

# 最新文言文读后感 古文观止读后感(实用6篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

## 文言文读后感篇一

今天，读到宋元文苏轼几篇文章，篇篇精华，而其中最触动我灵魂的是《凌虚台记》。此文大体内容是叙述苏轼在中进士后任判官，为知府陈希亮属下。陈知府“见山之出于林木之上”，便心血来潮，修建了高出屋檐的高台，命名为“凌虚台”，要求苏轼作记，欲居功扬名。苏轼却并未趁机讨好上司，歌功颂德，反而对陈知府直面批评，他认为事物有成有毁，不应以兴建工程来向人炫耀而自足。

读完文章，我顿感热血沸腾。暂且不论苏轼文笔如何美妙，立意如何深刻，单就苏轼这种敢于对顶头上司直面批评的精神实在让我钦佩。这也许正是朝云对苏轼的“一肚子不合时宜”的现实解读吧。这种不合时宜是不随流俗，敢于正视问题，敢于坚持个人观点的文人骨气。

无独有偶，《古文观止》周文篇《晋献文子成室》讲述了一个类似的故事：晋献文子主持修建的一座宫殿落成了，晋国各位大臣、贵族都出席落成典礼以示祝贺。参加典礼的人中有一位“张老”，他发表祝词：“美哉轮焉，美哉奂焉！歌于斯，哭于斯，聚国族于斯。”意思为，这宫殿真高大呀，真华美呀！大王您将在这里祭祀、奏乐，您也将在这里居丧哭灵，您还将在这里与祖先聚会（暗指死后的牌位也将被放在这里）。这位张老不知是搭错了哪根神经，竟然在国王宫殿落成大典上不奉上绵绵祝福，而是大放厥词。

抚今追昔，当下社会多少人对领导唯唯诺诺，不敢说半个不字，不论好坏，不加甄别，一律歌功颂德。溜须拍马唯恐不及，尽是作秀捧场官样文章，又能拿出多少掷地有声的宏文大论。文学呼唤苏轼一样的大师，文人呼唤苏轼那“一肚子不合时宜”的文骨。

## 文言文读后感篇二

这本《经典古文60篇》通过故事、古文告诉了我许多道理，比如：怎样学习成绩才好、要尊敬师长、耍小聪明是行不通的、要爱学习、爱生活，还有要怎样做人。它交给我的道理数都数不清。我印象最深的一篇古文就是《劝学》了。

《劝学》的讲的是学习的意义。文章一开篇就引用了君子的话“学习不可以停止”，这是全片的中心。接着又从几个方\* \*体叙述了学习的重要性：1。用“青出于蓝”的比喻，说明学习能使人进步、提高，学生也可以超过老师。2。以木匠取材的事例，说明学习可以改变人的气质。3。以木料用墨线可以取直，刀剑磨了之后会锋利的比喻，说明人如能博学多识，并能天天反省检查自己，就能提高道德修养。

而后面的第二段又告诉了我们几个道理：1。空想不如学习。整日冥思苦想，不如学习一会儿得到的东西多。2。要善于利用外物，借助工具学习。有修养的人，也并非天生聪明，只是在学习上善于利用工具罢了。最令我受启发的是第三段，第三段讲了学习的态度。这里强调了三点：1。学习要循序渐进，不断积累，就像积羽成舟一样，没有一步步的行走就不能到达千里之外，这就是逐步渐进、积累的效果2。学习要勤奋不息，持之以恒，就如“铁杵磨成针”的道理一样。3。学习要专心致志。就像蚯蚓，它既无尖利的牙齿，也无坚硬的骨头，但它却能钻到几十米深的地下，靠吃土，往下饮深泉，关键在于它用心专一。

这篇文章中大量运用了比喻说理，生动形象，通俗易懂，使

我学会了很多道理。读完这本书后，我在想：我们在生活中到底有没有做到文章上说的这些呢？我们在生活学习中到底有没有明白学习的意义呢？而我们对待学习的态度又是什么？知道了这些，我们应该做出什么样的行动呢？既然现在明白了，就应该摆好学习态度，认真学习，我相信，只要你按照上面说的去努力，一定会成功！这本书里类似的文章还有很多，很生动，告诉了我许多道理：怎样学习成绩才好、要尊敬师长、耍小聪明是行不通的、要爱学习、爱生活，还有要怎样做人。

