

# 最新怎样的读后感最好(大全6篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 怎样的读后感最好篇一

怎样写读后感在读过一篇文章或一本书之后把获得的感受体会以及受到的教育启迪等写下来写成的文章就叫“读后感”。读后感的基本思路如下：

(1) 简述原文有关内容。如所读书文的篇名作者写作年代以及原书或原文的内容概要。写这部分内容是为了交代感想从何而来并为后文的议论作好铺垫。这部分一定要突出一个“简”字决不能大段大段地叙述所读书文的具体内容而是要简述与感想有接关系的部分略去与感想无关的东西。

(2) 亮明基本观点。选择感受最深的一点用一个简洁的句子明确表述出来。这样的句子可称为“观点句”。这个观点句表述的就是这篇文章的中心论点。“观点句”在文中的位置是可以灵活的可以在篇首也可以在篇末或篇中。初学写作的同学最好采用开门见山的方法把观点写在篇首。

(3) 围绕基本观点摆事实讲道理。这部分就是议论文的本论部分是对基本观点(即中心论点)的阐述通过摆事实讲道理证明观点的正确性使论点更加突出更有说服力。这个过程应注意的是所摆事实所讲道理都必须紧紧围绕基本观点为基本观点服务。

(4) 围绕基本观点联系实际。一篇好的读后感应当有时代气息

有真情实感。要做到这一点必须善于联系实际。这“实际”可以是个人的思想言行经历也可以是某种社会现象。联系实际时也应当注意紧紧围绕基本观点为观点服务而不能盲目联系前后脱节。

以上四点是写读后感的基本思路但是这思路不是一成不变的要善于灵活掌握。比如“简述原文”一般在“亮明观点”前但二者先后次序互换也是可以的。再者如果在第三个步骤摆事实讲道理时所摆的事实就是社会现象或个人经历就不必再写第四个部分了。写读后感应注意以下问题：一是要重视“读”在“读”与“感”的关系中“读”是“感”的前提基础；“感”是“读”的延伸或者说结果。必须先“读”而后“感”不“读”则无“感”。

## 怎样的读后感最好篇二

认得一生活到老学到老，无时无刻不在学习，而读书是最传统但也最有用的一种方法，每次读完一本书，把读书过程中的新的体会以读后感的形式体现出来会更加有收获，那读后感应该怎么写呢？下面小编寄来给大家支支招。

读后感也离不开“读”——对原文的引述、归纳综合、评价等等，离不开“感”——本身的感触、看法、见解，“读”与“感”之间，还要有“感点”前后勾联。因此，读后感的一样通常布局模式可以如下图所示：

述读(条件)

发感(论证)

感点(桥梁)

结感(升华)

在这个布局模式中，“感点”是要害，没有了感点，读后感也就失去了魂魄，也就无所谓“读后感”。在整篇文章中，感点在“述读”与“发感”之间起着桥梁的作用，是布局全文的纽带。“感点”承接“述读”。读后感的写作，必须是先“读”尔后“感”，不“读”则无“感”，“读”是“感”的条件和底子，“感”是“读”的延伸或效果。“感点”也领起“发感”，它是发感的依据。发感必须围绕感点睁开叙述，对感点颁发本身的见解、感觉，以议论为主，突出一个“感”字。“结感”收束全篇，升华感点，是“感”的归宿。

这种布局模式，与一样通常议论文“引——议——联——结”的作文模式的一脉相承的。

以是，读后感的写作可以分为下面连贯的四个步调：

在通常环境下，读后感的第一部门一样通常会围绕感点，引述质料。这个“感”是由特定的“读”生发的，“引”是“感”的泉源，“感”是“引”的目标。所谓“引”便是指围绕感点，对症下药地简述原文相干内容。写这部门内容便是为了交接感触从何而来，并为后文的议论作好铺垫。

在述读这一部门，引述原文要精简，不克不及大段大段地叙述所读册本、文章的详细内容，如果要写一篇关于《红楼梦》的读后感，开头就用三五万字来叙述《红楼梦》的故事背叛，那么又应该用几多的篇幅来论证感点呢？以是，对付原文的述读，质料精短的，可以全文引述，篇幅较长的，只可以大概是简述与感点有直接干系的部门，而与感点无关紧急的部门只能是忍痛割爱了。“述读”质料要精简、准确、有针对性，这是读后感写作的一个规矩。

紧承“述读”所引述的质料，针对质料举行评析，既可办事论事对所“引”的内容作一番分析；也可以由征象到素质，由个体到一样通常的作一番发掘；对寓意深的质料更要深入分析，

