

最新史铁生文集读后感(优质10篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

史铁生文集读后感篇一

在寒假里我读了这本史铁生的《我与地坛》，它讲述了史铁生的童年时光和双腿残废后所面对的生活。文中主要描写了史铁生对人生苦难的思考以及对母亲的描写，真实又深刻的表达了他对于不幸，苦难的理解，并理解了自己母亲母爱的伟大。21岁的时候，史铁生双腿就瘫痪了，这对一个正处于意气风发，挥洒青春时期的年轻人来说是多么可怕的事。很长一段时间，他都充满了暴躁和绝望的情绪，所幸的是，家边那片荒芜的园地给了他心灵的栖所，在他消沉的日子里给了作者很多安慰。史铁生并没有放弃自己，他不断地思考着人生，寻找着希望，最终凭着自己顽强的精神想清楚了一切，走出了阴霾。

读完这本书，我明白了，命运对每个人都是公平的，无论什么样的遭遇都是最适合自己的。就像史铁生，他虽然失去了走路的能力。但若不是这样，他或许永远不会有深沉的思考，不会去揣摩母亲那些不曾说出口来的心思，感受得到那样无私深沉的爱，不会有一个可以寄托感情的地坛，不会去关心到许多生活的细节，更不会因为没有出路而成为一名作家。在我为挫折失败抱怨的时候，也不应该逃避，而是换个角度想想，这是否给了我什么教训，是不是在提醒我还要更加努力。

在《好运设计》这一章中，史铁生试着为来世设计一场自己

满意的人生，却意外地发现，如果少了困难和缺陷，是无法塑造成让人满意的人生的。这时，他终于明白如何面对自己的瘫痪，并说出了“上帝爱我”这样的话。一个瘫痪的人不去怨恨命运，而是说出这样的话，多么不容易啊。

xx里，史铁生提到母亲是总有一点懊悔的样子。在他母亲在世时，作者总是对母亲很不尊重，也不会去体谅母亲的感受，等到很久以后，史铁生才懂得母亲对自己的操心，无奈却已经失去了机会。这也提醒了我，要趁现在好好孝敬母亲，不要总和她闹脾气，等她不在了不要追悔莫及。

史铁生朴实却富有力量的xx深深地打动了，就像xx中说的那样，对付绝境的方法只有充分利用过程，人终有一死，我现在四肢健全，身体健康，又有什么理由不去努力学习，奋斗呢。

史铁生文集读后感篇二

前几天去旧书店淘书，买了一本《史铁生散文》。于我，一个从小就对语文不感冒的人来说，买散文倒是件稀罕事。说到从理科转文科，好象是大学之后的事。其实，高三的时候，就对散文之类的挺感兴趣了。那个时候在准备高考，几乎每天都要做阅读训练。读的文章要么是大家的作品，朴实无华却含义隽永；要么是不出名的人写的，辞藻华丽而形式精美。我渐渐的能从文中体会点儿什么、参悟点儿什么，语文成绩也越来越好了。其实，一直以来，语文课本上的文章都是经典之作；其实，按道理说，我应该很早之前就爱上阅读。也许是课文后面的“背诵全文”让我心生抵触，也许是归纳中心思想的教育让我只感到枯燥，总之，相比于对趣味数学的热爱，语文确实受到了我的冷落。也因此，我一直都是个偏科的学生。语文和数学，两大最最基础的学科，少了其中任何一科，都只能是个瘸子。如果说数学带给人的是缜密和智力，那么语文带给人的则是细腻和智慧。好的文章，应该抛却杂念，用心来读。

“她出去了，就再也没回来。”

——《秋天的怀念》

文章很短，但是却把母亲的形象刻画得入木三分。对于史铁生来说，应该没有一个人比母亲更重要了吧。但是，直到失去了，他才后悔，怎么以前一直都没发现。

“上帝从来不对任何人施舍‘最幸福’三个字，他在所有人的欲望面前设下永恒的距离，公平地给每一个人以局限。如果不能超越自我局限的无尽路途上去理解幸福，那么史铁生的不能跑与刘易斯的不能跑得更快就完全等同，都是沮丧与痛苦的根源。”

