

最新哈姆雷特读后感英汉对照 哈姆雷特 读后感(精选6篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

哈姆雷特读后感英汉对照篇一

莎士比亚不只属于一个时代而属于所有世纪，他的戏剧就象灿烂星空中的北斗，为人们指引着方向。「生存还是毁灭，这是一个值得考虑的问题」他提出这个问题正是哲学的基本命题。或许你并不知道这句话的出处是《哈姆雷特》，也不知道它的作者是鼎鼎大名的莎士比亚。但你，或许每次看见陷入沉思的思考者时，就会想起这句广为流传之语，并被其中所贯穿的对生命的严肃思考打动。

哈姆雷特王子曾是一个乐观、向上的理想主义者，他天资聪颖，兼具“高贵无上的理智”与“无比的青春美貌”。在他眼中，阳光是灿烂的，天空是湛蓝的，爱情是甜蜜的，生命也理所当然是美好的，广阔人生的美好蓝图，也同样美好的自己去展开。

然而，一夜之间，天翻地覆，世界的丑陋与黑暗，突然在这个纯洁纯净的王子的生命中“肆意”地蔓延开来——短短一个月的时间，父亲去世，叔叔篡位，母亲改嫁（嫁给叔父），友情与爱情也接连发生变故。哈姆雷特几乎是从山峰之顶掉入悬崖之底，这“陡然”的掉落，甚至让他还来不及消解更多的情绪，就被无边的茫茫困境所紧紧包围，而源自生命内在的“忧郁”之情，或许才是他最忠实的伙伴。但是，生活的流水仍在向前流淌，曾宏志满怀的哈姆雷特，也需重新找到生活的目标、前行的方向。经由鬼魂了解事实真相(父亲是

被叔父所杀害)后，“复仇”就成为了他生活与思考的重心，《哈姆雷特》的剧情主线，就围绕于此。

更深层而言，不再“快乐”的哈姆雷特王子，所遭受的更是一场价值信仰的危机。哈姆雷特深受文艺复兴时期的人文主义思想的影响，这一思想将人置于至高无上的地位，强调人性的光辉足以产生净化所有的力量，人本身和由人所组成的社会，都是和谐美好的。然而，眼前的一切，不管是要完成自己的复仇计划，就要牺牲心爱的女友奥菲莉亚，还是自己曾经的伙伴罗生克兰与盖登思邓，都已成为叔父的亲信，甚至，连与父亲情深意笃、美丽慈爱的母亲，都改嫁给了叔父。残酷的现实与高洁的理想之间，眼前的事实与书中的理论之间，明显是存在鸿沟的。所谓的“人”，究竟是什么？所谓的“人性”，又究竟是什么？一连的疑问如同盖顶的乌云笼罩着哈姆雷特，他终究，再也无法“快乐”如昨。

哈姆雷特读后感英汉对照篇二

可能在家不知道，曾有过的《哈姆雷特》这本书。可是，我也是囫圇吞枣，乱读了一次而已，不在乎它有哪些资料，直到父亲指出了我的错误，我才认真地读了一遍。

看了这本书，让我感觉哈姆雷特这个人既勇敢，又懦弱。在应付雷欧提斯的挑战的时候；在应付爸爸的灵魂出现的时候；在刺死波洛涅斯的时候，他是勇敢的。但同时他又是懦弱的，对于复仇的犹豫不决，对于他妈妈的爱非常交织，应付他叔父即位，迎娶他妈妈，哈姆雷特十分的不满，心中诅咒，却无可奈何，任凭事情发生。

恰在此时，鬼魂告诉了他的真相，于是，哈姆雷特愤怒了，也开始觉悟了，他决定报仇。

哈姆雷特是英雄，他是人，不是神，他也有人性 and 情爱。正由于这样，他对妈妈发出心底的愤怒，应付奥菲莉娅的死，

他悲伤欲绝，而当他应付自己的仇人时，善良的本性又使他犹豫不决，迟迟不愿行动。现在读来，我仍能感觉到他自己当时内心的矛盾和痛苦的挣扎。什么才是英雄？我觉得，这才是真的英雄。