然后迎刃而解地“亮”出本身的感点，也便是中央论点。

感点的提出，要有与之相干的所读质料。要是没有述读的这部门质料，感点便是无源之水，流而不远；感点也只能是空发议论，平常而谈。以是，不管述读在感点之前，照旧在感点之后，起首要有述读的存在，厥后才气有感点的建立。许多门生每每纰漏了这一点，读完文章后，没有述读，只捉住感点举行说理论证。如许的文章，并不行以大概算是完备意义上的“读后感”。

“发感”便是对“感点”——中央论点——举行论证。这一部门是读后感的主体部门，是对感点的论述，通过摆究竟、讲原理证明感点的准确性，或正面论、反面证证明感点的公道性。必要夸大的，是所摆的究竟、所讲的原理都要围绕感点来睁开，而不克不及游离于感点之外。不然，就会不知所云，下笔千言，离题万里。

发感还要接洽现实，深入论证。接洽现实，既可以由此及彼地接洽现实生存中相雷同的征象，也可以由古及今接洽现实生存中的相反的种种题目，偶然间还可以是小我私家的头脑、言行、履历。接洽现实，要有针对性，必须紧扣感点，而不克不及平常而谈，不克不及离开感点随意遐想，天南地北。

结感是收束全文，既可以回应前文，夸大感点；也可以提出盼望，发出招呼。但不管如许末端，都要与前面的几个部门组成一个有机团体，不克不及是横空出世；也要结得天然，瓜熟蒂落收束全篇。

## 怎样的读后感最好篇三

小学怎样写读后感，关于小学生写读后感例文，下面小编为你带来小学生读后感怎么写和示范，欢迎阅读参考，谢谢！

在参加“两岸三地读书活动”时，老师给我们推荐了一本书，书名是《法老的探险家》，名字很有趣，给我留下了深刻的印象。

这本书为《法老的探险家》，大概讲述了小特使米内迈斯的日记：故事发生于公元前1472年，米内迈斯是个孤儿，被他的舅舅卡玛克庙的神父收留，同时他也是法老图特摩斯的好朋友。

故事以这个叫米内迈斯的小男孩儿的日记的形式展开，形式独特新颖，每一篇日记都相当于一个小故事，长则一页半的样子，短则十行左右，字里行间，充满着童真童趣。

每篇日记可以单独成文，数篇日记又汇聚成一个长篇在历史故事。故事的情节扣人心弦，用精彩的故事再现难忘的历史，文学与历史相互交融，散发着别样的魅力。

我捧起书本，专心致志的看起来，并消化着书里的精华，我发现，作者十分喜欢写日记，而且完全把日记当成了自己每天必须做的事，因为他觉得写日记可以缓解他的疲劳和痛苦。

我很佩服他这种思想，把日记当成自己的朋友，不分你我的思想，我要向他学习。

总而言之，这本书给我带来了快乐，我很喜欢看！

《中国古代寓言故事》是有许多寓言故事组成的，书中的每一个寓言故事看似很普通，但却都隐藏着一个深刻的道理，这个道理就是我们要学习的，《中国古代寓言故事》是一本引人深思的好书。

书中，我最喜欢的一个寓言故事是守株待兔，故事的原文是：“宋人有耕田者，田中有株，兔也，解柱折颈而死。因耜其来而守株，冀复得兔。兔不可复得，而身为宋国笑。”这则

寓言辛辣的讽刺了那一些死守狭隘经验，不知变通，或抱着侥幸心理妄想不劳而获。

像这样的寓言还有掩耳盗铃，拔苗助长等。掩耳盗铃比喻自欺欺人，拔苗助长比喻欲速则不达，这些寓言虽然都只是人们编造出来的，但却又让人觉得无比真实，从中的道理十分耐人寻味。

中国古代寓言故事的中心思想其实就是儒家教思想，忠义仁孝小弟为中心，教育我们有个好的品质，读完了这一本书后，更今我感到了中国古代文化的博大精深和中国古代文化的魅力所在。

## 怎样的读后感最好篇四

暑假期间，我读了一部对我教育意义非常大的书——《忠经》。

《忠经》主要讲了什么是忠道。忠道是宇宙及人类社会第一要道。君主要以忠道来治理国家，国家才会繁荣昌盛；而臣子为国君做事，理应坚守忠道原则，深思筹划，默默实施，匡正国家失误，安抚国民不满。如果国君贤明，大臣忠良，万事就会大吉大利。

