

冬之恋的读后感(实用10篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。可是读后感怎么写才合适呢?接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

冬之恋的读后感篇一

“香港的陷落成全了她，但是在这不可理喻的世界里，谁知道什么是因，什么是果?谁知道呢?也许就因为要成全她，一个大都市颠覆了。成千上万的人死去，成千上万的人痛苦着，跟着是惊天动地的大改革.....”

有人说张爱玲的小说除了《倾城之恋》以外，都是悲剧的结尾。在我看来，《倾城之恋》虽是成全了白、柳的一段姻缘，但实则以世俗的表象虚掩了真正的悲凉，越发比悲剧更像悲剧。

倾城之恋800字读后感(四)

冬之恋的读后感篇二

因为陈树所以期待着倾城之恋。想来想去也只有陈树是那个白流苏，因为她穿着旗袍的样子实在是很上海，很女人。

又因为看了倾城之恋的开始，所以迫不及待的到网上去看了全部，并且反反复复的看，以致于耽误了自己赖以生存的本业。

很惭愧，一直很拒绝去读民国时期的作品，以至于直到现在都不曾读过张恨水也很少去读张爱玲，大概是从小在电影里

电视里感受到的那个时代实在是太灰暗太凌乱，总是觉得生活在那个时代实在是太挣扎，太辛苦，太艰难，太抑郁。

因为看了全部，所以又急忙去读了原著，发现我认为电视里拍得很唯美的部分竟然都是原著的东西，虽然原著里的男女是自私的情感，而电视剧升华成了爱情，但我以为，真的很美，原著很美，因为结局，改编也很美，因为过程。

发现张爱玲是有梦的，不管怎样，也应是期待着爱的，虽然现实是那样残酷。后来，真的很担心改编的电视局把原著的结尾也改了，至少从前面的感觉应是悲剧一场，看到结尾时，长舒一口气，其实那已不是张爱玲的作品了，是邹静之的，是现代的。

编剧是现实的，在改编的作品里，处处体现了现实，现实得压抑，现实得残酷，现实得可怕，但我仍然愿意接受这么现实的改编，因为改编让人物更加丰满，更加立体，更加冲突，符合现代人的口味。

看得出，编剧是佩服女性的，因为丝毫不感觉不到那个时代作为女性的无助和悲惨，电视剧里的女性都很强势，很有主见，甚至是男性的主宰。

我们要忘记原著才能看这部作品，要不然会有很多张迷表达强烈的不满，其实它真的是部好剧，有所有我们现实的元素，男人英俊且富有，对爱情执着又体贴，女人温婉且智慧，美丽也书香，至于前面的铺垫，完全可以不在意，因为那是编剧为了经济利益必须要有的扩充，在现在这个时代，我们还能看到对爱情这么严肃这么执着这么单纯的作品也实属不易。

倾城之恋800字读后感(五)

冬之恋的读后感篇三

有人说张爱玲的小说除了《倾城之恋》以外，都是悲剧的结尾。在我看来，《倾城之恋》虽是成全了白、柳的一段姻缘，但实则以世俗的表象虚掩了真正的悲凉，越发比悲剧更像悲剧。

白流苏，一个离过婚的女人。在那个暧昧的时代和同样暧昧的旧上海，离婚是要受道德谴责的。而白公馆无疑属于守旧的那一派，“他们家用的是老钟，他们的十点钟是人家的十一点，他们唱歌唱走了板，跟不上生命的胡琴。”离了婚的白流苏，少不了受家人的指戳。一应钱财盘剥净尽之后，她的存在无疑成了拖累和多余。她的出路，除了另一个男人的怀抱以外，恐怕再无其他了。

范柳原，一个海外归来的浪子，本是无根的浮萍，四处飘摇。加上生活的纸醉金迷，便把“女人看成他脚底下的泥”。爱情和婚姻原是他不相信，也不敢指望的。但他内心深处是渴望安稳的。

爱情总是发生在自私的男人和自私的女人之间。就这样，两个各怀鬼胎的人遇到一处，展开了一场相互试探的爱情攻防战。白流苏的目的显而易见，她希望他能承诺她一纸婚姻。一个男人。而柳指望的是那个安稳于是两人各自为了捍卫那一点自由或者追逐物质上的算计，相互不妥协。当终于有一天，精神上追求再寻不到现实的依托时，两个人方始彼此亲近。

