

2023年高中读后感句子(模板8篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

高中读后感句子篇一

自从我买了这本《往昔之光》后，科幻小说在我心中就有了一席之地。

《往昔之光》这本书是星河选的一些大作家的科幻小说里的片段并评论的。每读完一个片段，就会有全文的点评、总结、作者经历、所写书目之类的，把读者的疑问全部消除，显得完美无缺。

这本书中记载着许许多多的科幻故事，如：《穿越时空的少女》，《罗比》，《我和a星球的“我”》《往昔之光》等我最喜欢阿西莫夫写的《罗比》了，这是一部机器人和一个小女孩之间难舍难分的温馨小说，写的小女孩格洛莉和自己的机器人保姆罗比关系很好，就像一对要好的朋友。可妈妈却坚决反对他们在一起，说格洛莉周围有许许多多的小孩可以陪她玩，可她一点也不愿意与他们一起玩，甚至都不愿靠近他们，她只爱和罗比玩，于是妈妈就和爸爸商量把机器人罗比卖掉，又买了一只机器狗‘闪电’陪格洛莉玩，以为这样就可以让她忘记罗比。可格洛莉大哭起来，就是要罗比，妈妈不愿意。格洛莉就变得忧郁起来。爸爸妈妈想尽办法也没让格洛莉好起来。先带她去她最想去的纽约，又带她去了动物园。博物馆。公园。游乐场。和水族馆等一些好玩的地方，又带她乘坐了最著名的轮船和飞机，而且避开一切的机器人，但格洛莉却还是忘不掉罗比。最后爸妈带他去参观机器人，格洛莉竟发现了罗比，罗比又回到了家，妈妈也同意了，格

洛莉又快乐起来。

这本书很好看，希望大家也来看看。

高中读后感句子篇二

最近正在重读《家》这部经典著作。初一的时候只读过一半，这几天正好借着电视剧《家》的热播重读经典。

巴金的代表作是《激流》三部曲，包括《家》、《春》、《秋》三部，内容是通过一个大家庭的没落和分化来写封建宗法制度的崩溃和革命潮流在青年一代中的激荡。作者以很大的激情对封建势力进行揭露，歌颂了青年知识分子的觉醒、抗争并与这种家庭决裂。

《家》这部分以“五四”的浪潮波及到了闭塞的内地——四川成都为背景，真实地写出了高家这个很有代表性的封建大家庭腐烂，溃败的历史；用巴金老先生自己的话说：他“所要展示给读者的乃是描写过去十多年间的一幅图画”。高氏豪门外表上诗礼传家，书香门第，但掩盖在这层帷幕之后的，却是内部的相互倾轧，明争暗斗，腐朽齷齪，荒淫无耻。为了维护这个作为封建制度的支柱而又面临崩溃的家庭，以高老太爷和高克明为代表的那些卫道者，竭力奉持着礼教和家训，压制一切新的事物，甚至不惜以牺牲青年为代价。这就又加深了新与旧、当权势力与被压迫者的矛盾，并使年轻人遭受巨大的痛苦。在《家》中，就有梅表姐的抑郁致死，瑞珏的悲惨命运，鸣凤的投湖悲剧，婉儿的被逼出嫁……这些青年女性的不幸遭遇，无不是封建制度以及礼教、迷信迫害的结果。作者通过这些描写，表现了深切的同情和悲愤，并向垂死的制度发出了“我控诉”的呼声。

觉新、觉民、觉慧兄弟三人的不同命运也是作品的一条主线，是始终贯串在《激流》三部曲里的人。

觉新，作者对他所花的笔墨最多，而且可以说是整个作品布局的主干。这是一个为旧制度所薰陶而失掉了反抗性格的青年人，心底里虽然有着是非和爱憎的界限，也理解夺去了他的幸福和前途、夺去了他所最爱的梅和瑞珏的是“全个礼教，全个传统，全个迷信”，但他无力挣扎，只能伤心地痛哭，忍受着精神上的痛苦。他是旧礼教制度下的牺牲者，但同时又不自觉地扮演了一个维护者的角色。原著中作者对他是有的一些批判的，大多是通过觉慧，批判他的怯弱、“作揖哲学”和“无抵抗主义”，但更多的是同情和原谅。读者只有在把他当作一个牺牲者的心情下才可能产生一点惋惜；这种情绪却往往又为人物自己的行动所否定了。

觉民的性格是沉着的，也是比较定型的；作者给他安排了一个比较顺利的遭遇，使他胜利地得到爱情，跨过了逃婚的斗争。他也有改变和发展，但都是顺着一条路向前的，他自信可以掌握自己的命运。

