

最新冰心繁星读后感(汇总9篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

冰心繁星读后感篇一

冰心的作品往往饱含真挚的感情，蕴含着深刻的哲理，它能陶冶人的情操，启迪人的思想。手捧着她的《繁星春水》，从字里行间体会诗作的韵味、真谛，一时间思绪万千！

冰心一生信奉“爱的哲学”，她不断唱出了爱的赞歌。她最热衷于赞颂的，是母爱。当然，手足之情也是她歌颂的对象。歌颂大自然，歌颂童心，歌颂母爱，成为冰心创作的永恒主题。

《繁星春水》中“童年呵，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”可想而知，冰心的童年充满着梦，充满着童稚的幻想。“小弟弟呵，……是灵魂深处的孩子呵。”更诠释冰心与兄弟姐妹之间那不可言喻的的深情厚谊。这些是冰心充满童稚的渴望与幸福。

后来她出洋留学，一去便是多年，她便通过笔来叙述自己的思绪，迫切希望能够早点回家。她幻想着与母亲见面，幻想着回家，她很快乐。但是一旦没了幻想，那么她就会变得更加的失落和失望。背井离乡，又离开了至爱的母亲，怎么会没有乡思之情呢？“故乡的波浪呵！你那飞溅的浪花，从前是怎么一滴一滴的敲我的磐石，现在也怎么一滴一滴的敲我的心弦。那波浪不断的拍打岸，我无动于衷，可是一旦离开了家乡，那一滴滴的波浪，无不在触动我内心的一根快要绷断的弦，思乡的弦。”的确，世上只有妈妈好，母亲的爱是

最伟大的、最纯洁的。

冰心的诗，给了我万千的感慨。她的诗不含丝毫的虚伪，全是发自内心的真情实感，因此感人至深。冰心是在童年的幻想中度过的，她的幻想是那么美，那么引人入胜，那么富有童趣。她的不少诗作都歌颂了母爱。通过她的诗，我读懂了母爱，我领悟到了母爱的真谛。

冰心繁星读后感篇二

最近几周，我读完了冰心奶奶的诗集《繁星—春水》，令我感触颇深。

《繁星—春水》收录了冰心奶奶的《繁星》、《春水》两部诗集，这些小诗运用含蓄精炼的语言表现了作者对事物和人生的感触，阐释了冰心奶奶“爱的哲学”，歌颂了自然、亲情和童心。此外，她的小诗也折射出她自己对人生的哲学，思考。

这本书中，最令我感动的是这首小诗

阳光穿进石隙里，

对极小的刺果说

“借助我的力量伸出头来罢，

解放你幽囚的自己！”

树干儿穿出来了，

坚固的盘石，

裂成两半了。

在阳光的鼓励下，刺果冲破比自己坚固数百倍的盘石，解放了自己。这首小诗里，阳光、刺果、盘石应该具有某些象征意义，它鼓舞人们即使身处险境，也不能放弃希望，只有坚持不懈地奋斗，成功才会近在眼前。同时我们也要汲取别人给予的精神鼓舞力量，坚定不移地前进。

读着这首小诗，我被深深的震撼了，在这震撼、感动之余，我又联想到了我自己：这学期之前，有不少次测验的成绩都低于我预算的目标，当时，我曾经想放弃，让自己随波逐流，任自己的成绩就这样一直下滑下去。但是在最近读完了这本书，见识到了很多内容类似上文，饱含哲理的小诗，我想，自己不就像是这首小诗中那个曾经在那盘石之下幽囚自己的小刺果吗？读了这本书，这篇小诗，让我们扪心自问，当我们自己面对困难、挫折时，做法是怎样的？我们是随波逐流、不懂装懂、还是在寻求帮助的同时自己继续努力，取得下一次成功？答案是肯定的，我们应该勇敢地面对困难，做生活的强者，努力奋斗，取得成功。

读了冰心奶奶的诗歌，令我深受启迪，受益终生。

冰心繁星读后感篇三

她不愿描绘苦难的人生，赚取人们的“泪珠”，因而就选择了“理想的”人生，作为自己讴歌的对像。在她理想的人世间里，只有同情和爱恋，只有互助与匡扶。所以，母爱、童真，和对自然的歌颂，就成了她的主旋律。

她这两本含蓄隽永、富于哲理的小诗集，竟会使我久已沉默的心弦受到拨动，从而在她的影响下，我读懂了人世间几乎所有美好的事物，我坠入了凉静的安闲的境界，我会想到人生是多么有意义呀。