读完《哈姆雷特》让我感觉假如哈姆雷特没死，他需要是一个最得人心，最仁慈，最宽容的丹麦国王。

哈姆雷特读后感英汉对照篇三

《哈姆雷特》是最令人觉得扑朔迷离的，或者说是最富于哲学意味的。其中如父王为恶叔所弑，王位被篡，母后与凶手乱来而婚，王储试图复仇而装疯卖傻等情节，均可见于古老的北欧传说，特别是丹麦历史学家所著的《丹麦史》中。这些尘封已久的原始资料，本来只记载着一些粗略的情节和苍白的姓名，毫无性格于动作可言，但是在莎士比亚的笔下，读者却发现自己生活在一群鲜活的人群中间，几乎和他们休憩相关，祸福与共。特别不可思议的是，其中出现了一个几百年来令世人叹为观止而有莫测高深的光辉典型。围绕这个主人公，可以提出很多问题。例如哈姆雷特是真疯还是假疯？这个性格的典型意义在哪里？这些问题都不是单凭剧情就可以解决的。

要充分认识和正确评析本剧的中心人物，必须全面照顾他的性格和环境相矛盾的复杂性，认识他从“时代脱臼了，真糟糕，天生我要把它板正过来”这句豪言壮语，到“生存还是毁灭，这是一个值得考虑的问题”这句绝望的叹息的全部心里背景。实际上，哈姆雷特的尴尬在于以一个纤弱而又明达的心灵肩负着与其行为能力不相称的重任。用歌德的说法：“这是一株橡树给我栽在一个只应开放娇嫩的花朵的花瓶里。”哈姆雷特，一个纯洁，高尚，有道德，有知识，有决心，只能以思想代替行为，不可能成为英雄的人，就是那个“花瓶”；那项他承担不起，几乎连渺茫的希望都没有，但又决不可推卸的复仇重任，就是那株“橡树”。

一旦“橡树”的根须膨胀开来，“花瓶”就非给挤破不可，这就是悲剧。在哈姆雷特身上，人的脆弱性和环境的残暴性是如此的相反而又相成，以至这个独特的性格在内涵方面显得致密而厚重，在外延方面也显得博大而深广。正是这样，有的专家便声称，哈姆雷特并不是一个客观的过时的角色，而是我们每个人自己。

莎士比亚不属于一个时代而属于全世纪，他的戏剧就象灿烂星空中的北斗，为人们指引着方向。

“生存还是毁灭，这是一个值得考虑的问题”他提出这个问题正是哲学的基本命题。因为刚刚发生在他身上的这些事引发了他对人生哲理的思考，在他的人生中诸事顺逆的时候，他是不会考虑到这个问题的，那时他看到的只是人生的光亮面，那时的生活无疑是美好的，而现在，突如其来的这场悲剧迫使他正视生活阴暗的一面和人性丑陋的一面。

可以说，哈姆雷特对人生中阴暗的那一面还是有比较深刻的了解的。过去他对这一切只是视而不见而已。如今残酷的现实迫使他面对这一切。他预感到，自己已经被不可避免的拖入到一个悲剧的命运中。如果他父亲真是被害死的，那么为父报仇就成了他一生中不可推卸的使命。而他的敌人又是当今的国王，要想杀死他，肯定不是一件容易的事，但无论多么困难，杀父之仇是不能不报的，而他当前的任务是要想出一个巧妙的办法来核实他的叔父是否杀害了他的父亲。阴谋，暗算与残杀，这些是违背哈姆雷特善良纯真的本性的，但又是他复仇的使命所必须的。处在人生中花样年华的哈姆雷特背上了沉重的复仇使命，心中整日充满仇恨，使他内心阴暗而沉重，他陷入了无法自拔的痛苦的深渊。