——《我的梦想》

家家有本难念的经，人人都有自己的不幸。在史铁生看来，刘易斯应该是最幸福的人了，但是他也有他的不幸。这不是站着说话不腰疼，也不是身在福中不知福，围城，确确实实是每个人都会有的感觉。什么是幸福？幸福不是像别人那样，而是不断的超越自己。有多少人能如史铁生一般的达观，难怪人们都说，虽然史铁生的身体是残疾的，但是却没有人比他的精神更加健全。

“死是一件不必急于求成的事，死是一个必然会降临的节日。”

“人真正的名字叫作：欲望。”

“只是因为你还想活下去，你才不得不写作。”

——《我与地坛》

这些话，怎么看都像是出自马克斯·韦伯之口。你不用急着

死，那是早晚的事。你一定想活，那就是欲望。人的名字叫欲望，在欲望的支配下，人怎么才能自由？只有把欲望当作目的，而不是手段。你想活着，就别为自己找那些个冠冕堂皇的理由，否则你就是活着的奴隶。你活着是为了什么吗？不，是为了活着而必须做点什么。活着不是为了写作，活着不是为了功名，活着不是手段，活着本身就是目的。如果你真想写作，那就把写作业当作目的吧，它也不应该是活着的手段。把目的本身当作手段，人才能自由。

“苦尽甜来，对，这才是最为关键的好运道。”

“过程！对，生命的意义就在于你能创造者过程的美好与精彩，生命的价值就在于你能够镇静而又激动的欣赏这过程的美丽与悲壮。”

——《设计好运》

其实，痛苦与快乐，其实都是挺好的。快乐的好，在于曾经拥有；痛苦的好，在于即将得到。痛苦到了极端，也就只是剩下快乐了。我喜欢自虐，是因为自虐过后才能达到更上一层的快乐。纯粹的快乐是没有的，即使有也是无聊的。令人惊叹的是，史铁生居然可以如此有条理有逻辑的将这样一个道理讲清楚。

生命在于过程。生命的起点是不能选择的，生命的终点是无法改变的。我们所能决定的，唯有生命的过程。生活的全部意义，也在于过程。能够有多少体验，能够有多少收获，都在于过程。每多一份体验，每多一份收获，都是生命过程的成就。所以我喜欢让心灵有各种体验，酸甜苦辣，都尝一遍。所以我愿意去尝试任何新鲜事物，无论容易、困难、舒适、艰苦，都试一下。

史铁生文集读后感篇三

作者通过这次写作回顾了自己以往的生活，尤其是残废之后那段艰难的日子。史铁生在二十一岁时因腿疾回北京住院，从此他再没有站起来。当时的情景很容易想象，二十出头的年轻人，就那么被夺去了行动的自由。但这还不是最令他难过的，他内心的愤慨与失落是我们无法体会的。

但作者忘记了，他不是弃儿，在他痛苦的时候还有一个人比他更痛苦，那就是他的母亲，年轻却饱受苦难的儿子，行动不方便，内心暴-动，烦躁，却偏偏一个人去了那荒芜的地坛，作为母亲，怎能不担心，但只能待在房间干等，内心的煎熬却在激烈的进行，她没有错，但此刻却在默默忍受儿子给自己的惩罚，母爱是宽容的，儿子的安全才是她现在最担心的。

在经历了一次次心灵与死神的斗争之后，他最终拒绝了死亡。是母亲的爱唤起了他的意志，他决定把自己的心变成一片沃土，母亲已在这片沃土上洒下了第一把种子。然后，是一对老夫妇、一个唱歌的青年、女教师、长跑运动员、弱智的女孩……无数次给作者鼓励和感动的人无心地创造了一片生命的森林，作者在这里找到了生命的意义，坚强地走了过来。

然而，面对挫折和苦难，有些人却选择了亲手结束自己的生命：法国著名作家莫泊桑用裁纸刀割开了自己的喉咙；当代诗人海子在留下一句“面朝大海，春暖花开”后，卧轨自杀……事实让人触目惊心，追其根源是对生命的不负责，对生命的不重视，其留给世人的只有感叹和惋惜。