在连续的试探之后，流苏没有寻到半点进展，可见她不惜为争取婚姻冒了极大的险。此时，心迹更是表露无疑，思忖再寻个职业，也怕自贬了身价，被柳原瞧不起，“否则他更有借口。拒绝和她结婚了。”权衡的结果是：“无论如何得忍些时”。这是在和自己打赌。她并不见得有多大胜算的把握。如果柳原还再来找她，就算赢了一步，这是她此时的底

线。果然，过了些时日，香港来了电报。她心里自然安定了许多，也将自己放开了些，同他上了床，虽然不见得是主动，但也并没有拒绝。然而，此时，“他们还是两个不相干的人，两个世界的人”。

人说“若能以婚姻的形式接受一个女人，心里必定会沉潜下来很多东西”，也许这就是白流苏期冀的那一点点“真”。

在《倾城之恋》中白流苏只是一个生长在大家庭中平凡到不能再平凡的女子。她离了婚，在一个特定的机会下结识了范柳原。我一直很喜欢这段话：“在日常世界里，他们间存在一场征服的战争，他们内心明争暗斗。什么是真的，什么是假的？她只喜欢他用更优厚的条件前来议和。但是在这个不可理喻的世界里，谁知道是什么因，什么果？谁知道呢，也许就是因为要成全她，一个大都市倾覆了。”也许流苏是幸运的，一场陷落让她等到了一个人，一段婚姻。然而这终究是偶然的，正如张爱玲所说“到处都是传奇，可不见得有这么圆满的收场。”一个女人，把命运当作赌注，想来没有什么比这更可悲的了。

倾城之恋800字读后感(三)

冬之恋的读后感篇四

伸出我的手，触碰她那侵骨苍凉，藏匿在一座城市倾覆之际所成全的红尘之爱中的《倾城之恋》。

——题记

“他不过是一个自私的男子，她不过是一个自私的女人。在这兵荒马乱的时代，个人主义者是无处容身的，可是总有地方容得下一对平凡的夫妻。”执子之手，与子偕老，原是这

样的选择。是不是只有在那样的一种无奈的情况下，白流苏与范柳原的爱情才有她们的安身立命的地方呢？这种相依相偎是不是又是真正的爱情呢？也许爱情在他们之间，更像一场游戏，两个人的交易。

旧社会暧昧的姻红的天空下，流苏是坚强的，在压抑，畸形扭曲的生活环境中，她选择出逃，与丈夫的离婚，她顶着众人的唾弃，承受着被亲人当作耻辱的典范，这是她的勇气。

可同时，在经济上，她依然是柔弱的女子。逃离的方式是再次寻找男人来作为自己的栖息之地，这个时候，她想随便找个能依靠的肩膀，可以让自己有个归宿。所以，当范柳原出现的时候，她自己也不明白她对范的情感，究竟属于哪一种。她小心翼翼地和范周旋，她只是希望他能给自己一个答案。范柳原是看清了白流苏的，他看到她心底萌发的真情被现实的利益压抑着，压得白流苏喘不过气来。如他所说，婚姻只是个形式，他不会和一个不爱自己的人结婚，他在等着白流苏放下一切功利心放松地爱上自己。

于是她妥协了，也必须妥协。现实与幻想间的矛盾，不得不让她学会算计，她那份简单，真挚的情感也无奈的徘徊在金钱，猜忌，疑虑，虚荣之上了。但这又怎能怪得了她，他跟他的目的还是经济上的安全。而柳原，又何尝不是这样呢？青年时期不愉快的回忆只是性格乖僻，无意于家庭，对于爱情，更是无法驾驭。或者也许，他曾把她当作那些之中的一个，新鲜过后，一拍两散，责任不需要，爱情也只是调和剂。流苏自然也明白，“炸死了你，我的故事就该完了。炸死了我，你的故事还长着呢！”她知道柳原，也知道是这场城市的劫难才成全了他们。