## 文言文读后感篇三

。它选录自先秦到明朝末年的200余篇名篇佳作，荟萃了中华文化的方方面面。《古文观止》篇篇焕发奇光异彩，闪耀灼见真知，包含着大量的立身做人的人生哲理。

### 一、自古英雄皆爱国。

，读来催人奋进。如范仲淹在《岳阳楼记》中说：“不以物喜，不以己悲。居庙堂之高，则忧其民；处江湖之远，则忧其君。”“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。”寥寥数语，光华夺目，掷地有声。当然，古人的爱国往往与忠君结合在一起，但又都从忠君出发，体现出恤民的精神。如欧阳修在《五代史伶官传序》写下至理名言：“忧劳可以兴国，逸豫可以亡身”，提醒人君注重人事，与民休息。

### 二、百善孝为先。

### 三、为政在于得民。

《》（）。《左传·季梁谏追楚师》中写道：“夫民，神之主也。是以圣王先成民而后致力于神”。这是在神权盛行时代可贵的民本思想。《古文观止》的文章，大都为文人墨客所撰。他们有的是幕僚，有的是官员，还有的是“自由作家”。

幕僚们“以文载道”，表达自己的爱民思想，并进而进谏君主为政得民最为普遍。著名的如唐朝魏征的《谏太宗十思疏》，提醒唐太宗：“居安思危，戒奢以俭”，“载舟覆舟，所宜深慎”。杜牧的《阿房宫赋》，借阿房宫之兴衰这一历史题材，极写秦始皇不惜民力的穷奢极欲，点名国家灭亡在于君主的失道病民，劝诫后人引以为戒。“灭六国者，六国也，非秦也。族秦者，秦也，非六国也”，“使六国各爱其人，则足以拒秦；秦复爱六国之人，则递三世可致万世而为君”。欧阳修身为滁州刺史，与宾客畅饮山水之间，一醉方休，其乐无穷，从侧面反映了他治滁期间政治清明、人民安居乐业的社会面貌。他写的《醉翁亭记》详述之。对封建社会的黑暗，士大夫们也予以鞭挞。柳宗元的《捕蛇者说》，深刻地反映了当时吏治的黑暗，赋税的‘苛毒，表达了对处于水深火热中的民众的深切同情。“熟知赋税之毒，有甚于是蛇者乎！”

#### 四、寄情山水心地宽。

“月有阴晴圆缺，人有悲欢离合”。人生不可能一帆风顺，总会起伏跌宕。作为最美散文，《古文观止》写景寄情的文章很多，表达了作者们面对成功与失败，超然出尘的精神境界和人生态度。北宋的苏轼，才华横溢，可却仕途坎坷，在老年的时候，离妻别子，孤身被贬往黄州，在潦倒不堪之时，月夜泛舟于赤壁之上，写下了名篇《前赤壁赋》、《后赤壁赋》。“哀吾生之须臾，羡长江之无穷”，“惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之不禁，用之不竭”，“江流有声，断岸千尺，山高月小，水落石出。曾明月之几何，而江山不可复识也”！在人生最悲凉孤寂的时候，苏轼寄情于山水，在微波粼粼的月色下体验人生，观照自然，旷达而洒脱。在物欲横流、精神荒芜的境况下，走向大自然，在山水间养神怡情、陶冶情操，也不失为安守精神家园、提升思想境界的方法。

总之，《古文观止》200余篇，以时代为纲，作者为目，阅读

方便，查看快捷。所有文章皆为语言精炼、短小精悍、便于传诵的佳作。文章思想性与艺术性相统一，篇篇脍炙人口、朗朗上口，篇篇说理明事、警醒来者。《古文观止》在它问世后的300多年里，成为最流行、最通俗、最广为人知、最有影响的古文选本，值得诸君放在案头，闲暇诵读，在美文中感悟人生，在美文中寻得智慧，从而淡泊明志，宁静致远。