在我国五千年的历史长河中，有许多忠于国家，忠于人民的英雄人物，他们精忠报国、不怕牺牲，为国家和人民的利益着想，为民族的昌盛贡献自己的力量。

同学们，让我们以他们为榜样，为中华崛起而读书，为国家的繁荣、民族的昌盛贡献自己的一份力量吧！

这是一本充满快乐、纯真的书，可是，快乐的背后也充满着

丝丝悲伤。它出自于辫子姐姐的心灵花园，当你浏览后，你的心中一定会激起美妙的涟漪，那是幸福、美好的感动瞬间。

本文的主人公是一个一点儿也不像女孩的李力子，方脸蛋、头发粗的背后隐藏着一颗落寞孤寂的心。因为她的妈妈成天工作，完全忽视了和李力子相处的美好时光。

甲甲和力子相依为命，他们互相给予对方鼓励和帮助，它们有和世界对抗的勇气。可是好景不长，甲甲突然的夭折，而是得力子再次陷入落寞孤寂中。她颓丧至极，悲痛不已，而此时的妈妈看着力子日渐消瘦的模样，她害怕自己在力子的心里早已出局。

于是，醒悟的她带着女儿，以及同学们的一千零一个愿望，那些被大人嫌弃的愿望，前往罗马的许愿池，让它们通通都实现。

看完了这本书，我的眼泪禁不住地落下来，我为李力子而伤心，为李甲甲而感动。甲甲为力子做了那么多，却消失在茫茫天际中，留给读者的是永久的悲伤和遗憾，留给力子的是永恒的友谊和缅怀。

自从我遇到了这本书，我便被甲甲和力子之间的真挚友谊震撼了。它看似平凡，却如此深刻；它虽然简单，却充满了力量。我无意中发现，我们身边其实都有一个“李甲甲”，它无时无刻陪着你，陪你度过所有伤心、愉快的时光，不知你发现了你身边的“李甲甲”没，总之，你不要停止寻找，终有一天，你一定会遇到它的。

请珍惜你的眼前人，不论它是给你带来快乐还是悲伤，它毕竟陪你一起走过人生那纯粹的时光，让我们充满着希望和勇气。即使它不得不离开，但是它会永远存在我的脑海里，我的心里和我的梦里。感谢它陪我走过的快乐时光，再见甲甲，再见我亲爱的朋友。

## 怎样的读后感最好篇五

在当今形势下，我们应该怎样做教师？怎样做一个合格的教师？然而好多人都觉得现在当老师太难了，常常内心茫然，手足无措。而我在教学过程中遇到学生违反课堂纪律，对他们进行教育时，也常常觉得黔驴技穷。读了《怎样做教师》这本书，自感获益非浅。

首先我了解了今天为什么有如此多的老师会感觉教师难当，因为我们的工作方法太简单了，而且多年如一日，变化不大。无非是一边“严管”，一边“奉献爱心”。严管不见效，就用爱心感动，爱心感动不了，就更加严厉地管理，再不管事，只好借家长的手再来“修理”。然而学校管不了的学生往往家长早就失控了，家长还在指望老师把他的孩子教育过来呢！于是没招了。剩下的只有牢骚、无奈和疲惫。然而书中的提供的很多案例都很值得我们借鉴和学习。书中告诫我们：面对新的教育对象，一个个活生生、多变的个体，光有良好的师德是不够的，光有激情是不行的，还要有科学的思维方式，真正的专业水平。

有的教师盲目相信师爱的力量，以为教师只要爱学生，一切就好了。针对这种倾向，作者王晓春老师尖锐指出：“很多教师都是这样，想用‘关爱’换来学生的‘感激’。教师一厢情愿地以为，学生一感激，就会改正缺点。可是现在的孩子由于家庭的溺爱，感恩心态越来越淡薄。你想，你关爱再多，能超过家长吗？家长关爱了那么长时间，那么大的力度，都没能使孩子听话。您的爱怎么就那么灵呢？”“千万不要以为爱能包治百病，爱不属于专业能力（虽然它对于教师是必须的，非常重要）。他们缺少的不是爱，而是理智，是智慧，是科学的教育观念和方法。”可见在这本书里，王老师对案例中老师行为的评价，很现实，没有像其他所谓专家那样高谈论阔，空谈义理，也没有像有些所谓知名教授那样逃避现实，不敢对现实做出评论。而是做到了对现实的披露。

在今天这个知识爆发的年代，做老师越来越难。只有不断的提升和充实自己，同时也要不停的转换角色才能当好教师。

## 怎样的读后感最好篇六

在读过一篇文章或一本书之后，把获得的感受、体会以及受到的教育、启迪等写下来，写成的文章就叫“读后感”。读后感开头怎么写的基本思路如下：

(1) 简述原文有关内容。如所读书、文的篇名、作者、写作年代，以及原书或原文的内容概要。写这部分内容是为了交代感想从何而来，并为后文的议论作好铺垫。这部分一定要突出一个“简”字，决不能大段大段地叙述所读书、文的具体内容，而是要简述与感想有直接关系的部分，略去与感想无关的东西。