也许，是一场战争成全了他们，一个城市的倾覆，成全了他们的爱情。没错，战争是残缺的，但对于他们来说却是“圆满”。

之前的他们，没有承诺，只有敷衍。之后的他们，没有猜忌，只有爱恋。是的，一座城市的倾覆让彼此放下了金钱，猜忌，虚荣。战争让人变得真实，死亡下，时间稍纵即逝，唯有抓紧身旁气息尚存的他，才是那是应该做的。

倾城之恋800字读后感(六)

冬之恋的读后感篇五

“香港的陷落成全了她。但是在这不可理喻的世界里，谁知道什么是因，什么是果？谁知道呢，也许就因为要成全她，一个大都市倾覆了。成千上万的人死去，成千上万的人痛苦着，跟着是惊天动地的大改革……流苏并不觉得她在历史上的地位有什么微妙之点。她只是笑盈盈地站起身来，将蚊烟香盘踢到桌子底下去”。

——《倾城之恋》

这是在这篇文章甚至说在张爱玲的所有作品中我最喜欢的一句话，仿佛有无尽的宿命在里面，是不是只有在这样的一种无奈的情况下，白流苏与范柳原的爱情才有她们的安身立命的地方呢？这种相依相偎是不是又是真正的爱情呢？也许爱情在他们之间，更像一场游戏，两个人的交易。

青年时期同样有着一段不愉快回忆的他性格怪癖，无意于家庭。对于爱情他根本无法驾驭，无法给予对方承诺和信心。也许或者说一定，他曾经只是把流苏看作是那很多个里面的一个，新鲜过后，各拍两散，责任不需要，爱情只是调剂，而流苏也自然知道这一点，“炸死了你，党建工作总结我的故事就该完了。炸死了我，你的故事还长着呢！”流苏的心中，自然是知道柳原的，她也明白只有这场关于这个城市的劫难才成全了她们。战争带来的是残缺，可为流苏和柳原带来的

却是一场“圆满”。偶然的倾城，让他们抛却了所有，让他们从捉迷藏式的精明走到冲破一切的结合——流苏得了名份，辞职信范文柳原也甘愿担起了责任。战争让人变得真实。死亡下，忽然感觉瞬间的变化即是烟消云散、阴阳相隔，容不得你有半点犹疑，因为生死只在顷刻，金钱、权利、美色等等都不重要了，能抓住的只有现在，只有身边尚存气息的他(她)。

“他不过是一个自私的男子，她不过是一个自私的女人。在这兵荒马乱的时代，个人主义者是无处容身的，可是总有地方容得下一对平凡的夫妻。”执子之手，与子偕老，原是这样的选择。

范柳原到最后一刻也还是清醒的，“现在你可该相信了：‘死生契阔’，我们自己哪做得了主?……”一个善于低头的女人，也许终会成为一个安分的妻。让他在劳累和放纵之余有一个去处。男人的归宿最终只是一个女人。

喜欢小说中的一段话：“流苏到了这个地步，反而懊悔她有柳原在身旁，一个人仿佛有了两个身体，也就蒙了双重危险。一颗子弹打不中她，还许打中他。他若是死了，若是残废了，她的处境更是不堪设想。她若是受了伤，为了怕拖累他，也只有横了心求死。就是死了，也没有孤身一个人死得干净爽利。她料着柳原也是这般想。别的她不知道，在这一刹那，她只有他，他也只有她。”

倾城之恋800字读后感(七)