母爱是博大无边、伟大无穷的。当她在一天看到一个雨天看到一张大荷叶遮护着一枝红莲，触景生情而写下：“母亲啊！你是荷叶，

我是红莲。心中的雨点来了，除了你，谁是我在无遮拦天空下的荫蔽？”母亲，在她的心目中，是人生唯一可靠的避难所。

与对母亲的颂扬相联系的，便是对童真的歌咏，以及时一切新生、初萌的事物的珍爱。儿童是纯真的，因而也最伟大，草儿是弱小的，世界的欢容却须赖它以装点。她放情地赞美纯真的童心和新生的事物，表现了她的纯真与纤弱，对真、善、美的崇拜和坚强的自信心与奋斗精神。

她亦有独特的审美情趣，歌咏自然，描绘自然之美：“晚霞边的孤帆，在不自觉里，完成了“自然”的图画”。“春何曾说话呢？但她那伟大潜隐的力量，已这般的，温柔了世界了！”不施浓墨重彩，没有夸饰与渲染，只是用轻淡的笔墨将自然的本色美显示出来。她崇尚自然的美学观和娴静温柔的性情，也已经表现在这短短的诗行中了。

“阳光穿进石隙里，和极小的刺果说：借我的力量伸出头来罢，解放了你幽囚的自己！树干儿穿出来了，坚固的盘时，裂成了两半了。”有一些小诗，表现了她面对黑暗的社会现实，勇于反抗的精神，和对于未来所抱的必胜的信念。这温婉的诗句，固然表现了她“自我为中心的宇宙观人生观”，然而，又何尝不是对革命的新生力量的信任与鼓励呢。

冰心繁星读后感篇四

课余时间，我阅读了《繁星春水》，感触颇深。这本书的作者是著名的现代女作家冰心，她的原名叫谢婉莹，福建长乐人。冰心是一个满富文学的爱国才女。《繁星春水》是她将平时所写的一些小诗收集而编成的诗集。

热诚之爱

此诗集中，冰心以母爱、童真和对大自然的歌颂为主题。女作家杏林子曾经说过：“除了爱我什么都没有！”的确，当你

拥有爱就不需要别的什么东西了，因为你已经拥有了一切。冰心接受着母爱，同时她赞誉母爱，她爱大自然的一切。

冰心的诗句，是那样简朴，但是每一个字眼都蕴含着那样深的含义，许多诗句还透入着对母爱的深深的赞誉。从冰心的诗句中，我悟道：一个人爱万物，她(他)是美丽而快乐的；一个人被万物爱着，她(他)过得会安逸舒适。而同时为这两者，她(他)就是快乐的。

冰心之理

“冰心”这个词就是像她的人一般典雅清丽，超凡脱俗，也正如她所写的诗句，在淡淡的优雅的文笔中，还有着许多的哲理。一句“弱小的草呵！骄傲些吧，只有你普遍的装点了世界。”告诉我们小草虽然渺小，但世界却需要你的点缀。又一句“青年人，珍重的描写罢，时间正翻着书页，请你着笔。”告诉我们应该珍惜时间，去做该做的，在时间的书上写下你的成绩与辉煌。总之，在冰心的诗句中，我们总能学到很多。

纯静之美

读这些小诗，似乎很亲切，因为冰心将大自然中最纯最本色又十分普通的东西用轻淡优雅的诗句表现出来，不加以任何人为的修饰，不添以任何华美的词句，带着一丝温柔的忧悠，或一些深深的内在美：明目下，绿叶如云，白衣如雪。怎样的感人呵！又况是别离之夜。在那娓娓道来的诗句中，满含了诗人对生活的热爱，是她冰清玉洁之心的再现。

读完这本诗集，觉得很美很美，不仅仅是美而美，也有忧而美，悲而美。冰心的诗下，一个多么美的世界！

[繁星冰心读后感作文]

冰心繁星读后感篇五

这本书是我第一次读，也是第一次读这种短诗。虽然阅读过很多诗集，但觉得它也别有一番味道。

翻开书，导读的资料就吸引了我，还讲到了冰心奶奶是如何创作诗集。从小到大，也充分体现了她在写作方面的天赋。

《繁星》和《春水》是冰心奶奶在印度诗人泰戈尔《飞鸟集》的影响下写成的。总的来说包含三个方面：母爱、童真和自然。

冰心奶奶把母爱视为崇高和最完美的东西，反复加以歌颂。她认为，母爱是孕育万物的源泉，是推动世界走向光明的基本动力。从冰心奶奶的短诗中我就感受到了他对母爱的明白：母亲啊！天上的风雨来了，鸟儿躲到它的巢里。心中的风雨来了，我只能躲到你的怀里。

童真也是冰心奶奶这两本书中用得比较多的题材。在她的眼里，充满童趣的世界才是最美丽的世界。在童真中，冰心奶奶的作品有着深沉细腻的感情基调：童年呵！是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。