哈姆雷特读后感英汉对照篇四

为了获得王位和权力，哈姆雷特的叔叔引诱女王设计了一个毒害哈姆雷特父亲的阴谋。葬礼后不到两个月，他就嫁给了

哈姆雷特的母亲，原来的大嫂成为了新的王后。前任国王的灵魂无法安息，化作鬼魂向哈姆雷特揭发阴谋，并要求哈姆雷特为父亲报仇。

哈姆雷特在朋友的帮助下遇到了鬼魂的父亲，鬼魂告诉他自己是被兄弟和妻子毒死的。人死后，灵魂受尽折磨，只有揭开真相，完成复仇，才能安息。

得知这个阴谋的哈姆雷特痛苦、愤怒，但并不冲动。为了查明真相，哈姆雷特利用戏剧表演还原了国王被杀的场景，观察叔叔的反应。得知真相后，他心碎了。为父母之爱的叹息，为未来生活的无奈，为自己无果的爱。

有几次，哈姆雷特本有机会直接杀了国王，揭发叔叔的阴谋，为父亲报仇，但哈姆雷特犹豫不决，错过了机会。犹豫不决的性格和拖延造成了他最后的悲剧。

事实上，新国王的更替并没有影响哈姆雷特的地位。他仍然是国王公众认可的直接继承人。他接任国王后，揭露真相也是一种报复。但哈姆雷特无法克服他心中的障碍。灵魂的折磨，痛苦的折磨，无时无刻不在提醒着他复仇。他所见，所见，成为复仇的催化剂。

正如他所说：“如果一个人的幸福和人生目标只是吃饭、吃饭、睡觉和睡觉，那还算什么？”

生活中有很多无奈的事情，就像哈姆雷特一样，即使不喜欢也不想，也不得不去做。

我的一个朋友有一个表弟，他在生活中很挑食。学习取决于你的心情和环境，不要到最后一刻才做作业。日常服装没有品牌。只要问，“我喜欢它。”

生活不只是这样，每个人都有自己的责任。喜欢是一种占有，

爱是一种责任。

所以，好好珍惜吧，当我们还可以选择喜欢，选择爱，选择离开的时候。

哈姆雷特读后感英汉对照篇五

哈姆雷特，一个生在戏剧里，又活在生活里，人性中的人物。他是具有人文主义典型性的`象征，是一个经历痛苦后忧郁寡欢的人，是一个心怀昂扬热血激情却又犹豫不决的人，矛盾是他的集中体现，思考和独白是他的表达，他用他特有的方式演绎着自我，演绎着这个王子的悲剧。

对于自我的剖析，你总能在哈姆雷特的身上寻找到蛛丝马迹。无论是关于生死意义的探寻，还是自我追求的抉择，哈姆雷特都独到的展现了人的发展的矛盾。哈姆雷特的形象的设计就是这么神奇，一千个不同的读者眼里，便有着一千个不同的哈姆雷特的形象的体悟。

他是丹麦的王子，所以他肩负着维护国家安定繁荣的义务；他是慈祥的父亲的孩子，所以他必须肩负为父报仇的责任。压抑使他踟躇、犹豫、不断地深思、不断地自言，他总是一个人，朋友的背叛，爱人的失去，母亲的改嫁，一切都离他越来越远，他孤独的行走在一条复仇之路上。这样，他也只能更加抑郁，更加癫狂。原本的只是为了欺瞒叔叔而装疯，却早已不知不觉陷入了其中，就像面具戴久了，就会忘记面具之下的自己似的。曾经那个感叹世界是“负载万物的大地，是一座美好的框架，覆盖众生的苍穹，是一顶壮丽的帐篷，是金黄色的火球点缀着的庄严的屋宇”，感叹人类是“宇宙的精华，万物的灵长”，渐渐的在现实的改变中改变了。他对世界失去了信心，他眼里的世界，“只是一个不毛的荒岬，只是一堆污浊的瘴气的集合”。

