

野草雪读后感 鲁迅野草读后感(实用5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

野草雪读后感篇一

当我们面对镜子，看到的是一个相反的自己；当我们面对哈哈镜，看到的是一个扭曲的自己。此情此景，大抵会让我们在小小的惊讶过后发出开心的一笑，之后风轻云淡，一切依旧。可是他在看到这一幕时，惊讶之余竟开始凝视那个陌生变形的自己，继而紧锁眉头显出更大的诧异，默默地，他点起一支纸烟，喷出烟来，在心里轻轻地说着，“我将大笑，我将歌唱”！终于，他开始提笔写下一则我们将永远吟唱的寓言——《野草》。

1924年的鲁迅，已经完成了生命中的第一次呐喊，却陷入了难以言状的彷徨。新文化运动的战友们因为各自不同的理想而分道扬镳，有些投身政治，有些埋头整理国故，有些继续着艰难的启蒙事业。此时的鲁迅是北洋政府教育部的一个公务员，亚洲第一个共和国刚刚走完了她第一个小小的十二年轮回，可他却没有看到中华民国的勃勃生机，映入眼帘的只有华夏大地的一片暮气。回望身后，也曾振臂一呼，却空留冷清的呐喊；环顾四周，口号连连，主义种种，蚕食与自我蚕食却犹甚往昔；举目远望，无尽的混沌之后潜伏着无底的黑洞。他只能留愤懑于心，身靠书椅，取一面镜，借一双眼，期许在镜中观察这个世界的另一面。

先生看着镜中相反的世界和自己，想着熟悉的一切竟在另一个空间呈现迥异的一面，不禁赞叹造物者的神奇。可他的脑

中忽然意识到这个颠倒的世界经镜子的倒映反显出它的真面目——镜中的乃是真正的世界！他竟至于狂喜，可轻轻一瞥镜子，又陷入长久的沉思——镜中的自己岂不也是真正的自己？莫名的慌乱让他站起身来，想要点一根纸烟清理一下心绪，余光扫过楼下的大街却又看到一群看客伸长着鸭脖子围观奇景，“轰”的一声散了，看客们转过身望到对面店铺摆着的哈哈镜中奇形怪状的自己，禁不住个个大笑，手舞足蹈。先生突然皱起眉头而又缓缓舒开，深深地吸一口纸烟，在悠悠的烟雾中慢慢坐下，拿起笔在纸上写下：我将向黑暗里彷徨于无地。他已明白，镜中扭曲变形。荒诞不经的自己才是我们无比真实的自己。

先生的笔幻化成一把锋利的手术刀，刀锋过处，如利刃断发，将一个伪饰的世界的多余尽皆除去，惟一留下的是一块遮羞布，替人类保留最后的尊严；面对自己，他更是毫不留情，庖丁解牛般地剔除所有标签着”崇高“或”卑鄙“的价值，展现给我们一个赤条条却真诚的”人“，我们看到了一颗赤子之心和闪烁着理想光芒的人性*。他变身一个影，不惮为先驱的猛士，以自己的虚无之身独自远行，最后不无悲壮地为自己唱一曲挽歌：只有我被黑暗沉没，那世界全属于我自己。他穿越时空用颤抖的手托起多年之前的希望之盾，抗拒那空虚中的暗夜的袭来，然而他的血肉之躯终究倒在光明来临前的深度黑暗，只有星空依然记住他的忠告：绝望之于虚妄，正与希望相同。他愿意做一个匆匆过客，在芸芸众生的不解中，留着自己黯然的泪水，但依然不曾停住脚步，纵使前方即是一片坟地，他知道，重要有人穿越死亡来唤醒沉睡的良知。他甚至化身为长蛇，口有毒牙，不以啮忍，自啮其身，以自我肉体的毁灭来求得精神的永恒，因为他坚信：”待我成尘时，你将见我的微笑！”

野草雪读后感篇二

一棵任人残踏的小草，无人注意的小草，它却以顽强的生命

力，掀翻了压在身上巨大的石块，顽强地钻出地面。表现了不畏困难，勇于磨练，永远乐观的可贵精神，野草的这种精神告诉我们，无论应对多么巨大的困难和不幸，只要我一步一个脚印，不屈不挠地前进，生活道路中的成功也就会与我们相逢。