“五四”的浪潮掀起了青年一代的热情和理想，也回深了他们对于旧的制度和生活的憎恨。

《家》中的重要人物觉慧，便是这种受到新思潮冲击的新生的民主主义力量的代表。他坚决反对大哥觉新的“作揖哲学”和“无抵抗主义”，他的信念很单纯，对旧势力“不顾忌，不害怕，不妥协”。他的确是“幼稚”的，对周围的一切还不能作出科学的分析，甚至感到“这旧家庭里面的一切简直是一个复杂的结”，他这直率的热烈的心是无法把它解开的。但因为“五四”时代对旧的一切表示怀疑和否定的精神，他知道这个家庭是“无可挽救的了”。他并不想对“家”寄托什么希望，而热心于交结新朋友、讨论社会问题、编辑刊物，创办阅报社等等社会活动，“夸大地把改良社会、解放人群的责任放在自己的肩上”。即使在他与鸣凤热恋的时期，他在外面也“确实忘了鸣凤”，只有回到那和沙漠一样寂寞的家里时，才“不能不因思念她而苦恼”。最后，觉慧无所顾忌地离开家而远走了。作者通过觉慧写出了

革命潮流在青年中的激荡，写出了包含在旧家庭内部的新力量的成长，也通过觉慧来对觉新的“作揖主义”和别人的懦弱性格作了批判。

作品中四位女主人公不同的命运中又有着某种相同——

瑞珣，旧社会的一个女人，可以说死在封建的礼教下，也可以说是死在她对爱情的追求下。我宁愿认为她是死在对爱情追求下，也不愿认为她是死在封建的礼教下。因为最起码她追求到了她的爱情，那是有价值的死；但在那个封建思想弥漫的社会下，如果说她死于封建礼教，那并不希奇，封建礼教下死的女人还不够多么？鸣凤就是一个例子，所以说她死于封建礼教会让我觉得她的没有任何的价值。所以我更愿意说瑞珣是被爱情葬送.....

巴金在回忆自己写下这些文字时，说过这样一段话：“我熟悉我所描写的人物和生活，因为我在那样的家庭里度过了我最初的十九年的岁月，那些人都是我当时朝夕相见的，也是我所爱过和我所恨过的。然而我并不是写我自己家庭的历史，我写了一般的官僚地主家庭的历史。我写梅，写瑞珣，写鸣凤，我心里充满了同情和悲愤。我庆幸我把自己的感情放进我的小说，我代那许多做了不必要的牺牲的年轻女人叫出了一声：冤枉！我真不忍挖开我的回忆的坟墓，那里面不知道埋葬了多少令人伤心断肠的痛史。”

“青春毕竟是美丽的东西，而且这一直是我的鼓舞的泉源”.....

高中读后感句子篇三

《昆虫记》是一本描写昆虫生活习性的书，是法国昆虫学家法布尔的传世佳作。法布尔通过仔细观察，多次实验，细致描写了各种昆虫的生活习性、繁殖和捕食的方式，向读者展现了一个奇妙的昆虫世界。作者写得生动有趣，我读得兴趣

盎然，爱不释手。

在法布尔的笔下，这些在我们眼里微不足道的小昆虫也表现出它们独特的一面：隧蜂的守门人充当着大门板和守门人的角色，同类来了就让开，异类来了就赶跑它；迷宫蛛的网像一个迷宫，昆虫掉进去就“走”不出来了；蝈蝈儿看起来好像是食素的，其实它们是一群“伪素食者”……这些小生灵在作者的笔下表现的活灵活现，像人一样有了灵性，会唱歌，会跳舞，有欢喜，有悲哀。

看完这本书后，我对这几句描写隧蜂“守门人”的话还记忆犹新：“也许三个月以前，那时它还很年轻的时候，它曾经为了自己和后代们在这里单枪匹马地辛勤工作，每天都干得筋疲力尽，一直到现在才得以休息。不，它仍然没有停下劳动，它还在用它微薄的余力守卫着这个家。它已经不能再做母亲了，可是它依然能够为家人守卫大门，抵挡不速之客。”看完这几句话以后，我被隧蜂“守门人”那对家里人深沉的母爱所震撼了。在它年轻的时候，它为了自己的家庭而奔波着；在它老了后，它仍然用自己最大的努力来守卫这个家。在这个世界上，我们人类的许多母亲不也是如此吗？她们为了自己的儿女而操碎了心，在儿女长大后虽然已经没有什么能够帮忙的了，可是心中却仍然装满了沉甸甸的母爱，想要再做什么。

