

复活读后感(实用5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

复活读后感篇一

“在生活之中种植幻想，让幻想之光点亮现实”

“拇指班长”是一套能够带给小读者无限想象空间，却又不脱离现实的“轻幻想”小说。

“拇指班长”一套对提高孩子们的写作能力有帮助的图书。

较之于当下盛行的各种辅导班，各类经典教育图书，童话故事在成人眼里难免过于幼稚，流于幻想，因为那是属于孩子的乐园。我们和孩子一起生活着，但所认知的现实却是迥异的。那么就让孩子们用一种轻松随意的态度来构成自己对这世界的认知吧！

商晓娜的这套系列少儿读物，它不是名著，不是经典，却也是一套对提高孩子们的写作能力有帮助、对孩子们的思想有教育意义的图书——一套能够让孩子们在轻松舒服的氛围下产生阅读的兴趣，能够让孩子们感受生活中的美好，激发孩子们的创造力和想象力的图书。

“拇指班长”的故事没有完结，精彩仍在继续！

复活读后感篇二

托尔斯泰是俄国19世纪现实主义文学家最杰出的代表，《复

活》于他71岁所作，是最后一部长篇小说，是他长期思想的结晶，是他文学艺术探索之路上的一部不朽的杰作。

然而出自文学巨匠托尔斯泰之手的作品绝不可能只是一段凄惨曲折的爱情故事。《复活》花费了他从1889-1899年10年的心血。当时他已进入老年，世界观发生了很大的变化，在内心已经彻底否定了沙皇制度，而俄国当时社会正处于大革命的前夜。所以，《复活》一书是借托两位主人公的遭遇，深刻揭示黑暗的沙皇帝国，真正反映被欺压的下层人民的苦难生活，也揭露了腐朽混乱的上层社会和官场。

托尔斯泰笔下的女主人公玛丝洛娃是一个平民女子，是俄国社会中最为普通的一员。一开始她是一个天真纯洁活泼开朗的少女，结果遇上上层社会的聂赫留朵夫，被他玷污然后抛弃，被赶出家门接着沦落为女，最后又受人诬陷被告上法庭，由于陪审员的误判、法官的不负责任使她被放逐西伯利亚服苦役。这一系列的打击，经历的种种使她褪去天真，取而代之的是对社会的失望和对上层社会的憎恨。她的一部血泪史是对统治阶级和官主义最有力的控诉和最无情的鞭笞。但是整个过程中玛丝洛娃并没有完全失去人性中最可贵的善良，她关心监狱中受尽折磨的无辜的人们，并要求聂赫留朵夫去帮助他们早日离开监狱。并且在发现聂赫留朵夫的真诚之后也从心底里原谅了他。最后从政治犯身上看到了值得敬佩的斗志，慢慢的使自己的精神得到复活。这些也代表了最底层劳动人民的朴实善良，和对美好生活的向往与憧憬。

我认为读托尔斯泰的书，千万不能忘了他的细腻，其中有很多细节都是不可以一掠而过的，不然你会损失很多。其中，当玛丝洛娃作为女犯被士兵押往法庭时，她对路人的轻蔑目光毫不在乎，可是当一个买煤的乡下人走到她身旁，画了个十字送给她一戈比时，她却脸红的低下头去。这个羞涩的表情像一束光芒，虽然微弱却照亮了她的灵魂，露出她纯洁的天性。此处伏笔预示她的灵魂必将复活。我认为托尔斯泰塑造玛丝洛娃这一艺术形象，深刻反映出他对下层人民的关怀

之情。

复活读后感篇三

《复活》是托尔斯泰的世界观转变以后的一部长篇小说，是他思想、伦理和美学探索的总结性作品。那么下面是小编收集整理复活的读后感200字，一起来看看吧。

想想聂赫留朵夫，再想想我们自己。他在一个不甚明朗的环境中复活，找回自己，而我们在一个十分光明的环境中就应该做得更好。但是即便如此，还是有很多让人无法接受的事实。在报纸上曾刊过有个见义勇为的人总是不遗余力对不正确的事做出纠正。有次他看见卡车司机乱吐槟榔汁，好心的劝他，却因而被打了几乎送了半条命！真是讽刺，报上这活生生的案例使的原本热心的人不由得犹豫起来，最后大家看到不公平的事情不再劝阻，变成一幅事不关己，高高挂起的样子。这是一个好人的“堕落”。

复活使我懂得了人的善良又多么重要。珍惜现在良好的环境，真正去付出自己，把握生命的每一刻，不让一丝一毫的不良因素动摇自己，这才是生活的真谛。

《复活》里写的虽然是贵族的忏悔，但是托尔斯泰并不是把这个母题当做贵族的，他是把忏悔放在人的心灵的内在的、普遍的矛盾中展开的。人都有神性和兽性。当人放纵了自己，就可能堕落；而当人自觉，就可能“复活”。所以托尔斯泰主张以“道德的自我完成”来改变社会的不平等和罪恶。在社会革命激烈的时代，他提倡“勿以暴力抗恶”，是反对阶级斗争的。但是，作为人类寻求精神解放的一种文献，在我们这个把道德的自我完善当成笑话的时代，读这样的书，也许会引起某种惭愧的感觉。