温室里的花朵似乎比野草更加美丽，但野草顽强不屈的生命力，却更为人赞赏。

野草和盆花，有着不同的精神。在生活的道路上，人也一样。

野草代表着强盛的生命力，我赞美它。

鲁迅先生投笔从戎，便是誓为贫苦百姓的保护者，甘做刀笔吏，他对敌的议论，总是锋芒毕露，直入对手骨髓。

在《复仇》、《复仇(其二)》两篇散文诗中，鲁迅复仇的矛头却直指百姓——那些他一心想唤醒、想拯救的人。这是鲁迅对愚昧百姓“怒其不争”的体现，也是为了“引起疗救的注意”。

鲁迅在《野草》的序中说：“因为憎恶社会上旁观者之多，作《复仇》。”所谓的“旁观者”，即看客们，这类形象在鲁迅的作品中屡有刻画。但在《复仇》中，鲁迅却直接将矛盾集中于“当局者”：“他们俩裸着全身，捏着利刃，对立于广漠的旷野之上。他们俩将要拥抱，将要杀戮...”。“裸着全身”，指的是全身心的依靠，是爱的表现；“捏着利刃”，却是指向杀戮，是恨的体现。他们复仇的方式十分奇特。之后看客出现了，出现了这极致的大欢喜的观看者，“拼命地伸长颈子，要鉴赏者拥抱或者杀戮”。但是这样的拥抱或者杀戮迟迟不来，且“不见有拥抱或杀戮之意”。于是，路人们就觉得无聊，“觉得有无聊钻进他们的毛孔，觉得有无聊从他们自己的心中由毛孔钻出，爬满旷野，有钻进别人的毛孔中”。想象中拥抱和杀戮的生命飞扬的极致的大欢喜并没

有到来，然而，“看”的对象却已经发生反转，由路人看杀戮者，变为杀戮者看路人：杀戮者“以死人似的眼光，赏鉴这路人们的干枯...”。

这样的反转构成了一重的复仇：不让庸众鉴赏，得以生命飞扬的大欢喜，却偏给观看他们的厌烦和无聊。此外，还有一重复仇，这是将读者也算计在内的。将杀戮的快感直接导向将读者，自然而然将读者引诱到看客面。因而，如果被引诱至这种视角，则读者也沦为作者所批判的“庸众”。鲁迅先生的矛头这回指向批判者自身，这是间接的和深层次的复仇。

《野草》是鲁迅先生创作中最薄的一本散文诗集，这本小册子自从诞生起到这天，一向让人们去言说，而又言犹未尽。这本诗集包含了鲁迅的全部哲学，鲁迅正是透过这些构思的小故事，向人们传达他最深的生命体验。《野草》可算作我们窥得鲁迅内心的窗口。而《野草》中的两篇以“复仇”为题的作品，也昭示了鲁迅先生长久以来在许多作品中显示出的“独异的个人”与“庸众”的关系，映射到现实生活中，也是作为一个思想的启蒙者与未开化的人民之间的关系。《野草·复仇》中的复仇是在独异的个人与庸众之间进行的。而《野草》中的复仇的概念在《铸剑》中受到进一步的推广，构成了一个哲学好处上和美学好处上的复仇主题。

野草，在我们周围处处可见。但是毫不起眼的它，却拥有一种不屈不挠的精神，这种精神在鲁迅先生笔下的《野草》中得到了充分的体现。这本书收集了鲁迅先生所写的二十三篇散文诗，其中包括《秋夜》、《影的告别》等。文章的主题都表达了作者爱憎分明、勇于战斗的精神。

这本书的题辞中，作者写道：“野草，根本不深，花叶不美……当生存时，还是将遭践踏，将遭删刈，直至于朽腐。”这句话说得十分深刻，野草既没有花儿的芬芳，也没有乔木的高大。而一旦有明火，野草就会被迅速点燃而烧尽。但是，古人云：“野火烧不尽，春风吹又生。”野草的生命

力永远是顽强的，它们从来不向危险低头。

作者还写道：“我自爱我的野草，但是我憎恶这以做装饰的地面。”这句话是有隐含的意思的。野草比喻无辜的中国平民，而这以野草做装饰的地面则比喻当时黑暗的旧社会。这句话充分体现了作者对老百姓的同情和对黑暗势力的憎恶。