原来昆虫的世界和我们的世界有很多相似之处！

《昆虫记》让我了解了昆虫，更让我了解了生命；《昆虫记》虽然看起来平平淡淡，但却蕴含了作者对生命的无比尊重，对大自然的无限向往。

“生活中不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。”其实，美，无处不在。美，就在身边。亲爱的同学们，让我们一起走进《昆虫记》，走进大自然。

高中读后感句子篇四

捧起儒勒·凡尔纳的《八十天环游地球》，不觉被带入其中。情感跌宕起伏，或悲伤，或欢喜，或激动，或愤怒，我心中也像打翻了五味瓶似的，五味杂陈。

《八十天环游地球》主要讲述了福格先生与朋友打赌，在八十天内环游地球的故事。一路上，他与仆人路路通历经千难万险，不只让人错当罪犯，还冒险救下艾娥达夫人，几次险渡“鬼门关”。终于回到了阔别已久的伦敦，可正要宣告胜利时，不料却被关进了监狱。真相大白后，他早已对赌约灰心意冷，觉得自己与胜利失之交臂了。好在路路通的机智，帮福格以三秒之差，赢了赌局。

看到这里，我不禁慷慨万千。一次失败不可以表示什么意思，它更不会在你脑门儿上贴上无能者的标签，像福格一样，不要停下脚步，一往直前，才能看到最好看的风景。忽地我眼前浮现出一幅画面，抹之不去。那时的我应该是七岁吧，正在学骑车呢。跨上自行车，双脚一离地面，“啪”自行车倒了，我也跟着摔在了地上。可刚要大声说“我不学了”时，又把话咽回了肚里，心想：骑车有哪些可怕的，我可不想就这么随便地退宿。当我第三跨上自行车时，又连人带车一块倒了。看着膝盖上泛出了点点血迹，血珠晶莹剔透的，染红了洁白如雪的纸巾。我哭了，豆大的泪珠盈出了眼眶。这个时候，母亲走过来安慰我说：“坚持不懈，是成功的重要！只须坚持，前面有更漂亮的风景等着你！”于是，我鼓起勇气，第三尝试。一团斗志的火烧在心中熊熊燃烧。一次，两次，不怕摔跤，只怕放弃。原来骑车并没想象中的那样可怕。坚持不懈的我在学习骑车的道路上愈战愈勇，终于战胜了困难，掌握了骑车。

坚持不懈是倾盆大雨中的那把伞，为你遮风挡雨，使你离阳光更近一步；坚持不懈，是一杯烈酒，喝下去时是苦涩，吐出来却是精神。福格的成功公式：梦想+挑战+失败+挑战=

成功。坚持不懈是福格的成功秘籍，也是我的，更是大伙的。

生活的旅途非常漫长，或许前方会布满荆棘，但大家一直要携带披荆斩棘的勇气和坚持不懈的毅力，一路前行，永不停歇！由于大家知晓，驽马十驾，功在不舍，最好看的的风景总在前方。

高中读后感句子篇五

闲暇时偶然看到萧默先生的《一叶一菩提——我在敦煌十五年》，曾经不太理解一些人创作的传记性文学和影视。

那古代的篇幅，像是墓志铭，传主都是忠孝两全，面目可憎；当代的则是比圣徒还圣徒，围绕意识形态编排，主角一定道德高尚，让人存疑。但我却很喜欢这篇，传主有血有肉，个性突出，叫人能感受到他们的真实存在；能看到那个时代赋予的情境；能从他们身上得到启示。

《一叶一菩提》呈现给我的是一段鲜活的历史，一群生动的人物，一座让人震撼的艺术宝库，还有作者以诚相待的心，和对人性与社会的体认。开读以后，敦煌文物研究所这个小世界里的人物命运就一直让我牵挂，欲罢不能。描写高尔泰先生的那些文字，最是生动传神。曾读《寻找家园》，高尔泰先生的坎坷经历就给了我深深的震撼，他的文笔让我赞叹，思想的自由更让我钦佩。

作者不愧是画家出身，美学研究者，观察入微，文章犹如展开的画卷，引人入胜；笔下的人物也栩栩如生。字里行间，作者特立独行的性格贯穿始终，是一位一般世俗规矩不能约束的奇人。今天，读了萧默先生笔下的高尔泰，我的这些印象在书里得到了印证，也得到了扩充。很喜那个浪漫主义者的宣言，对于我这种总是想法多于行动的人来讲，颇有启发。性格的执拗和多年的屡遭不公让他斜眼看人间，像一头离群的狼，孤独、敏感，时刻提防被袭击，并在感觉到危机时先