冬之恋的读后感篇六

有人说张爱玲的小说除却《倾城之恋》以外，都是悲剧的尾

巴，来看小编为大家整理的关于倾城之恋读后感内容：

流苏是一个坚强的女子，在压抑，畸形的生活环境里，选择了出逃。

她大胆地顶着众人的唾弃与前夫离婚，这是她的勇气。

可同时，她始终是一个在经济上柔弱、无助的女子，逃离的方式只能是依靠男人来寻找自己的栖息之地，于是她必须妥协。

现实与性格间的矛盾，让她不得不学会算计。

不幸的命运让她学会保护自己，却又让她这份简单、真挚的情感徘徊在疑虑、猜忌、金钱、责任、虚荣之上了。

但这又怎能怪她呢她承认柳原是可爱的，给了她美妙的刺激，但是她跟他的目的究竟是经济上的安全。

说到柳原，他又何尝不是这样呢青年时期同样有着一段不愉快回忆的他性格怪癖，无意于家庭。

对于爱情他根本无法驾驭，无法给予对方承诺和信心。

也许或者说一定，他曾经只是把流苏看作是那很多个里面的一个，新鲜过后，各拍两散，责任不需要，爱情只是调剂，而流苏也自然知道这一点，“炸死了你，我的故事就该完了。

炸死了我，你的故事还长着呢！”流苏的心中，自然是知道柳原的，她也明白只有这场关于这个城市的劫难才成全了她们。

战争带来的是残缺，可为流苏和柳原带来的却是一嘲圆满”。

偶然的倾城，让他们抛却了所有，让他们从捉迷藏式的精明走到冲破一切的结合——流苏得了名份，柳原也甘愿担起了

责任。

战争让人变得真实。

死亡下，忽然感觉瞬间的变化即是烟消云散、阴阳相隔，容不得你有半点犹疑，因为生死只在顷刻，金钱、权利、美色等等都不重要了，能抓住的只有现在，只有身边尚存气息的他（她）。

“他不过是一个自私的男子，她不过是一个自私的女人。

在这兵荒马乱的时代，个人主义者是无处容身的，可是总有地方容得下一对平凡的夫妻。

”执子之手，与子偕老，原是这样的选择。

范柳原到最后一刻也还是清醒的，“现在你可该相信了：‘死生契阔’，我们自己哪做得了主……”一个善于低头的女人，也许终会成为一个安分的妻。

让他在劳累和放纵之余有一个去处。

男人的归宿最终只是一个女人。

喜欢小说中的一段话：“流苏到了这个地步，反而懊悔她有柳原在身旁，一个人仿佛有了两个身体，也就蒙了双重危险。

一颗子弹打不中她，还许打中他。

他若是死了，若是残废了，她的处境更是不堪设想。

她若是受了伤，为了怕拖累他，也只有横了心求死。

就是死了，也没有孤身一个人死得干净爽利。

她料着柳原也是这般想。

别的她不知道，在这一刹那，她只有他，他也只有她。”

两个人之间那一丝丝的温情，在一瞬间，让时间成为永恒。

这一刻交织的'情感该是幸福存在的道理吧。

如果这可以叫爱情，那么就算是吧。

可我更觉得这是一种悲凉。

假如没有战争，两人将依然活在自己背负的壳中慢慢前行，谁也不会为对方付出真心。

他们会按自定的生活轨迹走下去，看似丰盛，却是苍白悲哀。

初读时，总觉得悲剧是女人的。

现在方觉得，悲剧是女人的，也是男人的。

一个大变故改变了一切，但如果是为了成就这样一段恋情，代价未免太大了，而且这样的偶然性几近为零。

这样的爱情，或许只能童话中存在。

而现在的社会对于文学的美感似乎不太去重视，让我觉得其实在看一些教条式的书籍后，应该也要再回味一下中国文学之美。

虽然，这是属于白话式的小说，但不可否认，张爱玲在人性上细腻与别出心裁的刻画与时代意义有其可读性，否则也不会造成一股风潮及许多人潜心的研究。

从大学时期我就爱看张爱玲的书，并偶尔会回味一下，她的

作品对我的确是造成不小的影响，尤其是在对文学的欣赏与感动方面，而她对于人性(尤其是对女性)的深入分析，在当时也带给我不少的冲击。

那时候很多中国地区陷入战争的局面，可是上海没有，这时候的张爱玲就是上海，远离这种战局，也让她有机会去回顾中国社会的父权真相，更使她有机会可以暂时避开父权的支配，那倾城之恋就是在这种恍如切断心理的状态下酿造产生的。

白流苏便抢走了原先要介绍给妹妹的范柳原，后来两人在一起，可是他们对爱情抱持着不同的看法，在没有继续下去的动力时，因为战争踏上婚姻这条路。

关于这篇文章有几个部份我先讲一下：像白公馆代表的是旧日的一切，包括生活方式。

像书一开始就有提到像他们的时钟十点钟是人家的十一点，他们唱歌唱走了板跟不上生命的胡琴，从这边就可以看出来它是一种很守旧、很旧日的。

跟当时的中国其实是很像的!另外，张爱玲在描写男女感情是很含蓄美感的，和现在的文学所描写的是差异很大的，例如像在描写范柳原的动心时。

从三奶奶讲的话可以看的出来：「三奶奶叹了口气道：『跳了一次说是敷衍人家的面子，还跳第二次第三次!』」从这句话可以看出说范柳原对白流苏有一见钟情的感觉，我跟妳跳了一次舞还会想跟妳跳第二次第三次，就表示我对妳其实是有感觉的。

这种写法多么的含蓄，一个「爱」字都没有提到，可是，从一些事件的叙述却可以描写出人心中感情最细腻的部份，真的是很令人佩服!