如今，中国人民受欺负的时代已经一去不复返，但是我们要永远记住历史，记住野草那不屈不挠的精神。

这天，我看了我国伟大的文学家，思想家，革命家，——鲁迅先生写的散文诗集《野草》。

我一看这本书就入迷了，爱不释手，一口气就将它读完了，其中有一篇我印象最深的雪，这篇文章与众不同，写得十分优美，表达的思想感情很强烈。

《雪》这篇文章我觉得很有特色，与我们写的有很大不同。我们写雪的着重点一般都是写它的形状，颜色飘落的样貌等，而鲁迅写的这篇雪的着重点却是孩子分了如何塑罗汉。依我个人认为这是学这篇文章的闪光之处。“第二天，还有几个孩子来访问他，对了他拍手点头嬉笑，但他最后独立坐着了。晴天又来消释他的皮肤，夜又使他结一层冰，化作不透明的水晶模样，连续的晴天又使他成为不明白算什么，而嘴上的胭脂也褪色了。”这一段话里蕴藏着一个道理；看似强大的物体却经不住一点点小小的考验，就已经完全变了样，认输了，低下了头。在我们身边也存生着这样的事情，我们要去克服它，消灭它，不使他成为他生活中的累赘。

《雪》这篇文章用了许多的修辞手法将文章写得更加生动形象，让人读了以后，眼前仿佛就出现了这个情景，如：“但我的眼前仿佛看见冬花开在雪野中，有许多蜜蜂忙碌地飞着，也听得他们嗡嗡地闹着。”这一句话用了拟人的修辞手法将蜜蜂飞来飞去写作了忙碌，蜜蜂一边飞一边发出嗡嗡的声音，

这是很正常的事，而作者却把它们写成是吵闹，这更加突出作者之文采，只要你一闭眼，眼前就会出现书中所写的这一幕。

《雪》在我脑海里是很美的，但在作者笔下的《雪》中觉得更加美丽，我想鲁迅能写出这样美的雪景，他肯定是注入了自己不少的感情在里面，不然是不可能将《雪》写得如此美丽，我从中发现写作文最重要的是要用真情实感去写。

我从这本书中获益匪浅。

生命的好处在必须时候得到了无限的扩张，变成了不可抗拒的顽强。小小的绿苗，透过自己的汗水，掀翻了压在她身上的巨大石头，表现了不畏困难，勇于磨练，永远乐观的可贵精神，野草的这种精神告诉我们，无论应对多么巨大的困难和不幸，只要我一步一个脚印，不屈不挠地前进，生活道路中的成功也就会与我们相逢。

就好比，社会组织结构的不合理，导致社会功能的不正常，导致社会家庭生活的不科学不健康，谁之过？社会管理者的职责，当然也有我们自己的职责。因为我们没有充分争取和使用我们手中的权力，缺乏对利益保护的追求认识和理解。民主与科学是人类发展进步的锐利武器，经过流血牺牲换来的宝贵财富却让我们弃之如敝履，能不说是我们的悲哀吗？一个缺乏有机统一组织的社会系统是不可能完全表现他的生命的丰富和生动的，一个健康的生命机体，有完善的系统组织，保证了功能的健全和活动的正常，实现了生命的完美展现，这才是可喜可贺的人生历史鲁迅。

野草雪读后感篇三

生命的意义在一定时候得到了无限的扩张，变成了不可抗拒的顽强。小小的绿苗，通过自己的汗水，掀翻了压在她身上

的巨大石头，表现了不畏困难，勇于磨练，永远乐观的可贵精神，野草的这种精神告诉我们，无论面对多么巨大的困难和不幸，只要我一步一个脚印，不屈不挠地前进，生活道路中的成功也就会与我们相逢。

一个缺乏有机统一组织的社会系统是不可能完全表现他的生命的丰富和生动的，一个健康的生命机体，有完善的系统组织，保证了功能的健全和活动的正常，实现了生命的完美展现，这才是可喜可贺的人生历史。

野草雪读后感篇四

在小学时冲着先生大名才买来的《野草》，也以为读大先生的书就能提高自己的语文水平，提高自己的文化修养，也就不分囫圇的通读过一遍，很为半懂不懂，我也不求甚解，轻松并愉快的合上书，感叹自己又是读了本名著。那时也只会留意《雪》，《风筝》——也只因为这两篇会常常出现在语文考卷的阅读题上，因为一直受的这些应试教育的影响反正先生的书都是和革命有关的，所有的文章都应该和革命搭上边际，也恰逢能给那时的自己不懂先生文章的一个合适的解释——革命的这东西，自己还小所以不懂。