生命对于我们每个人来说，都只有一次，我们都应该好好把握。人生难免有许多坎坷，但这不应成为逃避生活的理由，又有哪个人的一生是一帆风顺的呢？与其悲伤痛苦，草率结束自己的生命，何不将它看作是生活赐予我们磨练自己的机会呢？不经历风雨，怎能见彩虹，正是有了这些磨练，才使我们体味到人生的乐趣，找到人生的价值。

史铁生的文章让人学会了感恩，学会了坚强，学会了正视。也让我们进行了一次对心灵的搜索和对生命的诘问，对生命的意义又加深了理解。

史铁生文集读后感篇四

只有初中毕业学历，20岁时双腿瘫痪，无法复原。在我看到史铁生的简介之前，我从未想过这样的人也能成为作家。

刚开始读他的文章，发现每一篇都与他双腿瘫痪有着深深的联系。他写《秋天的怀念》，母亲是为了他瘫痪后能够幸福生活才不管自己的病痛，最终去世的；他写《好运设计》、写《我的梦想》，都是因为他自己太过倒霉才去假设、去幻想的；他写《我与地坛》，是因为双腿瘫痪后长期在地坛公园才由所看引起所感的……我原认为他是一个苦情的男人，不断重复着双腿瘫痪的事实是为了博取更多的同情。尤其是当我在《我与地坛》中看到“就命运而言，休论公道”和“世上的事常常使上帝的居心变得可疑”这两句时，我甚至对他发出了嗤笑：在这个科技不断进步的时代，他居然还相信上帝和命运！

但当我继续向后研读时，我感觉脸在发烧，心中充满了羞愧之情：这是一个真正的哲学家，而不是一个苦情的教徒。苦情的人只会抱怨世道的不公，不会去思考预测与预防之间内在的辩证关系；不会去思考“职业作家”现象背后所代表的内涵；更不会用超脱常人的审美角度和思维方式去俯瞰这个世界。双腿瘫痪带给他的更多是脑部的发展，是思想的迸发。

就拿《记忆迷宫》一文来说吧。在散文中，作者首先对社会中出现的电脑更新换代现象进行了评述并深入分析：为什么电脑和大脑虽然配置好(或智商高)，可只能进行简单的临摹和复制呢？在参考了前人的思想之后作者得出：大脑受心灵控制，心灵的维度是无限的，而大脑只能反映心灵的一小部分。若心灵不在，则即为人不在。

连贯地看完史铁生本文中的推理部分，我觉得自己对身体的了解好像更胜一筹了。就仿佛去照了x光，我感觉自己的思想被他心灵的维度所完全洞穿了。原来我的世界观和价值观在他的思想看来不过是孩子们在过家家，不够深邃，也不够广阔。

现在再去思考《我与地坛》中的那两句包含“上帝”、“命运”的话，才发现这不是史铁生的迷信，而是他经历了大悲之后有了大彻大悟。其实他不信“命运”，他已习惯了坎坷的人生。那句“休论公道”是他豁然开朗后对困难、逆境的愤怒与深深地藐视。而“上帝的居心”则是隐藏在他心中的对弱小者的同情。他渴望健康，他不希望有人再像他那样，人生留有缺憾。

或许只有史铁生的一生才配得上汪峰的《怒放的生命》，他用消逝的生命力铺就了一条通往哲学的山路，在经过艰难跋涉之后，最终绽放了自己的第二次生命。

史铁生文集读后感篇五

《我与地坛》的读后感

《我与地坛》是一位身残者在一座废弃的古园中对自己所见到的人生百态所发出的感悟、思索。作者以地坛作为寄托自己情感与发泄情感的地方，同时也是思考人生的佳境。

由于作者在“活到最狂妄的年龄忽地残废了双腿”，他体验到了更多的人生的痛苦，但他依然在命运中挣扎时，找到了一片古园，在这里度过了一个又一个春、夏、秋、冬的轮回，深刻地感受每一个季节的特点，体会每种人生的价值。

他思考了死与生。死是必然的归宿，当我们感到累了，上帝

会自然安排我们休息。而活着，是我们一生都需想的问题，即使活着是饱经苍桑的，世界仍然在运转，古园依旧是古园，我们不能逃避，只能欣然接受，改变现在的自己。当我们能拥有一片属于自己的净地了，应理去心中的一丝杂绪，认识真实的自我，进行自我完善。思考人生是每个人的必备之路，不同的人，思索的结果、内容不一。