发制人。可是萧默先生他不能原谅这样朋友的背叛；他人的蔑视；自身的愤怒，一切不能逆转。

我还是为这样的结果感到遗憾，宽恕本不是廉价的，“犯错是人，原谅是神”啊！萧默先生笔下的常书鸿老人纯真、执著、善良、爱惜人才，为了敦煌研究事业，忍常人之不能忍之寂寞，受常人不能受之苦，把自己的一切都献给了千佛洞，却反而在一切渐入正轨之时被迫离开，他是一位纯粹的艺术家，不谙世事，亦是无可奈何，让人心酸呐！莫高窟清苦寂寞的生活总算成就了艺术家的事业，萧默先生成为著名的建筑艺术与理论学者，远在美国的高尔泰先生靠了当年在莫高窟的摹写积攒的素材而能安身立命，莫高窟没有亏待他们，莫高窟留下的不只是记忆，读过《一叶一菩提》，我感慨于们生活的丰富，遗憾于时代的不可变迁，或许能给我留下的，是那份坚毅的信仰，执着的精神吧！

高中读后感句子篇六

读完《筑梦路上》，我获得了很大的感悟，这本书主要写衰弱的中国如何一步一步走向世界强国的行列，来完成中国的一个伟大的强国梦的愿望。

“创新兴则国家兴，创新强则国家强，创新久则国家持续强盛”我们的祖国要永久发展，就要在科技创新的引领下，开启大众创业、万众创新的新时代，不断催生新技术、新模式、新产业、新发展。我们中学生也要不断接受新挑战，培养创新思维，培育创新一精一神。因为我们是祖国的未来，国家的希望。

高铁使中国一交一通产生巨大变化，使得原本漫长的路途变得轻松快捷，这使得很多时间可以节省下来，让我们去做更重要的事，即使与亲人、朋友相隔很遥远，也不用担心因路途遥而无法见面。现在我国高速列车全世界最多、种类最全、运营经验最丰富。中国已经成为拥有世界先进的高铁集成技

术、施工技术、装备制造技术和运营管理技术的国家，并不断走向世界。

科技现在也开始向中小學生推广，一点点的开始接触生活。

有不少青少年已经有了自己的作品，我所知道的一个剥虾神器就是有一个初三的学生发明的，她觉得吃虾蛄很麻烦，一次她得到了一位老渔翁的启示，用卡弹簧钳和医用钳子发明了剥虾神器，这样大家吃虾蛄就不怕手被扎了。

现在的全国青少年创新大赛，是面向在校中小學生开展的具有示范性一和导向型的科技教育活动之一，现已成为我国面向在校中小學生开展的规模最大、层次最高的青少年科技教育活动，并且在广大青少年和社会各界中产生了广泛而深远的影响。

而书永远是知识的主要来源，科技的发展离不开书的传播。

现在每年几乎都有一爱一心捐书的活动，每次都有许许多多的一爱一心人士捐出自己看过的书，有些小朋友也主动分享自己喜欢的书，他们也希望自己能为“一爱一心接力”出一份力。这些书大都捐给贫困地区的村庄或学校，让那些没钱买书或想学一习一的孩子，可以拥有一本自己梦寐以求的书，可以尽情收获书中的知识，使得他们收到滋润，在知识的海洋中成长。

一点点的成长，一次次的进步，都会使我们的国家成长起来，强大起来富强起来。清朝末年梁启超在《少年中国说》中写到“少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强，少年独立则国独立，少年自一由则国自一由，少年进步则国进步，少年胜于欧洲，则国胜于欧洲，少年雄于地球，则国雄于地球”。

国家的强大是由我们青少年的行为决定的，所以在此阶段让

我们好好学一习一，努力奋斗吧！

高中读后感句子篇七

《八十天环游地球》是法国作家儒勒·凡尔纳的一部科幻小说。描写了主人公福克先生和朋友打赌，自己在八十天内环游一周，朋友们都不相信，假如一旦输了，福克先生将会倾家荡产。然而，就在这种重压下，福克先生并没退缩，他以坚定的意志，凭借我们的智慧、勇气和自信，克服了种。种自然和人为的障碍，终于在八十天内环游地球一周，最后取得了胜利。