这次回家因家中有客需长居便又睡回自己的小房间，在小房间的书橱无意又翻出了《野草》，也是在半夜这时候，在人最静的时候，思维感觉越停不下来，我喜欢书发黄还有随着的味道，第一篇的《秋叶》——‘在我的后院，可以看见墙外有两株树，一株是枣树，还有一棵也是枣树。’看到文首，我一阵窃喜，我前段时间一直在疑惑为什么吸引我的都是那些外国的书，而这些书也都只是又那些翻译过来了，书的发挥还是得看翻译者是否很了解原作家，原作家的文化背景，很多在国外评论上很出彩的书经过国内的翻译变得索然无味，也常想我们现代的作家，就没能游刃有余的去写出让我们值得深思的东西，不过说真的，现在还没碰到有哪个健在作者文字风格，思路吸引到我，也可能是自己的书读得不够多，

所看的面不够广，又说这年代的文字属于韩寒，郭敬明这风格，有看过点，有点娘，太小，不是给我看的。

中学时代的纸条我常常写起来很随自己的意识，阅者也常说看不懂，导致作文也是常常这样，也正是这原因，我看到先生这本野草感觉很有逢知己的感觉，看着先生的文字感觉就是随着先生的思路，我很喜欢这种感觉很喜欢这种能让自己沉浸的文字。这种感觉那些翻译书是不会有，能有这种力道的文字也只有我们自己人才能写出《狗的驳诘》《失掉的好地狱》《立论》《聪明人和傻子和奴才》，还有《死火》这些文章都很有感觉，特别是《死火》，看完几遍后也不禁为先生的文字特别是思路感慨万千，先生的思想境界和那种文字的信手拈来。我在这不想对这些文章一一的说出自己的理解和思考方向，一千个哈姆雷特，看到别人的想法可能自己的主观想法会被削弱层，也有很多感觉是一写一说就消逝的，就让他们在脑里一直存在，一直伴随在对先生文字的喜爱中吧，能找到一个让自己喜爱的文字其实很不容易，我也是在高考后的第一次文章。

野草雪读后感篇五

“我独自远行，不但没有你，并且再没有别的影在黑暗里。只有我被黑暗沉没，那世界全属于我自己。”蓦然回首，发觉成长的脚步中独自一人，被沉没的世界只有自己。或许是我沉静在梦境里，也唯有在梦境里才能享受片刻的安宁。这里没有路的，能否向前进，能否到达安宁的世界，这都是个未知数。

“然而我的心很平安；没有爱憎，没有哀乐，也没有颜色和声音。”天荒地老，地老天荒，在无尽的荒凉中徘徊又彷徨，宁静的心，不随世俗而庸俗，惨淡的世界，全然没有影响到那颗充满担忧却又满载希望的心。

“希望，希望，用这希望的盾，抗拒那空虚中的暗夜的袭来，

虽然盾后面也依然是空虚中的暗夜。然而就是如此，陆续地耗尽了我的青春。”在希望中慢慢绝望，可绝望中又透着丝丝的希望。黯然的人生无非是在希望与绝望中徘徊，慢慢地耗尽青春，成为别人生命中的一位过客。

来去匆匆的过客，不懂如何享受生活，为维持生命，讨碗水喝，却在不止步的前进中让生命殆尽，忘记了姓名，也忘了追求的理想。无法放下手中的包袱，只知向前走去，一路千辛万苦，跋山涉水，却走向了无边秋夜。

萧条的枣树在盼着，盼着秋后的春，做着小粉花的梦，但它也知道落叶的梦，春后还是秋。一无所有的杆子，在默默的直刺着苍凉的天空，一心想制它与死命，可是这一切都太难，它知道，这一切仅是一个梦，一个好的故事。

“我真爱这一篇好的故事，趁碎影还在，我要追回它，完成它，留下它。”阴霾不可能总是笼罩着天空，太阳终会升起，阴霾终会消散。所以他将毕生所学化为文字，给予它灵魂，让它唤醒无数颗中国人沉睡的心。这一觉太漫长了，他等得好辛苦，好辛苦，可是他等到了，青年的灵魂开始苏醒。

“是的，青年的灵魂屹立在我眼前，他们已经粗暴了，或者将要出粗暴了，然而我爱这些流血和隐痛的灵魂，因为它使我觉得是在人间，是在人间活着。”是的青年的灵魂苏醒了，他们粗暴了，在黑暗中他们是一颗颗毫不起眼的小星星，看呐，他们开始聚集，开始团结，开始反抗。微弱的光慢慢变亮，黑暗终究消散，而这一切却又消失在淡淡的血痕中。

“造物主，怯弱者，羞惭了，于是伏藏。”泛起一丝涟漪的心归于平静，我，在时光的流逝中感悟，感悟《野草》的灵魂，感悟生活。

鲁迅《野草》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档