(2) 亮明基本观点。选择感受最深的一点，用一个简洁的句子明确表述出来。这样的句子可称为“观点句”。这个观点句表述的，就是这篇文章的中心论点。“观点句”在文中的位置是可以灵活的，可以在篇首，也可以在篇末或篇中。初学写作的同学，最好采用开门见山的方法，把观点写在篇首。

(3) 围绕基本观点摆事实讲道理。这部分就是议论文的本论部分，是对基本观点(即中心论点)的阐述，通过摆事实讲道理证明观点的正确性，使论点更加突出、更有说服力。这个过程应注意的是，所摆事实、所讲道理都必须紧紧围绕基本观点，为基本观点服务。

(4) 围绕基本观点联系实际。一篇好的读后感应当有时代气息，有真情实感。要做到这一点，必须善于联系实际。这“实际”可以是个人的思想、言行、经历，也可以是某种社会现象。联系实际时也应当注意紧紧围绕基本观点，为观点服务，而不能盲目联系、前后脱节。

以上四点是写读后感的基本思路，但是这思路不是一成不变的，要善于灵活掌握。

比如，“简述原文”一般在“亮明观点”前，但二者先后次序互换也是可以的。再者，如果在第三个步骤摆事实讲道理时所摆的事实就是社会现象或个人经历，就不必再写第四个部分了。

一是要重视“读”在“读”与“感”的关系中，“读”是“感”的前提、基础；“感”是“读”

的延伸或者说结果。必须先“读”而后“感”，不“读”则无“感”。因此，要写读后感首先要读懂原文，要准确把握原文的基本内容，正确理解原文的中心思想和关键语句的含义，深入体会作者的写作目的和文中表达的思想感情。

二是要准确选择感受点读完一本书或一篇文章，会有许多感想和体会；对同样一本书或一篇文章，不同的人从不同的角度思考问题，更是会产生不同的看法、受到不同的启迪。

以大家熟知的“滥竽充数”成语故事为例，从讽刺南郭先生的角度去思考，可以领悟到没有真本领蒙混过日子的人早晚要“露馅”，认识到掌握真才实学的重要性；若是考虑在齐宣王时南郭先生能混下去的原因，就可以想到领导者要有实事求是的领导作风，不能搞华而不实，否则会给混水摸鱼的人留下空子可钻；再要从管理体制的角度去思考，就可进一步认识到齐宣王的“大锅饭”缺少必要的考评机制，为南郭先生一类的人提供了饱食终日混日子的客观条件，从而联想到改革开放以来，打破“铁饭碗”，废除大锅饭的必要性。一篇读后感，不能写出诸多的感想或体会，这就要加以选择。作为初学者，就要选择自己感受最深又觉得有话可说的一点来写。

要注意把握分析问题的角度，注意联系自己的实际情况，从众多的头绪中选择最恰当的感受点，作为全文议论的中心。

(1)描绘情景。这是一种简单描绘自然景象或人的情绪、行为的开头方法。如“晚霞映红了大地，我漫步在放学路上。同学们七嘴八舌地交谈着，然而我却无心参与他们的交谈。今天刚刚学完《凡卡》这篇课文，主人公凡卡的形象总浮现在我的脑海里。”这个开头不仅交代了所读作品的名称，还描绘了傍晚“晚霞映红了天边”的自然景色及同学们“七嘴八舌”热烈交谈的情况，特别是用“无心参与”，“凡卡形象总浮现在我的脑海里”等语句，形象地反映了“我”当时的心情。这样的开头，有情有景，并把读者也带进了一个具体的情景中。

(2)运用设问。如《读养花后的感想》一文的开头是这样写的：“最近，我阅读了老舍先生写的一篇含义深刻的散文——‘养花’。作者记叙了养花和养花中得到的乐趣。养花到底有什么乐趣呢？作者在文章里告诉我们……”小作者通过设问，引出下文。这样的开头，能引起读者往下读的兴趣。

(3)开门见山。这种开头，直截了当地点明了读了作品后的体会。它使读者一下子就知道读后感的中心。比如《功夫不负有心人——读鲁班学艺后的感想》一文的开头：“读完《鲁班学艺》这篇带有传奇色彩的民间故事，我深深地被鲁班那种刻苦学习、吃苦耐劳的精神所感动。”这个开头把读后感的中心点明了。这是一种比较易写的读后感开头。

最多，还要比谁停顿自然。书中写道，台上的‘运动员’们在哭，台下的观众却在拼命地笑。多奇怪的比赛，”这种开头让看读后感的人知道《哭鼻子比赛》写了什么，但不知作者为什么要这样写，以吸引读者看下去。