在现今社会，人们对周围发生的事情所表现出来的冷漠，对

弱势群体表现出来的歧视，无不彰显着人性的缺失。更有甚者受着欲望的驱使，利益熏心，不择手段。道德的沦丧，人性的缺失，触目惊心。社会在进步，人类却在倒退。

从古自今，人类一直都对人性怀着美好的向往。社会的理想美好其实就在于人性的美好。人性本善。善与恶往往就在一念之间，好人与坏人就在这一瞬间也会发生转换。呼唤人性的回归，让我们的社会多一些善，少一些恶；多一些好人，少一些坏人；多一些热情，少一些冷漠；多一些尊重，少一些歧视……“只要人人都献出一点爱，世界将变成美好的人间。”

人这一辈子或多或少都会犯这样或那样的错误，尤其是因为人性的弱点，所犯下的错误是最应当忏悔的；因为这错误的性质是人性的罪过，忏悔即是为了受害者能够得到心灵的慰藉，而且也是能让自己从罪恶感当中解脱出来，这也是自我救赎，不忏悔就不可能获得自我救赎，心灵被罪过感纠结的人就是罪过感的囚徒。

如果把复活比作一个人的话，我想它应该是我心灵的导师！

复活读后感篇四

人死而复生，在现实生活中看来是无稽之谈。但每个人对“生”或“死”的看法和定义是有所出入的，甚至是截然不同的。

在此，我引用臧克家的《有的人》一诗：有的人活着，他已经死了；有的人死了，他还活着。

生与死不仅仅是心脏和脉搏的跳动与否，而是心灵和精神的高尚与否。托尔斯泰笔下的《复活》便是围绕着聂赫留朵夫的精神和道德洗礼而展开的故事。聂赫留朵夫一次偶然机会

发现玛丝洛娃竟是自己青年时代热恋的卡秋莎。而此时的聂赫留朵夫是高高在上的公爵，坐在陪审席的位置上，卡秋莎却已沦为妓女，成了被告人。聂赫留朵夫现在才醒悟曾对卡秋莎犯下了不可饶恕的罪行，但却碍于面子不开口。聂搞清楚事情原委，却已经来不及。

聂一次次地探监，希望得到卡秋莎的原谅。实质上，卡秋莎对过去所受的伤害已经不愿提起，并对聂如此这般利用自己来拯救自己的心灵而悲愤。

虽然最终的结果没能改变，聂踏上了和卡秋莎一同的流放路程，并让卡秋莎尽量地幸福，帮助她戒烟戒酒，卡秋莎也原谅了聂赫留朵夫。

这是一个有关精神和道德复活的故事，也揭露了旧社会的制度。托尔斯泰是一位俄国的批判现实主义作家，他用他的笔去抨击俄国政治的腐败。他亦被列宁称颂为具有“最清醒的现实主义”的“天才艺术家”。

而今21世纪，纵观世界，是战争，是腐败，是灾难仍在吞噬着我们的心灵净土。物欲横流，人情冷漠的社会，我们眼睁睁看着美好流逝，恶魔向我们伸出了利爪，但我们仍像鸵鸟一样逃避现实。抬起头看看，是否有更多的痛苦在继续，有更多的欢笑被淹没。或许，现在物质条件充沛的环境下，我们体会不到他人的痛苦。但这并不意味着我们能在温室仍旧昂首挺立，两耳不闻窗外事。

然而，生活中确实还有许多人性的闪光，只要我们能够将闪光放大并发扬，也一定会让更多原本堕落的心灵复活。年轻的我们，心灵还保留着一块净土，保护它并垦殖它，让它生生不息。我们是社会人，终要走到社会去。尽管从父辈嘴里，我们总觉得社会是险恶黑暗的。但一个人的心灵如何，他看到的世界就如何。这并非自欺欺人，而是一个人对自己的精神和道德崇高的最基本的保护和持有的权利。这个权利，不

是别人给的，而是自己给自己的。

“人单纯些，会更快乐。”谁会笑话你的单纯呢？没有人会的。因为单纯的人最快乐也最幸福。这样要求自己的心灵，自觉把那些邪恶的拒绝在门外，用心去接纳这个世界。正如一句话所说的：

握紧拳头时，好像抓住了许多东西，其实，连空气都没有抓到！

张开双臂时，好像双手空空，但是，全世界就都是在你手心！

复活读后感篇五

俗话说得好：“书是人类进步的阶梯”。每个人都会有自己喜欢的一本书，而我也有了自己喜欢的一本书——《拇指班长》它告诉了我许多有趣的故事，快进来看看吧！最近，我买了《拇指班长》这本书，书里的两位小伙伴，正是他们告诉了我许多趣事，而这两位小伙伴名叫孔东东、孔西西。看到这里可别以为他们是一家人，只是名字凑巧而已。而孔西西和孔东东互相都是最大的敌人。虽然，孔东东和孔西西的名字只是两字之差，但是，他们的学习成绩可相差十万八千里呢！所以，王老师常常表扬孔西西，却常常批评孔东东。恼羞成怒的孔东东却为了这件事要报复孔西西。决定从朱古力奶茶下手，因为班长孔西西每天放学都要从奶茶店里要一杯朱古力奶茶。所以孔东东从奶茶店里要了一杯朱古力奶茶，还偷偷地往里放了胡椒粉、酸梅粉……给孔西西喝。不一会儿，孔西西喝下了整杯奶茶，仅仅几秒钟的时间，孔西西就变成根拇指般大的小矮人。这突如其来的事使眼前的孔东东大吃一惊，心想：这……这该怎么办啊！经过一阵子的思考，孔东东决定把孔西西放到书包里带回家，并决定对父母保密。在孔西西变小的这期间她一直藏孔东东口袋里。而且在期间里源源不断地发生了许多奇怪的事，结果，孔东东为了把孔西西变大，却不小心把自己给变小了……。