1. 倾城之恋读后感
2. 《倾城之恋》读后感
3. 《倾城之恋》读后感范文
4. 倾城之恋读后感600
5. 倾城之恋读后感作文
7. 《倾城之恋》观后感
8. 张爱玲经典语录倾城之恋

冬之恋的读后感篇七

张爱玲，这一廓在我心中没有多少月光的月亮，读她的作品，就如在原本漆黑的夜里更品其平添的一份凄凉。

她在苍凉的基调中刻画一个个悲哀的女性。然后她极度不满“过渡阶段新时代”女性的生存状况，于是，基于对文化败落命运的思考，把笔下的女性推向绝望。别人评价她做为一个职业女性，思想尚停留在“旧制度”间，认为结婚找个安乐窝比在社会上打拼更适合女性。而我认为，是当时的社会逼她产生无奈的思想，于是，她逼笔下的女主角一个一个看似自愿其实无可奈何得往火坑里跳。

很多人以为《倾城之恋》中白流苏想依靠范柳原的婚姻关联摆脱白公馆的时刻。甚至有些人取笑白的弥顽不灵。在我看来，她是迫不得已的，她除此出路外无从选取。

白流苏已经结过一次婚，已经从白公馆逃出过一次。张虽然没有直接描述白与前夫的生活状况，但从众人口中旁敲侧击。

当得知前夫逝世时，大家劝她回去，白先是淡淡道：“离过婚了，又去做他的寡妇，让人家笑掉了牙齿！”三爷劝说：“六妹，话不是这么说。他当初有许多对不起你的地方，我们全知道……”从着里能够看出，白在前夫家是不幸的，这中不幸不仅仅自己感受到，而是“大家都知道”的。

在三爷的另一段话中加以追究：“想当初你哭哭啼啼回家来，闹着要离婚，怪只怪我是个血性汉子，眼见你给他打成那个样貌，心有不忍……”中更证实了所谓的婚姻安乐窝实际上鸡犬不宁。我们暂且不追究白在夫家为人处事如何，从“她一嫁到婆家，丈夫就变成了败家子。回到娘家来，眼见得娘家就要败光了——天生的扫帚星！”能够看出前夫的品性恶劣。那么，这段婚姻的失败不是不幸，而是脱离虎口。回娘家也是理所当然的依靠。但亲人并没有给她多少安慰，甚至把她当作耻辱的典范，把她捻出去都嫌浪费工夫。文中道：“白公馆里对于流苏的再嫁，根本就拿它当一个笑话，只是为了要打发她出门，没奈何，只索不闻不问，由着徐太太闹去。”可见，她在娘家中已经丝毫没有地位，这些情人比陌生人还要可怕。女生最苦莫过于在外面受了伤害投靠最亲的人却遭到抛弃，而且把她当作笑料。其实娘家人也有苦恼：既想着把她轰出去，又苦于没地方着落。好在，然后现了性格怪癖的范柳原。

冬之恋的读后感篇八

白流苏和范柳原的故事发展得似乎合情合理却又让人摸不着头脑，总觉得他们的相爱还是有一些让人疑惑的地方，白流苏毕竟只是那个年代一个落魄大家族中离过婚的女人，虽然她还依然年轻也美丽，也许是她的骄傲吧！

谁都不会甘心在别人的冷落和不屑态度下活过这一生。她自己也是一个聪慧的人，她有勇气去赌，也许是她自己也想逃离那个复杂的大家庭。她去了香港，她知道那里有范柳原在等着她，所有的故事又重新展开，他们的感情是谁开的头谁

也说不清楚。可是有人说要爱情是女人的事，可能是这样的吧！可是范柳原却是很真诚的在维护这段感情，虽然白流苏也会患得患失，可这是女人的通性，并不太影响她对范柳原的期待和感情。因为爱情本来就是相互的。