史铁生不仅思考着自己的逆境，他还在思考自己的亲人所受的痛。“时间能证明一切”，作者始初并没考虑到母亲所感到的痛苦，只沉浸在自己的忧伤中，经时间的酝酿，他感知到母亲的忐忑与无奈。与此同时，也鸣响了我心中的警钟，母亲对孩子的爱意志坚韧、毫不张扬，而我妈妈正顽强地与病魔抵抗，同时还要承受不成器的我给她带来的巨大痛苦。我应庆幸我母亲还在，我有机会能让妈妈摆脱苦恼，并且除去我那一丝倔强与羞涩，不至于到时后悔莫及。因此，我感谢史铁生的经历警醒了我。

在课本未节选的部分中，还有作者从各个方面诠释所感受到的春夏秋冬；在园中曾经出现的人们及对他们人生的思索；对逆境人生的理解，差距是必然的；作者对自己的生涯理解；许多美好的事物只可意会不可言传。

人生是如此复杂但却纯真、质朴，以至于我们要用一生的时间去思考，作者在十五年的思考中，逐渐成熟，认识更清晰，从失落、烦躁转变为稳重、深情。如此大千世界，还需一片净地，细细地品味人生。

街上人们行色匆匆，快步的赶往自己的方向。没时间注意两旁的风景，忽略了许多美丽的事物。想象一个面色苍白，满目疮痍的人摇着轮椅缓缓的经过。在快速的年代，充满了更多的冷漠，似乎人与人之间的距离更加遥远。

秋季不知不觉地已经走远，只留下枯黄的树叶徐徐飘落，散落在城市的各个地方，像樱花般一夜间掉落一地。直到只剩

下枯树杈，看起来那么荒凉，寒冷肃杀的空气忽的袭来，让内心也变得阴冷潮湿。

这样的季节，重读史铁生先生的《我与地坛》又有种不同的感受。全文共分为7个部分，行文细腻真挚，感情自然流露，不急不慢的带出自己的回忆，述说饱经沧桑的经历，同时进行对人生的探寻。使读者对人生也会有新的思考，这都缘于作者真实的感情流露。

作者拖着残缺的身体，在这样的城市中生活，的确需要更大的勇气与能力。从最初的不适应，关闭了受伤的心灵，性情转为暴躁、孤僻。每日都要去离家不远的地坛舒缓情绪，进行对生存的思考，和自己未来的方向。在一个充满朝气的年龄面临双腿的残疾，的确不是任何人都可以承受，需要时间去面对现实，上帝在为人关上一道门的时候也会为人打开一扇窗。而地坛就像那道充满灿烂阳光的窗，直射进作者心中，使作者看到了不同的风景，加上其本身的领悟力，感受到了前所未有的东西。看到了希望。心灵也变得晶莹剔透，对周遭事物的理解，使人称道。大概也正因为这样的条件，才使作者有机会进行细致入微的观察，对花、草、树木、人等一切进行细致的刻画。尤其是对生活的理解。

命运是公平的，作者能够发挥专长，认真执著的进行创作，思考，才是最大的幸运。尽管对母亲有诸多的亏欠，但能够对生命有如此深刻的理解，也并非谁都能做到。

这篇文章描写了很多的人事百态，透过作者的观察与深入地描写，感受到了生活的无奈。

那对始终坚持来园中散步的老人，互相搀扶依靠，使人感动。同时感叹自己的人生不知能否有如此真挚的感情。那个对唱歌执著热爱的小伙子，为自己的爱好奋斗坚持的精神，让人感动。那个饮者，那名姿态优雅的女人，还有那位运气欠佳的长跑家，命运是如此滑稽，而又时刻充满诱惑，正是由

于对前路的不可知，使我们总是充满了希望与期待，尽管容易破灭，但认真执著的精神最为可贵。

羡慕那些才华横溢的人，还有那些不怕失败敢于追求的人，有些人为了自己的理想不怕挫折，始终执著向前，而我总是以为能够成功的人总是有3分天资，7分努力。自己的争取最为重要。