## 文言文读后感篇四

莫辞更坐弹一曲，为君翻作琵琶行，欢迎大家阅读古文琵琶行读后感哦。

这首诗可分为三段。

开头“东船西舫悄无言，惟见江心秋月白”为第一段，描写与琵琶女的偶然相遇，及其弹奏琵琶的精湛技艺。

诗人送客江头，秋风萧瑟，一片凄凉。

宾主话别，醉不成欢，实是借酒浇愁愁更愁。

此时此刻，忽闻有琵琶弹奏声隐约传来，宾主不约而同地被吸引过去。

作品由描写朋友话别到引出琵琶声及弹奏琵琶的倡女，转接之间极其自然巧妙。

同时也从侧面渲染出弹琵琶者演技非同小可。

接下来描写艺人的出场，先是“琵琶声停欲语迟”，“迟”字显示出琵琶艺人犹疑不决，似有隐衷，复又“千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面”，这后一句描写女子羞答答的样子极传神巧妙，艺人的性别也不言自明。

同时又预示着这是个饱经风霜，深受磨难的不幸艺人。

果然，在调弦定音后，“弦弦掩抑声声思，似诉平生不得志”，弦声低沉，似乎弹者有意掩藏、压抑内心的情感。

每根弦都发出低沉忧郁的声音，每一声都寄寓着无限的哀思。

这就为后面描述琵琶女的不幸身世做好了铺垫。

作品从写琵琶女的试弹动作开始，一步步将读者引入乐曲传达的情境中去。

她的演技是精湛神妙的，诗人用“低眉信手续续弹”，“轻拢慢捻抹复挑”两句描绘其娴熟精到。

因为训练有素，虽是信手弹来，却无不合乎节拍，弹技可谓达到炉火纯青之境。

作品接下来运用复杂而又连贯、贴切而又优美的比喻，形象地描绘了琵琶声的美妙，节奏快慢转换的变化。

嘈嘈急雨，切切私语，珠落玉盘，莺语花底，泉流冰下，这一连串精妙绝伦的比喻仿佛使读者亲耳听到了琵琶的声音。

这是多么出色的描写！至于乐声低缓停歇如冰泉冷涩，进入高潮若银瓶乍破，铁骑突出，及曲终收拨时的声如裂帛，无不是新颖贴切的比喻，其中“大珠小珠落玉盘”不仅使人想见其声之清脆，进而还会产生乐声如珠玉般圆润的感觉。

最后作品用。

“东船西舫悄无言，唯见江心秋月白”作结，描写了乐曲的动人效果，使人产生亲临其境之感，陶醉在琵琶弹奏所创造的艺术氛围中。

江州深秋，浸没在浓浓的暮色中，浔阳江哗哗地弹奏着哀愁。

江边孤独地飘着一叶扁舟，苍凉的琵琶音从舟中徐徐扩散开去，玲珑的琵琶声如泣如诉，悠悠地将心事道来。

渐渐地，琵琶断续艰涩不成曲调，终于消失在舟中喑哑的哭泣声里了。

江水推舟去，岁月催人老。

倾国倾城的云鬓花颜早已遗忘在纸醉金迷的往事里。

风景依旧人不再，浔阳水清云鬓白。

当夜夜笙歌，灯红酒绿尽成往事，只剩曲琵琶喃喃地诉说忧愁，人啊，难免落下泪来。

琵琶声如刀剑光影切割着大弦小弦，她恨啊，当年一曲红绡不知数，如今绕船月明守空渡。

可又能怪得了谁呢，秋月春风在她拨弦的指间玩过，玉容花颜都溶在年复一年的欢笑之中，她早该想到，光阴并不因珍惜你的美貌而放下匆匆，也不因你的弃世厌俗而改跑为走。

她早该想到的，可依然老大嫁作商人妇！唐玄宗早该想到的，去依旧不见玉颜空死处，为什么没有人愿意在快乐的时候，在血色罗裙翻酒污的时候，在芙蓉帐难度春宵的时候想不想后果呢？琵琶女若是早知道门前冷落鞍马稀，老大嫁作商人妇的结局，恐怕早就找个好人嫁了吧；玄宗若是早知道马嵬坡下泥土中，不见玉颜空死处的结局，恐怕早就分清了事业与爱情了吧！