在危难的时候也许才最能见真情吧！毕竟空难来袭的时候范柳原还冒着风险去接白流苏，他本来可以离开这座危机四伏的城市，那时或更早以前他便已经把白流苏当作家人了吧。他也不算是一个特别幸运的人，他没有得到属于他的来自自己父母的爱，他也许是想从白流苏这里找到属于自己的爱吧！最后也是很特别的，也许这就是张爱玲的特色了，她并没有说清楚他们是否能够幸福在一起走到白头之类的。这也许是不太可能的。她只说那次相依为命的共同经历足够维持白流苏和范柳原再爱十几年，十几年后的他们会是怎么样的，谁也不知道。谁也不能保证在那十几年里他们是磨平所有棱角，把爱在时光里渐渐醇厚的沉淀还是针锋相对导致半点爱也不剩了，可能性很多，我们也分不清爱。

倾城之恋是一个很美的名字，却是在讲述一段不美丽的爱情，无不体现着真正的悲伤，张爱玲文字悲凉的背后，看见的是心疼。

越是清醒，越让人心疼。

冬之恋的读后感篇九

张爱玲，这一廓在我心中没有多少月光的月亮，读他的作品，就如在原本漆黑的夜里更品其平添的一份凄凉。

他在苍凉的基调中刻画一个个悲哀的女性。他极度不满“过渡阶段新时代”女性的生存状况，于是，基于对文化败落命运的思考，把笔下的女性推向绝望。别人评价他做为一个职业女性，思想尚停留在“旧制度”间，认为结婚找个安乐窝比在社会上打拼更适合女性。而我认为，是当时的社会逼他

产生无奈的思想，于是，他逼笔下的女主角一个一个看似自愿其实无可奈何得往火坑里跳。

很多人以为《倾城之恋》中白流苏想依靠范柳原的婚姻关联摆脱白公馆的时刻。甚至有些人取笑白的弥顽不灵。在我看来，他是迫不得已的，他除此出路外无从选取。

白流苏已经结过一次婚，已经从白公馆逃出过一次。张虽然没有直接描述白与前夫的生活状况，但从众人口中旁敲侧击。当得知前夫逝世时，大家劝他回去，白先是淡淡道：“离过婚了，又去做他的寡妇，让人家笑掉了牙齿！”三爷劝说：“六妹，话不是这么说。他当初有许多对不起你的地方，我们全知道……”从着里能够看出，白在前夫家是不幸的，这中不幸不仅仅自己感受到，而是“大家都知道”的。

在三爷的另一段话中加以追究：“想当初你哭哭啼啼回家来，闹着要离婚，怪只怪我是个血性汉子，眼见你给他打成那个样貌，心有不忍……”中更证实了所谓的婚姻安乐窝实际上鸡犬不宁。我们暂且不追究白在夫家为人处事如何，从“他一嫁到婆家，丈夫就变成了败家子。回到娘家来，眼见得娘家就要败光了——天生的扫帚星！”能够看出前夫的品性恶劣。那么，这段婚姻的失败不是不幸，而是脱离虎口。回娘家也是理所当然的依靠。但亲人并没有给他多少安慰，甚至把他当作耻辱的典范，把他捻出去都嫌浪费工夫。文中道：“白公馆里对于流苏的再嫁，根本就拿它当一个笑话，只是为了要打发他出门，没奈何，只索不闻不问，由着徐太太闹去。”可见，他在娘家中已经丝毫没有地位，这些情人比陌生人还要可怕。女生最苦莫过于在外面受了伤害投靠最亲的人却遭到抛弃，而且把他当作笑料。其实娘家人也有苦恼：既想着把他轰出去，又苦于没地方着落。好在，出现了性格怪癖的范柳原。

冬之恋的读后感篇十

“香港的陷落成全了她。但是在这个不可理喻的世界里，谁知道什么是因，什么是果？谁知道呢，也许就是因为要成全她，一个大都市倾覆了。成千上万的人死去，成千上万的人痛苦着，跟着是惊天动地的大改革……流苏并不觉得她在历史上的地位有什么微妙之点。她只是笑盈盈地站起身来，将蚊烟香盘踢到桌子底下去。”