人类不能使他发生兴趣，女人亦然。在哈姆雷特的身上，有

人看到了不幸之后多思多虑、多愁善感的人，有人看到了生命微弱的光，有人感受到消沉如疾病难以摆脱的痛苦，亦有人看到过于犹豫而使行动迟缓的自己。哈姆雷特身上集聚了人性的复杂，演绎的人最本真的情绪。莎士比亚用他最擅长的情感的描绘和心理的刻画来展现哈姆雷特，造就了这个世界著名的悲剧之作。

人文主义是莎士比亚在这部戏剧中极力展示的，主人公哈姆雷特的忧虑的背后，流露着对理性、秩序和新的道德理想和社会理想的渴望。他是现实主义与浪漫主义的结合。丰富多彩的语言，性格分明的人物，使之不愧于莎士比亚悲剧的第一部。

哈姆雷特读后感英汉对照篇六

《哈姆雷特》这本书又名《王子复仇记》，是莎士比亚四大杯具之首，也是莎翁最负盛名的剧本，代表着整个西方文静复兴时期文学的最高收获。据了解“一千个读者就有一千个哈姆雷特”，每一位读者对于哈姆雷特的形象，都有是自我的独特见解。我对于这种说法充满了好奇，所以，新书刚一到手，我就一头钻进了它跌宕起伏的剧情中。

丹麦的王子哈姆雷特在德国读大学时，忽然接到父王离奇死亡的消息。在回国奔丧时遇见了皇叔克劳狄斯即位与母后改嫁叔父等一连串变故，这使哈姆雷特充满疑惑和不满。紧之后他又亲眼见到了先王老哈姆雷特的鬼魂，告知他爸爸是被克劳狄斯毒害，并需要哈姆雷特为其报仇。之后，哈姆雷特用装疯掩护自我并经过英国剧团的演出证实了自我的确定。克劳狄斯试图借英王之手杀死哈姆雷特，但哈姆雷特趁机逃回丹麦。在得知心爱的奥菲莉亚自杀后，他不能不理解了奥菲莉亚的哥哥雷欧提斯的挑战。决斗中，哈姆雷特的妈妈因误饮了为哈姆雷特筹备的毒酒而死亡，哈姆雷特和雷欧提斯也被毒剑刺伤，哈姆雷特在临死前杀去世了克劳狄斯，替爸爸报了仇。

故事开始时，哈姆雷特对世界充满着无限的热情，他高声称赞：“人是何等巧妙的天工，理性何等的高贵，智能何等的广大……行动是多么像天使，悟性是多么像神明，真是世界之美，万物之灵！”在感情范围也是有着无尽的憧憬。然而，如此一个热情善良的青年，却无奈地被运势一次次地打击，在现实与仇恨之间痛苦挣扎。念书时，我深深地被故事情节吸引了，仿佛身临其境，与哈姆雷特一齐笑、一齐哭、一齐恨……当他要与雷欧提斯决斗时，我的心揪了起来：雷欧提斯可是绝世剑客呀！当看到哈姆雷特被毒剑刺伤，我的心里一紧，但看到哈姆雷特最后报了父仇，心里才舒服了一些。

莎士比亚笔下的哈姆雷特是一个矛盾的主角，“存活还是毁灭，这是个问题”这句哈姆雷特感叹的话，就是主人公内心矛盾的真实写照。虽然不少读者批评这本书剧情设置非常不合理，如何可能所有人都去世了呢？也有一些人觉得本书充满了阴谋和仇恨，不合适青少年阅读。然而，我却觉得这本书令我收获颇丰，从哈姆雷特身上，我学到了很多值得尊敬的品质：在困境中，要勇往直前，绝不回头；在奸诈小人面前，要用自我的智慧和才能去打败他们；在逆境里，要掌握逆流而上，终会成功！

《哈姆雷特》是我读过的第一本莎翁著作，它真是一部十分吸引人的作品啊！