福克是一个善良正直、乐于助人、足智多谋，有主见的英国绅士，但他不苟言笑，性格有点孤僻冷淡。无论遇见什么意料之外，就算是生命马上完结，他也表现得临危不惧、处变不惊，十分让人钦佩。

福克对自己这次旅游充满信心，他相信只须有决心，啥事都大概做到，正是这种执着，才使得福克先生克服种。种困难，环游地球。在日常，自信是发动机，是一种力量，有了自信你可以去超越自我，去冒险。假如没自信，这是相当可怕的事情，或许还没冒险，你就打退堂鼓了，感觉自己不可以胜任，所以，大家做每件事，自信是非常重要的。福克先生就具备这种自信。

在当时没飞机，环游地球一周只用八十天，是一件好不容易的事情。但福格先生做到了，他靠的就是——分秒必争。“分秒必争，合理的利用时间，就没那些问题。”这是“八十天环游地球”一书主人公福格先生一句自信的话。

这虽然是一篇科幻小说，但，我感觉非常真实，仿佛真的发生过一样，福克先生机智勇敢的形象一次次展示在我的眼前，但仅仅靠福克先生一个人的力量是不可以够完成这坚难的任务的，他也需要帮。福克先生的仆人“路路通”，个为人乖

巧，有侠义之心。他一直在福克先生有危险的时候出现，一次次为了主人冒生命危险，这是否也值得大家学习呢？至于为何叫他“路路通”，我想大概是他的绰号，由于一路上他是福克先生的向导，每一个国家的路他都了解，所以就叫“路路通”吧。

费克斯是个鼎鼎大名的大警探，身材矮小，但心地善良。但他误觉得福克就是那个在伦敦银行偷金磅的那位江洋大盗，于是，他就在福克主仆环游地球期间多次捣乱、阻挠，但在最后还是消除误会，与他们化敌为友。

在阅读故事的同时，我还获悉了很多丰富的地理常识，世界各地的奇风异俗。正是如此，我才对这本小说着了迷，读了一遍又一遍，但真的让我佩服的，还是福克先生那种为了明天而勇于坚持拼搏的精神，与他不惜放弃生命的品质。

高中读后感句子篇八

沧月的其他作品我没看过，就《镜》系列而言，我是不怎么欢喜的。

但凡看过之人便道：“《镜》是写云荒战争的。”（关于云荒，我多加几句，云荒这个梦之世界竟是沧月、丽端、沈璎璎三人合力缔造的，云荒有纪年，有地图，真可谓亦假亦真，魄力非凡。）可《镜》里的爱情是绝不能忽略的。索性就谓之：以云荒战争为背景而演绎的爱情故事。说是爱情故事当是不过分的，《镜》里除了主人公大段的爱情描述，就连大部分配角甚至连配角都算不上的人物都有一段刻骨铭心的爱，或喜或悲，或酸或甜，读之有味。可味道仿似有点不对。作为一名男子，我自是偏好战争甚于爱情。诚然，少了爱情的辅料，此书便会索然无味，但辅料太多也会因为味重而失去主菜原味。《镜》里的爱情写得不错，足够缠绵，而战争却没有那样酣畅淋漓。就连主人公应遇的坎坷也被爱情冲淡了许多。真岚的五体被解封印虽是耗时较长，但其中根本没有阻

碍。白璿从冥灵到实体更是因为一个令人费解的咒语。而战争本身亦和爱情关联甚巨：白薇皇后因为爱情而“背叛”了琅玕；琅玕因为爱情而灭了莼皇的海国；云焕因为内心一直爱慕的师傅慕湮离世而入了魔道，*了整个云荒。

奇幻类书籍大致情节应是主人公以大小战争而练级，最终获胜。这样才能吸引读者的眼球。《搜神记》那般荡气回肠的探险加战争真是过瘾，如此好书却是难得。而《镜》的胭脂气太重。也许是因为性别的原因，沧月写不出《搜神记》的摄人心魄的战争，正如树下野狐写不出《镜》的细腻的爱情。

《镜》还没看完，但结尾已经基本可以预料，看完与否已是一般。推荐女性可以看看，特别是那些爱看韩剧的，因为里面的俊男美女确实挺多，而且俊男好多都长得女性似的，据作者说，那样美极了，一点不影响男性形象。苏摩就是其一。

看过《镜》的男性不妨看看《搜神记》与续集《蛮荒记》，真的别有一番风味。

《镜》于我仿若是一场梦，没梦完业已惊醒。

惊的是此梦太美，比梦还梦；

醒的而是这旷世的光华一梦。