——《倾城之恋》

这是在读过整篇文章后深深印在我脑海中的话，仿佛寥寥几字便浓缩了无尽的宿命在里面，是不是只有在这样的一种无奈下，白流苏与范柳原的爱情才能开花结果呢？这种相依相偎的爱情真实度又有多少？也许爱情在他们之间更像一场游戏，一场属于两个人的交易。

有人说张爱玲的小说除了《倾城之恋》外，都是以悲剧来落幕的。《倾城之恋》似是成全了白流苏与范柳原的爱情，可那却是一段以世俗的表象虚掩了真正悲凉的婚姻，是比悲剧更像悲剧。在那样的爱情故事里，没有一个女人是因为灵魂美而被爱的。

白流苏，一个坚强的女子。在压抑的生活环境里，她毅然选择出逃。她顶着众人的唾骂与鄙夷跟前夫离婚，这是她有的勇气。但她终究只是一个在经济上柔弱无助的女子，她的勇气没有支撑她独自养活自己，于是她只能依靠男人来寻找自己的栖息之地，这也决定了她必须向范柳原妥协。现实与性格间的矛盾，让她不得不学会算计。不幸的命运让她学会了保护自己，却又让她将疑虑、猜忌、金钱、责任、虚荣等一切世俗之物冠于这份简单真挚的感情之上。但这又能怪谁呢？她承认柳原是可爱的，给了她美妙的刺激，但她跟他的目的终是经济上的安全。而柳原又何尝不是如此呢？过去的幸与不幸让

他无意于家庭，他无法驾驭爱情，无法给予对方承诺和信心。我想，在之前很长一段时间里，柳原只是把流苏看做众多女人里的一个，新鲜劲儿一过便可一拍两散了。流苏自然是知道这一点的，“炸死了你，我的故事就该完了。炸死了我，你的故事还长着呢！”流苏一直都明白是这场关于这个城市的劫难成全了他们。战争带来的是残缺，可是它却为流苏和柳原带来了“圆满”。偶然的倾城，让他们放下了所有，走到了一起。战争让人变得真实。

“他不过是一个自私的男子，她不过是一个自私的女人。在这兵荒马乱的时代，个人主义者是无处容身的，可是总有地方容得下一堆平凡的夫妻。”执子之手，与子偕老，原来是这样无奈的选择。

初读时，总觉得悲剧是女人的。现在方觉得，悲剧是女人的，也是男人的。

一个大变故改变了一切，但如果仅为了成就这样的一段恋情，代价未免也太大了，而且这样的偶然性近乎为零。这样的爱情，或许只能存在于童话中，一个有着“完美”结局但却透满悲凉的成人童话。

故事发生在香港，上海来的白家小姐白流苏，经历了一次失败的婚姻，身无分文，在亲戚间备受冷嘲热讽，看尽世态炎凉。偶然认识了多金潇洒的单身汉范柳原，便拿自己当做赌注，远赴香江，博取范柳原的爱情，要争取一个合法的婚姻地位。两个情场高手斗法的场地在浅水湾饭店，原本白流苏似是博输了，但在范柳原即将离开香港时，日军开始轰炸浅水湾，范柳原折回保护白流苏，在生死交关时，两人才得以真心相见，许下天长地久的诺言。

这篇小说以日军毁城为背景，讲述了一段平凡又不平凡的感情故事。白流苏与范柳原本并非真心相爱，很像一场赌局，或者一场比赛，看谁赢谁输。这样的背景注定了它的与众不

同，因此它不平凡。但与此同时，这样的背景又注定了这样的结局，因此它又是平凡的，书中的文字是充满苦涩的，它充分体现了那个社会时期的痛苦与无奈，这场废墟中的爱情，正如它的题目《倾城之恋》，是香港的陷落成全了她。因此这场爱情充满了无奈，人在无法操控自己的命运又毫无生活希望时往往会作出无奈的选择。

