艺术作品讲一讲（达芬奇的蒙娜丽莎和梵高的星空），或者云天明与程心的相爱相杀（我送你一颗星星，你送我去三体）和云天明的三个隐喻故事讲一讲，或从小说里丰富的文化背景讲一讲……但本人贪大求全热衷概括，所以只能写出这种不伦不类的读后感。上半年的大部头，推荐。

三体读后感总结篇六

一开始是在回家的动车上看的。游戏界面里面神奇的三体世界已经让我不知所言。无规律的恒纪元，错乱的`时空以及有些奇妙的脱水行为。然后突然间打开了红岸计划，突然间出现了地球三体组织，大家相信着这个文明程度更高的星球会帮助地球建设更文明的秩序。

然后突然真相，是三体人在四个世纪之后到达地球并入侵的宣告。

面壁人，我是你的破壁人。

明明只是冬眠了十六天的最后两个地球人，醒来却已经错过了千万年。

罗辑在最后的博物馆里说的，如果亚历山大大帝再往前走会不会遇到秦，汉没有罢黜百家而是像春秋那样百家争鸣又会怎么样。多像人生。

看到那里的时候思绪有些不受控制，想起我和某个人遥远的人认识的过程，甚至称不上相遇。如果早一步，如果晚一步，会怎么样。

广阔的宇宙，还有这跨越千万年的故事，给了我想象的空间。

三体读后感总结篇七

好吧，这种纯粹的科幻小说，读的时候还是很有意思的，但是之前有看到过各位互联网的巨头将起引到互联网公司之间的竞争，说句老实话，结尾作者自己都说了：人之初，性本善之说在人类世界都很可疑，放到整个宇宙更不可能皆准，俺认为是很有道理的。例如在恶魔法则中就是这样说的，强者至于弱者就如人类至于牛羊，人类屠杀牛羊的时候是绝对不会有任何怜惜之情的，就算是所谓的动物保护者，也不过是出于人道主义的精神，希望让牛羊死亡前不那么痛苦。那么放到整个世界也是一样的，让自己的群体强大才是正道，否则就只能被吃掉，就这么简单。

里面还有个关于人体计算机的故事也蛮有意思的，通过两到三个人去组成基本的电子元器件，例如非门，与非门等，然后再把这些元器件组成一个巨大的计算机，即使是在缺少资源的三体世界，也能实现对于计算的巨大需求，当然，这个计算机用到了4千万人，汗一个先。其实过去看到的科幻杂志里也有类似的描述，当很小的个体达到一定数量的时候，他

们会表现出一定的智慧，例如蜂群，蚁群等，其实人类也算是，每个个体通过一定的行为去影响这个种群的变化，只是人类现在彼此间的联系太弱了，不过可以算是个弱化的tborg吧。

之后慢慢去看后续的三体2和三体3吧.....

盘龙也看完了，似乎又要找本纯放松用的小说了，不知道有啥好书不。似乎yy小说都这样，主角一开始很弱，但是都有外挂，然后不停出现比主角强一些的反面角色，然后主角或者很惊险或者很轻松的干掉对方，如果实在干不掉，就会直接出现gm把对方干掉。最后主角仙福永享，寿与天齐了。还是去找写穿越类的看下，至少会带点历史。

三体读后感总结篇八

在五天的假期里，我用四天的时间读完了《三体》。

关于想象力文学的阅读方法

最近在《如何阅读一本书》中我重新习得想象力文学作品的阅读方法：一、不要抗拒想想文学带给你的影响力，二、不要去共识、主旨或论述，三、不要用适用于传递知识的、与真理一致的标准来批评小说。

在这种阅读指导下，不再走走停停对一些话语做出自己的揣测、记录自己的理解，这次我只是随着作者的思路，在这些文字里想象，唯一的障碍是有些陌生的物理名词，但是影响并不大，搜索之后都很快能够理解，所以在整体思路上没有太大的影响。于是，自2018年4月开始读起这本书，2021年5月初，我才第一次真正读完这本书。