可是，为什么，要等青丝成雪才肯明白，却已是后悔莫及。

诗歌与音乐，自古以来就已结下不解之缘。

我国的第一部诗歌总集《诗经》便是一部关于古代音乐的汇集，是中国古代音乐的启蒙，其中的诗歌是脱胎于音乐而来的；汉代的乐府诗是专门为了配合音乐进行演唱的歌词，如《孔雀东南飞》这样的作品，代表着汉乐府民歌的最高峰；唐代，真正是中国文学和艺术史上诗歌的“花季”，我们看到了诗歌生命整个的精神完全像花一样盛放开来……除了能用于吟诵和演唱之外，还有很多的作品直接与音乐相关，如白居易的《琵琶行》就是描写妙声绝响的千古名篇；宋词又叫曲子词，其词牌名本来就是乐曲的名称，其产生、发展以及创作、流传都与音乐相关，是一种典型的“音乐文学”，而且是最为流行的音乐，所以有“凡有井水处，即能歌柳词”这样的说法；元曲不管是散曲还是剧曲，都是曲牌体，可以说是元代的歌剧；之后的明清传奇，也是如此，都是一种便于歌唱的文学体裁。

所以广义上的诗歌，都是在和音乐的交流吸收中紧密地结合在一起，它本身是一种混合的艺术，这在世界文学史和音乐史上都是一个奇观。

今天，这门混合艺术的文字得以流传下来，而记录音乐的曲谱却大抵遗失。

我们只能凭借文字去想象诗歌有可能的音乐形象，或者依靠当代音乐家重新谱曲、演奏和演唱来领略文字和音乐之间的彼此碰撞和交融了，以及混合之后升华而来的全新审美感受。

近些年来，笔者一直在接触此类“新曲”，印象比较深刻的有上海昆剧团的作曲家周雪华创作的《华章雪韵·古诗词昆曲演唱》专辑和上海音乐学院连波教授创作的《未成曲调先有情·诗词歌曲选》专辑。

特别是后一张专辑中的《琵琶行》，可谓作曲家的倾情大作。

这首重新谱曲的《琵琶行》，是连波教授在1975年为晚年的



毛泽东主席谱写的作品，以古曲《夕阳箫鼓》为音乐素材，取其主题音调加以变奏发展，以琵琶和箫作为主要伴奏，并由昆曲表演艺术家蔡瑶铣演唱灌录成片。

可遗憾的是，此曲的原声带一直保留着湖南韶山的“毛泽东纪念馆”，近四十年来一直没有在大众中得以流行传播。

直到2009年出版cd才得以首次公开。

而此时，蔡瑶铣女士已经作古，而这段录音所呈现出来的音乐形象，也因为受到特定历史氛围的影响而沾染着一股不够纯粹本真的“文革气息”。

这是时代的遗憾，也是艺术的遗憾。

拨开历史的尘烟，往事已远，旋律依然。

今天，何英乐海拾遗，选择了这首《琵琶行》作为个人专辑的主打曲，并由作曲家陈国良先生重新进行配器。

## 文言文读后感篇五

《古文观止》是本好书，是中华文明智慧的集现。我喜欢读，它在我心中总是闪烁着异样的光辉。自我读起此书时，背过的古文不过就寥寥数文。实在是好文众多，只得走马观花般学习皮毛，而在观止的选传中，犹独钟情于《战国策》李斯的谏逐客书与三国的诸葛亮的出师表。李斯敢写谏章批判秦王的做法是不对的，表现其的勇敢与智慧，文章结构紧凑，举例充分，论理十足，可谓是绝。诸葛孔明写《出师表》，表现他正直，为理想奋斗的精神品格。下面我就选谏逐客书二段来品析。