张爱玲在《倾城之恋》中通过白流苏的命运轨迹清楚地告诉了我们女性特殊的生存状况——女性以美色作为人生最大的资本去谋求自己的生活，去满足自己生活的种种欲望。两人一拍即合，似乎是“一见钟情”，但在这一见钟情的背后隐藏着另一个事实——范柳原对白流苏是有一点爱意的，但这点爱意并不足以让玩世不恭的他承担起婚姻的责任。范柳原只想让白流苏成为自己的情人，而白流苏需要的也不是范柳原永世不变的爱情，她需要的只是一纸婚契。她知道爱情不能天长地久，而婚姻可以提供她生存所必需的一切。她只想生存，生存地好一点。于是在缠绵的情话营造的虚幻氛围中，两人展开了一场无声的战争，就像故事发生的大背景——太平洋战争一样。他们各自设立了精妙的陷阱：范柳原设置的是金钱的陷阱，白流苏设置的是美色的陷阱，两人都期待能获猎对方，这场“爱情故事”也就演变成了一场金钱与美色的搏弈。很显然，白流苏输了。但是她最终还是变成了范柳原的太太，而不是情人。是战争成全了她。

这是一个浓重的悲剧，那个时代的女人依赖男人而活，不得不出卖美色。张爱玲以她犀利的笔调揭示了这样的现实，给人们莫大的启示。这也是值得我们感恩的。古今中外多少文人都是这样用他们的笔给予这个社会警告，敲醒人们，这是世界的荣誉与财产，也是我们最值得感恩的。

多读书吧！让我们在感恩中成长，在对文人们的感恩中成长。

这两天花了点时间看张爱玲的《倾城之恋》，以前没留意中国的文学，一直比较多的关注外国的文学。

《倾城之恋》里面描述了流苏和范柳原的一段爱情故事，一直影响最深刻的爱情故事是《傲慢与偏见》。

中国式的爱情是否和外国不同呢？毕竟中国的一些观念和以前，特别是外国的以前不同。

我受到很大的冲击，虽然故事不长，但话里往往有话。

古典爱情，重视结果；现代爱情，重视过程

两者有正反面。古代爱情是一种执着的追求，追求平淡；现代爱情没有父母过多的干涉。古典爱情，需要门当户对为前提；现代爱情来匆匆去匆匆，留不住人们长久凝视的眼光。

即使爱情在不同的时代有不同的特点，但不要认为我们就必须按照规则办。为了区别，两种观念放大了其中的区别。（中西方也有区别）

《倾城之恋》放大了其中的一些影响。面包与爱情？面包往往在现代生活中不需要过分重视，反而现代生活中的人却过分重视面包。

《倾城之恋》在故事的前半部分强调的是爱情，后半部分强调面包。辩证的分析两者的关系。

我们在过程中的时候全心体验过程，以最终结果为目的，那大概是古典爱情和现代爱情的圆融结合。

精神爱恋，注重的是结果；现实爱恋，偏重的是过程。

如果现代爱情是感情快餐，吃完就走，这样的感情是不负责任的。虽然人生是个试错排错的过程，但是一旦认定了一种关系，就拥有这个关系带来的愉悦。生活不仅是由正面组成，认识它的反面是应该的。不难发现，在范柳原在三次打电话

给流苏后，流苏已经爱上了范柳原。流苏也知道范柳原的爱是精神爱恋，需要的是肯定的是范柳原是一个有承担的人。（似乎范柳原有风流史）

他们之间的关系是通过一些手段递进的。比如说话技巧，心理琢磨。感情是否需要这些额外的因素来组建？虽然我认为不需要，并且觉得这是虚华。而似乎在现实生活中，这些手段成了必需品。

最后，他们认定他们之间的关系是在战火之后。他们在战火之后把对方看做是唯一。我很疑惑，如果没有战火的发生，那么这段感情是否有变淡的可能性。如果变淡的，他们的轨迹就会有很大的不同。

用事情来证明一段感情，是一个说服自己的借口么？流苏是的一一我这么认为。要知道一个人的有没有肩负，是否一定需要一些手段，或者说一些事情？也许在我的意识里，太多童话或者片面。我认为最直白的沟通，是最好的方法。感情，亲情、友情、爱情等等。感情的存在不需要证明，因为感情不是一门充满理性的学科。

我读完了《倾城之恋》。“传奇里的爱情大抵如此”是否总结了全文？人们之间的感情加入了非常多的其它成分，最终也不过回归到最简单的感情。现实生活中不会出现那么多的倾国倾城的情况，感情依然存在。还是那句话：绚丽归于平淡。