修炼自己，用心感受美妙人生。

史铁生文集读后感篇六

每天都会有人经历生离死别：过去已经历；现在正在发生；或者说将来即将面对……这是每个人一生必定会经历的事情。逝去一位可敬的长者，在他的家人看来，也许只会在那几个月里有难过、伤心的情绪，但在今后的扫墓过程中，可能只是淡淡一哭，之后就不再去在乎人的生老病死这一周期性的变化。试问这些当事人，你们可曾有思考过人为什么生而人又为什么死呢？可能有人会这样说：这不就是正常的生理周期现象吗，我们怎么可能知道为什么，不必再去费脑筋思考了。

这时候就会有一个人站出来抨击你：人生下来就是赎罪的，他要来洗清他上辈子所犯下的罪孽，他是有任务并且有欲望而生的。这个说活的人就是史铁生。关于生与死的问题，他已经思考过无数多个了，他是这方面的行家。他会每天问自己为什么要活下来，还有为什么会转移死的话题来让自己继续拥有着生命。

有可能是因为他是个残疾人，在成年之际经历过人生的大劫难就是失去了行走能力，他所经历过的困苦，比我们正常人要多得多，所以才会对生与死的问题有自己独到的一番见解。在他的作品的字里行间里，处处流露出他对生的希望以及死

的哀鸣。他是一个渴求拥有美好的生命，却同时又不畏惧死亡的恐怖的人，他是一位坐在轮椅上思考的伟大作家。

也可以这样说，是轮椅造就了今天的史铁生，他的创作灵感大部分都是轮椅“赐予”的。只有经历过劫难的人，才能真正领悟到劫难所带给他的不行与机遇，是值得去思考和捕捉的。

生命，在史铁生的眼中，那可是极为宝贵的东西。也许在无法直立行走甚至在坐上轮椅的那一刹那，史铁生仍然是无法摆脱失去双腿带给他的痛苦与磨难，但是在他触动写作灵感的那一瞬间里，似乎所有的苦痛，他都在那一刻有所淡然并随之忘却了。这对于他来说，是个多大的槛啊，但他最终还是跨过去了，并且在写作领域里有卓越的成就，他就凭靠着自己的力量，成功了。在这成功的背后，是需要经历过多少个夜晚冥思，经历过多少次的重写及修改，才能换取一个“作家”名号的。或许他并不在乎这些名利，他只专注于塑造强大的内心世界，只沉溺于他广阔无垠的对生命的思考中。

在《宿命的写作》一文中，他这样写道：“我自己呢，为什么写作？先是为谋生，其次为价值实现，然后才有了更多的为什么。”还有“至于写作是什么，我先以为那是一种职业，又以为它是一种光荣，再以为是一种信仰，现在则更相信写作是一种命运。”是的，写作是史铁生自己为自己选择的命运。正是因为他选择了写作，所以才没有再去考虑且纠结于自杀，是写作带给他无限的思考和轻松的生活，他热爱写作，并且视它为自己生命的希望。

在他的作品中，各个地方都流露出他对生命的渴望。因为他在生与死的抉择中，他选择了精彩的活着，所以他才会对生命抱以由衷的敬意。他不愿意无精打采地活着，这才利用写作来充实他的世界，一个属于他和生命对话的世界里。他比任何一个人人都渴望拥有生命，所以他格外珍惜与生命沟通的

机会，他才会将好的作品以及他对生命的思考与我们众人分享。

他每天都在不断地思考、对话和写作间流连穿梭着，可能是因为极少有人去关照他、爱护她，他的作品中才会透露出一丝丝的空虚以及苍凉的感觉。我在品读他的作品时，时常会尝到他的内心既强大却又脆弱得不堪一击。他太寂寞了，寂寞到在他的文字里都能品出他多美期盼着有人能听听他的诉说，能替他分担一丝苦楚，能理解他内心的恐慌。