最后一个重点便是自然了。在冰心奶奶看来，人类归于自然，就应与自然和谐相处：我们都是自然的婴孩，卧在宇宙的摇篮里。

读完了冰心奶奶的两部作品，我已经完全走进了书中的资料，仿佛我已经走进了冰心奶奶的内心世界，看到了她内心的想法。在这两部书中，冰心奶奶用清新典雅、朴素自然的语言，阐述了各种人生哲理，冰心奶奶的诗句优美，如同在茫茫夜空中闪烁的繁星，又如忘河之滨的水，又如花朵散发出沁人心脾的芳香。

冰心繁星读后感篇六

《繁星春水》这本书是诗集，我没看过诗集，刚看就觉得有点不适应，不过也别有一番滋味。

翻开书，首篇导读便吸引了我。讲到冰心是如何创作诗集，从小到长大，充分体现了冰心在写作方面的天赋。

她的诗主要以母爱，童真，自然著称。其中母爱的比重较大，的确，世上只有妈妈好，母爱的爱是最伟大，母亲的爱是最纯洁的。但，她那深深的母爱，思母心切是我们所不能企及的。母爱是那么圣洁，它是世界上任何一种爱，所不能企及的。冰心是母爱的代名词，通过冰心我读懂了母爱。

从《繁星》中“童年呵，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”可想而知，冰心的童年充满着梦，充满着童稚的幻想。“小弟弟呵，……灵魂深处的孩子呵。”更诠释冰心与兄弟姐妹之间那不可言喻的深情厚谊。这些是冰心充满童稚的渴望与幸福。

她后来出洋留学，一去便是多年，她便通过笔来叙述自己的思念，迫切希望能够早点回家。她幻想着与母亲见面，幻想着回家，她很快快乐。但是一旦没了幻想，那么她就会变得更加的失落与失望。背井离乡，又离开了至爱的母亲，怎会没有思乡之情呢？“故乡的波浪呵！你那飞溅的浪花，从前是怎么一滴滴的敲我的盘石，现在也怎么一滴滴的敲我的心弦。”那波浪不断的拍打岸，我无动于衷，我不曾离开过家乡。

冰心的短诗，给了我万千的感慨。她的诗不含丝毫的虚伪，全是出自内心的真实感受，能够感人至深，也可见冰心的童年幻想中度过的，她的幻想是那么美，那么引人入胜，那么富有童趣。

冰心繁星读后感篇七

《繁星》《春水》是冰心女士最早的两部诗集，是她一次较为成功的创作。因此，在诗集里，诗人还不时会提到关于创作的话题。

《繁星》《春水》是冰心女士在印度诗人泰戈尔的《飞鸟集》的影响下，把自己的零碎思想收集起来而成的小诗集，所以在诗中，也多次提到这种零碎思想：

零碎的诗句，是学海中的一点浪花罢；然而他们是光明闪烁的，繁星般嵌在心灵的天空里。

《繁星》《春水》里的小诗是作者在生活中深切的体会与感受，尽管很短小，却有丰富的，富有哲理，启迪人们的心智，净化人们的思想。这是诗人平时注意收集素材的结果，正如唐代李贺的锦囊，宋代梅尧臣的诗袋，元末明初陶宗仪的瓦罐，托尔斯泰、契诃夫和老舍的百宝囊一般。这些古今中外的诗人作家，正因有了这种把零碎思想集合起来的习惯，才能写出一篇篇创世佳作，才能成为如此伟大的作家。

在冰心的《繁星》《春水》中，对于创作，还有另一种诠释：思想。

只容在心中荡漾。刚拿起笔来，神趣便飞去了。

在这首诗中，诗人又一次谈到创作，有时语言是很难把思想表达出来的，正所谓“言不尽意”正是这个道理，这也是诗人感到最无奈的。我平时写作时，乍看题目，总觉得有许多东西可写，但当拿起笔来，却不知如何下笔，这便是方法的问题，要想写好作文，掌握这种方法是至关重要的。

除此之外，诗人还在诗集中多次提到创作的灵感：最沉默的一刹那顷，是提笔之后，

下笔之前。灵感是稍纵即逝的，在“提笔之后，下笔之前”才会出现，对于一个诗人或作家来说，灵感是尤为重要的。同时，灵感也是宝贵的，必须好好把握。有时我有了一个灵感，没有及时记下来，它便消失了，再也找不回来了。