“臣闻地广者粟多，国大者人众，兵强则士勇。是以泰山不

让土壤，故能成其大；河海不择细流，故能就其深；王者不却众庶，故能明其德。是以地无四方，民无异国，四时充美，鬼神降福，此五帝、三王之所以无敌也。今乃弃黔首以资敌国，却宾客以业诸侯，使天下之士，退而不敢向西，裹足不入秦，此所谓藉寇兵而赍盗粮者也。夫物不产於秦，可宝者多；士不产於秦，而愿忠者众。今逐客以资敌国，损民以仇，内自虚而外树怨於诸侯，求国之无危，不可得也。”

## 文言文读后感篇六

从小看着许许多多的历史故事长大，也听了许多，对历史有着不可诉说的喜爱，在这次征文活动中我看到了一本名为《追踪古文明》的书，心中雀跃不已，忙买回来阅读，不禁被其有趣的内容深深吸引。《追踪古文明》探究古代文明，例如金字塔之谜、复活节岛之谜、玛雅文明之谜,,,,, 这些文明遗迹有增无减，还需要耐心地探索下去，直到把地球以及太阳系的文明探索出来。满足人们对历史的认识，对整个生命、整个地球，乃至整个宇宙的认识。

该书分为十部分，每一部分都讲述着不同的上古历史，其中我最喜欢的是亚特兰蒂斯和金字塔。

传说中，创建亚特兰蒂斯王国的是海神波塞冬(poseidon)[]在一个小岛上，有位父母双亡的少女，波塞冬娶了这位少女并生了五对双胞胎，于是波塞冬将整座岛划分为十个区，分别让给十个儿子来统治，并以长子为最高统治者。因为这个长子叫做“亚特拉斯”(atlas)[]因此称该国为“亚特兰蒂斯”王国。十位国王都很英明，各自的国家也都很富强。不幸的是，这些国家不久以后便开始出现腐化现象。众神之首宙斯为惩罚人们的堕落，引发地震和洪水，亚特兰蒂斯王国便在一天一夜中没落。而且，在古巴外海发现“能讲人话”的怪物“鱼孩”。现在在俄罗斯秘密研究中心。鱼孩说：“自己来自亚特兰蒂斯，请放了他吧。”几百万年前，亚特兰蒂斯横跨非洲和南美州。后来沉入海底，现有300万人，他们可以活

到300岁，鱼尾，腮，鳍，都是后来进化的。海底由大理石和珊瑚礁构成了一个亮晶晶的城市。鱼孩还说：“为了方便观察人类，会定期浮出水面，混迹于人群生活，之后。并向他们当地的文化局报告人类文明进展”。

亚特兰蒂斯是一个在当时可以与雅典相匹敌的王国，当时亚特兰蒂斯正筹备着与雅典开战，未曾想却突遭地震和水灾，不到一天一夜的时间就完全没入了海底，虽未曾与雅典开战但是其遗骸却仍然成为了希腊人远航的阻碍。

书中还指出，金字塔并非埃及独家制造，在美洲的尤卡坦半岛上，现存在揭示玛雅文明的九座金字塔，这些金字塔及最早的几座埃及金字塔相比，就像孪生姐妹一样。古老而神奇的金字塔就像一颗颗散落的珍珠，闪烁在西方古国的角落，将黯淡的大地点缀得熠熠生辉。最令我吃惊的是，在百慕魔鬼大三角的海底发现了庇护夫金字塔还要大得多的金字塔。并且有平原、纵横的大路和街道、圆顶房屋、角斗场、寺院、河床等等。读完这些我已是惊讶得合不拢嘴，原以为金字塔是埃及的特有产物，未曾想世界各地也有这种奇特的建筑物。而且在海底必须需要氧气才可以生存，人非鱼类，何以在此环境生存，那么这些平原、大路、房屋、角斗场、寺院、河床有是谁建造的呢？真的是外星人吗？着实令人百思不得其解。

事实总是不给人思考的时间，历史总是不给人记载的时间。从文明到神话，再到我们难以置信的奇迹。这本书使我知道古代埃及、巴比伦、印度、希腊和罗马等世界文明国家的历史。有楔形文化、奥林匹克技竞会、阳历和阴历等古代文化、艺术、体育、科学创造。