《对话四则》中的一问一答的方式，完美地对史铁生的内心做了个诠释，是他自己心里真正的内心独白。对话中，史铁生有说过是卓别林大师的幽默感拯救了他想死的心，他很感激卓别林的乐观和豁达。“要是你正正经经地陷入了绝望，你不妨听听幽默大师的话。当然，使我没去自杀的原因很多，但是我第一次平心静气地放弃自杀的念头却是因为听了卓别林的劝，以后很多次都是这样。幸好有一天我去看了那场电影，什么名字我忘了。一个女人想自杀，但被卓别林扮演的那个角色发现了。女人很埋怨他，发了疯死地喊：‘你为什么不让我死？为什么不让我死！’卓别林慢悠悠不动声色地说：‘着什么急？早晚会死的。’”

就像史铁生在《答自己问》里写的那样，“纯文学是面对人本的困境。譬如对死亡的默想、对生命的沉思，譬如人的欲望和人实现欲望的能力之间的永恒差距，譬如宇宙终归要毁灭，那么人的挣扎风斗意义何在等等，这些都是与生俱来的问题，不依靠社会制度的异同而有无。”这种文学就是史铁生毕生的追求所在，他就像是上帝派来的天使使者，他是上帝的宠儿，他能够给予人们更多的生存希望。在他的身上可以吸取上帝对生命的诠释。

史铁生在他的作品中有多次提及到他的母亲，可能就是他的母亲也同样带给他生的希望，亲手种下了一棵小树苗，是棵合欢树。

史铁生文集读后感篇七

今天，我们学了一篇文章——《秋天的怀念》。说的是母亲重病缠身，可是还是央求下肢瘫痪的“我”去北海公园看菊花。可花未看成，母亲却因病去世。后来，妹妹推着“我”去了北海公园，“我”看见了菊花，怀念起母亲。这篇文章歌颂了母亲的伟大，赞美了母爱的无私。我相信，每一个母亲都是这样无微不至的关心自己的儿女。在生活上、学习上，在每一点每一滴上，在一件微小的事情上，母亲都给予了我们指导和鼓励。母亲呀，您把一生所学的知识毫无保留地传授给我们。母亲呀！您是我们不可缺少的一部分，您那广阔的胸怀紧紧拥抱着我们。您在生活中，给了我们多少关怀，多少温暖，在学习中，您给了我们多少知识，多少鼓励。

您引导我们一步步走向未来。这么无微不至的关怀，难道还不足以表达母爱的无私与伟大吗？记得有一次，我放学回家时，突然，天空中乌云密布，电雷交加。不一会儿，下起了滂沱大雨，路上的行人纷纷跑回家去。我只好在一个商店的屋檐下避雨，想等雨停了再走，可是这雨像是要和我做对似的，怎么也不停。就在这茫茫的大雨中，出现了一个身影，这个身影越来越近，越来越清晰，我一看，啊！是妈妈，妈妈顶着伞冒着雨来接我，我感到心里一热。她把伞罩在我头上，可是自己却冒着雨走，我抬头一看，豆大的雨点从她的脸颊流下，可她全然不顾。我平安无事的回家了，可妈妈却因为淋了雨而发起了高烧。的确，母爱是无私的，母爱是伟大的，让我们好好珍惜和母亲在一起的每一刻、每一时吧。

史铁生文集读后感篇八

在生命最灿烂的青春年华，命运却与史铁生开了一个玩笑——失去了双腿。从此，他的生命发生了巨大的转变。失去双腿，这种难言的痛苦也许会使有的人放弃生命，从此一蹶不振。史铁生，在失去双腿的最初，它与普通人一样，有

种对生活的放弃。——“两条腿残废后的最初几年，我找不到工作，找不到去路，忽然间几乎什么都找不到了，我就摇了轮椅总是到它那儿去，仅为着那儿是可以逃避一个世界的另一个世界。”

然而，一座废弃的古园——地坛，改变了他的人生。这篇文章中，没有华丽的语言，没有精湛的手法，却用它朴实无华的文字中充满了史铁生真挚的情感，文字中的哲理，深深地吸引读者。

史铁生二十一岁时，失去了双腿，在这个美好的年龄失去双腿，无疑对他来说是五雷轰顶。这惨痛的灾难，对正年少轻狂的他来说，是难以接受的。他变得颓废，变得对生活失去希望。然而，母爱唤醒了他内心深处的希望，史铁生拒绝了死亡。当史铁生在痛苦中煎熬时，他的母亲又何尝不是呢？——“儿子的一切苦难，在母亲那里都是加倍的。”史铁生来到了地坛，一个宁静的地方，在这里，他遇到了一对老夫妇、一个唱歌的青年、女教师、长跑运动员、弱智的女孩……这些人，为他展现了生命的意义，让他领悟了生命的真谛。