提笔之后，自然也是作者在《繁星》《春水》中常谈到的话题，即使是在写“创作”的过程中，她也会与自然联系起来：

只是这一枝笔儿：拿得起，放得下，便是无限的自然！

这与道家的“顺应自然”有相当的联系，我们创作是不可太过于强求，能写就写，不能写就算，这样写出的文章才是最美丽的。有时我们太过强求的去写文章，刻意地想把自己所没有的东西写出来，反而事倍功半。比如老师叫我们写作文，我总觉得不好写，不知怎么写；但不需写作文时，却有一大堆一大堆的想法涌上心头，觉得下笔如有神，想挥笔创作。看来创作还需顺应自然。

《繁星》《春水》存在许多哲理，同时也有创作的过程与方法。读这两本诗集，除了悟出人生的道理，对写作也有极大的帮助。对于里面的写作方法，有极大的借鉴意义，值得一生去品读。

冰心繁星读后感篇八

如果问天下上最伟大的爱是什么？那莫过于纯真的母爱！对此，我国著名女作家冰心也唱出了对慈母的爱的赞歌——《繁星·春水》。

记得在冰心写的《繁星·春水》中已经有如许的一首小诗：

母亲呵！

谁言寸草心，报得三春晖。——《游子吟》

天上的风雨来了，

鸟儿躲到他的巢里；

心中的风雨来了，

我只能躲到你的怀里。

妈妈把我们带到这个美好的天下来，让我们去享用他人的敬服；妈妈是我们的第一位老师，辛苦地把我们扶养成人；妈妈是我们的精神支柱，总是支持着我们，鼓励着我们，当我们跌倒了流血，最痛的不是我们，是妈妈的心；当我们不听话，妈妈入手打我们，最痛的同样是妈妈，正所谓“打在儿身痛在娘心”。但是，当妈妈帮我们补衣服刺到手指，妈妈仍旧会觉得开心，因为如果她的痛可以或许换来我们的高兴，就算是痛不欲生，对于妈妈来说也是值得的。这使我想起一首诗：

慈母手中线，游子身上衣。

临行密密缝，意恐迟迟归。

谁言寸草心，报得三春晖。——《游子吟》

妈妈对我们所支付的着实太多了，而这是我们做子女的一生也没措施报酬的。

“可怜天下怙恃心”，妈妈真的真的是天下上最最最伟大的人，而这怎么可以用三言两语表达出来呢？在这个地球里，每个人只要一个亲妈妈，我们必需夺取在无限的时间中为妈妈做本身力所能及的事情——在妈妈生日的时候送上最真挚的祝福，唱出《世上只要妈妈好》，就这么简略，妈妈也会觉的心满意足！

冰心繁星读后感篇九

冰心奶奶的《繁星·春水》主要以母爱，童真，自然著称。读了《繁星·春水》让我有我万千的感慨。她的诗内容虽然简单精炼，但是字字千金；语言虽然朴实无华，但是意义深刻。她的诗不含丝毫的虚伪，全是出自内心的真实感受，能够感人至深。‘小小的花，也想抬起头来，感谢春光的爱——然而深厚的`恩慈，反使她终于沉默。母亲呵！你是那春光么？’生活中，不如意的事有很多很多，而妈妈始终是我们背后坚强的后盾，当我们烦恼、痛苦、伤心、悲哀的时候，我们习惯把心里话跟妈妈说，习惯地在痛苦时依偎在母亲的怀里，听妈妈的鼓励，听妈妈的安慰，母爱，如涓涓细流，源远流长。早晨出门前，从母亲手中接过那把雨伞；中午放学回家，从母亲手中接过那碗热腾腾的汤；晚上复习功课，从母亲手中接过那杯温热的牛奶，一点一滴，都是爱的记忆。冰心奶奶的这句话，时时提醒着我，要像花儿感谢春光一样，用心感悟母爱的点点滴滴。

霞，一切都是那么美好。珍惜美好的童年，让一朵朵简单纯真的花儿悄然绽放在心里。同时也震撼着我的心灵，时刻提醒着我，珍惜生命中的每一分钟。不要懈怠，不要蹉跎。’繁星闪烁着——深蓝的太空，何曾听得见它们对话？沉默中，微光里，它们深深的互相颂赞了。’冰心奶奶把这繁星描写的如此可爱，在我面前勾勒出一幅宁静的、自然和谐的图画。让我数着那天上的繁星点点，欣赏那绿如蓝的一江春水。一棵花儿，一棵草儿，都是那么的清新自然，令我陶醉在这美丽的大自然中。

《繁星·春水》，谱写了一曲曲爱的赞歌。不经意地从我身边走过，在不经意的回眸间，让我认识了冰心奶奶，走进了母爱、童真、自然的世界，教会着我，引领着我，让我微笑着去爱母亲，爱自然，爱生活！

文档为doc格式