在他在地坛中，沉浸在自己的世界时，他的母亲依旧在烦恼，为了儿子的安全，她常常悄悄地去寻找儿子，有时甚至因此而迷了路。史铁生很幸运，正是因为这一个个平凡的人，一件件平凡的事，让他从生活的阴影里走出，重新振作起来。可以说，史铁生的转变，与地坛，和地坛中的一切，是密不可分的。

生命是这个世界上最珍贵，也是独一无二的东西。没有生命，梦想，成绩，都只是浮云。人生不可能是完美的，其中一定会有无数的挫折，而这些挫折，却不能成为放弃生命的理由。而这些挫折，应该是激励你不断前进的动力，每一次挫折之后，你的灵魂都将得到一次升华，你将变得更加成熟。不经历风雨，怎能见彩虹，正是因为这些挫折，我们才能体会到

人生的乐趣。只有经历挫折，才会让我们明白生命的价值和意义。

挫折，并不可怕，可怕的是放弃希望。在残奥会上，有多少残疾人为国争光，他们并没有因为自己的伤残而放弃希望，他们甚至可以超越那些健全的人。霍金，一位伟大的科学奖，他所承受的痛苦是难以想象的，命运将他永远地固定在了轮椅上，但他却并没有因此放弃，他认为：“我的手指还能活动，我的大脑还能思考；我有终身追求的理想，有我爱和爱我的亲人和朋友；对了，我还有一颗感恩的心……”他并没有退却，还成为了一名伟大的科学家，远远地将那些健全的人甩开，霍金用他的生命铸造了一个神话，完美地诠释了生命的真谛。

史铁生文集读后感篇九

“夜晚，我们仰望满天繁星，当流星在天空划过一道美丽的弧线，我们不会想到，有一个只能用头脑工作的人，正在为揭开宇宙的奥秘而沉思。阳光明媚的日子，当我们泛舟湖上，在碧波清风中流连的时候，我们也不会想到，在幽深的湖底探寻的是一个身体截瘫的人??残疾人甘愿忍受痛苦，展示自己生命力量的欲望，或许是健全人所难以想象的。活着就要创造，就要探索，即使肢体已经残疾，思想的火花也决不停止迸发。”

——题记

二零年的钟声敲响最后一个尾音时，所有的生命都雀跃着迎接新的开始，但中国文坛上却有一颗流星悄然陨落，在最壮丽的年华里。

他是史铁生。

曾几何时，他像一只受惊的狮子仇视着周遭一切；曾几何时，

他爱独坐在玉砌雕阑已坍塌褪色的地坛里，听雨燕寂寞高歌，思考死亡；曾几何时，他会因病痛的一连串打击泪丧绝望，感叹人生悲哀。

繁华褪尽的地坛里花草虫鸟顽强的生命力振颤了他的内心，他不再把病痛当作光明前途中的桎梏，而把它放在同台竞技的对手位置上，看病痛阴影更大，还是自己毅志更强。他无法像刘翔那样跃过鲜红的终点线，甚至连个孩子也赛不过，但他的思想不停，像雄鹰一样轻盈坚定，想夸父一样执着前行。他用细腻的笔展触坚毅的心，在文坛里打造出一片落在玉壶里的冰心。

从《务虚笔记》、《我与地坛》到《病隙碎笔》。他到古园里去了，我们也随他到那古园里去，去他的老树下或荒草边或颓墙旁，去默坐去呆想，去推开耳边的嘈杂理一理纷乱的思绪，去窥看自己的心魂。

他的苦难是显而易见的，不仅因为他有一具残疾的身体，更因为他有一个丰富的精神世界。一个原本健全的人，活到最狂妄的年龄上忽地残废了双腿，那种痛苦和煎熬，那种绝望和惊恐，足以让人崩溃。

在活蹦乱跳生机正蓬勃的20岁上遭遇截瘫，经历过求死而不得的炼狱之后才动笔写作。他，有着比目前任何一个名熟脸熟的作家更多的冥思。

他几乎无时不在思索，而思索的内容就是上帝是神灵是命运，因而也就是关于死关于天堂关于地狱关于生命关于人生的伟大话题。“我向往这样的写作——当白昼的一切明智与迷障都消散了以后，黑夜要我用另一种眼睛看这世界。”他的文字于是苍凉悲怆，在这种苦苦的思索中孕育出他那些震慑人心魂的句子。

庄子说：“人莫鉴于流水，而鉴于止水。”铁生算得上经历

过绝境的人了，绝境从来是这样：要么把人彻底击垮，要么使人归于宁静。“沧浪之水清兮，可以濯吾缨。”宁静中，淡泊间，他依旧在地坛思考。

“十年前我搬了家，离地坛远了，加之行动不便，现在很少去了。偶尔请朋友开车特意送我去看它，发现它已面目全非；这正是日新月异的布景和道具之所为吧。惟园中那些老柏树依然令我感动——历无数春秋寒暑依然镇定自若，散发着浓厚而悠远的气息，不被流光掠影所迷。”

读史铁生那些苍凉的文字，那些文字来自他的内心深处。没有经历过痛苦的人是写不出那样凝重悲壮的文字来的，也永远感受不到在那苍茫的底色下而汨汨滚落的热流。

我多想，多想守候在他生命的端口，多想在那儿望着远去的他，在心底默默的祝福：一路走好。

史铁生，当我写下这个名字的时候，心里真的会泛起隐隐的痛。心疼他残缺的身体，心疼他那么年轻就没有了母亲。可是，可是他却用残缺的身体诉说了最丰满的思想，他却依然会守望在合欢树下，寻找着那点点的关于母亲的记忆。他并不孤单，因为心存希望。

北海的菊花正绚丽的开着，像是小时候他的笑脸。是啊，他总爱笑，总是那么的乐观。“死是一件无论怎么耽搁都不会错过的事，一个必然会降临的节日。”我不敢想是要有多大的勇气才说出这样参透生死的话，但我却一直知道，那希望的火光，就是他生命的光亮。史铁生啊，命运总是为他设下重重阻碍。可是他却一直在行走。用一个残缺的身体和一直秃笔完成者最坚定的行走。于是我看见，看见地坛上他对生命的思考，走不出也不必走出。我看见那清明的淡水河畔被抚摸过的老黑牛和红犏牛。看见衣衫褴褛的穷吹手。我不知道要需要有多大的毅力才会赴得这场文学的盛宴，但我是那么清楚的听见，他那命若琴弦的探索的脚步是那样的坚定，

没有一丝犹豫。是啊，他用他的坚定和毅力告诉了活着的人应该更坚定的活下去。

史铁生，像他的名字一样，一个铁一般的生命，是这样的值得我们敬畏与沉思。若莫言所说：“他不仅是一位杰出的作家，他更是一个伟大的人。”

车辙，文字，秋天的公园，还有那母亲的脚印，他那对梦想的追求和那秋天的怀念，是那么的让我心疼。

20xx年最后一个深冬日。那天，是他的节日。他带着一个人的落寞，急急地奔赴了一场远方的约会。那里，他可找到了他的梦想，他可见到了他朝思暮想的母亲。

生命一行，他匆匆来过，却留下了超出生命的信息——精神生命终有一天会离开这个世界，拥有灵魂的文字却是永生的。

先生永不孤独！

史铁生文集读后感篇十

仿佛这古园就是为了等我，而历尽沧桑地等了四百多年。

细腻的心情，深沉的联想，打动着一个个在这个社会沉浮的人，心灵得以有半刻的宁静。

命运冷酷的摧残他的双腿，可是他身后有默默为他付出的母亲，几度他想不开，母亲便伤心。当他在那个地坛进行灵魂的洗涤时，母亲便在背后默默含泪。当回到老家，看见橡树时便想起那个操劳的母亲。母亲如繁星在史铁生黑暗的命运大幕下默默眨着眼睛，如春水般滋润干涸的心田。那是人间纯真的爱。

当命运继续折磨着他时，有人说他，是当代最喜欢笑的作家~