

大二书法心得体会(大全9篇)

心得体会是指个人在经历某种事物、活动或事件后，通过思考、总结和反思，从中获得的经验和感悟。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，了解自己的优点和不足，从而不断提升自己。以下是小编帮大家整理的心得体会范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

大二书法心得体会篇一

6月18日至20日，我有幸被派遣参加了由栖霞市教体局在庄园中学举办的首届栖霞市教育系统“书法名家进校园”首届骨干书法教师培训班。此次培训班旨在促进“书法进课堂”，来自全市中小学的老师，聆听了来自于烟台书法家协会、硬笔书法家协会、栖霞市书法家协会的诸位名师的讲座，他们就书法的历史、与写字、教学等方面的专业知识进行了精辟的讲解与指导。

三天的培训时光，对于书法学习者来说犹如白驹过隙般短暂，但我却感触颇深，受益匪浅。在培训中，通过书法老师的言传身教，使我对书法有了更深入的了解，开阔了眼界，增长了见识，提高了对书法艺术的认识。让我体会到了中国书法艺术的博大精深和源远流长。此次培训，时间虽短，感受颇深，受益匪浅。作为一名年轻的美术教师，此次培训不仅使我对书法专业知识有了较系统了解和新的认识，而且也认识到教育工作者对书法传承的重要性所在。

在培训中，指导老师的耐心讲解，让我对书法艺术有了崭新的认识。过去一直认为，书法就是写字，字写得好，就是书法学得好。我对于书法的爱好，平时也就是凭兴趣写写画画，照猫画虎。而现在才知道那是狭隘的认识，是单一、片面的认识，是非常好错误的认识。鲁迅曾说：“我国文字具有三美：意美以感心，音美以感耳，形美以感目”。书法是门艺

术，书法艺术的形式美是通过有规律的组合线条作用于纸上而形成的。不是简简单单地能写好字就是学好了书法，是需要用“心”去学，花时间去学的艺术。要想在书法上有些成绩，首先得会观察，观察将直接影响到写字的准确度，只有全身心的“进入”字帖才能进行细致的观察。观察做到了，要会读贴，读贴要读到字的笔法、字法、墨法、章法，要读出每一笔画的特点，读出笔画的律动和节奏。读贴读准了，就可以临帖了，当然，这里的临帖不是“依葫芦画瓢”，而是尽量准确地还原古人的用笔，临帖的时候要入贴、入骨，这样写出来的字才“筋”“骨”“肉”俱在，才不会和古人的字看似两张皮。观察、读贴、临帖之后进行仿作，仿到一定程度之后，便可进行加进自己的风格进行创作。

书法不是一朝一夕就能练就的，需要长时间的坚持不懈，需要花费大量的心思和精力。这是参加此次培训的老师普遍所达成的共识。所以，作为教师，特别是语文教师，平时要坚持练字，掌握这一专业技能，不仅仅是一次对专业知识的学习，更重要的是传递着一种责任，那就是传承祖国书法传统文化的责任。中国文化博大精深和源远流长。而书法作为中华民族的传统艺术，又是中国上下五千年来的优秀文化，它与中国文化相表里，与中华民族精神成一体，有着深厚的文化内涵，是世界艺术之林的奇葩。我觉得学习书法有很多益处，它可以培养我们的艺术修养，陶冶高尚的情操，提高文化素质；可以逐步养成细致耐心、自觉认真的良好习惯，同时还有益于意志的锻炼；可以学到文字、文学、历史等各种知识；可以受到民族精神、传统美德的潜移默化的熏陶。所以，作为中国人，我们有责任继承书法这一传统，我们有责任将它向全世界传播，让大家都了解这门优秀的艺术。通过学习我觉得学习书法要注意以下几点：

一、以临为先；会写字不等于掌握了书法艺术，只有熟练地掌握了书法的技法和知识，才能从一般实用写字提高到以观赏为主的书法艺术创作高度。在实践中体会到，学习书法首先是从临帖开始。既要临古人帖，拜古人为师，也要临现代人

的帖。但是，为主的应临古帖、名帖。这就是人们常说的“纵向取古，横向取今”。在这方面先贤和当代大师们都论述得很清楚，我们只要结合自己的实际情况照着做就行了。例如，明代倪苏门在《书法论》中说：“必须取古之大家一人为宗主，门庭一定，脚跟牢把，朝夕沈酣其中，务使笔笔俏似，使人望之即知是此种嫡派。”启功大师在给书法爱好者的信中说：“取法乎上，仅得乎中，取法乎中，斯为下矣。也不知道是谁的话，因为他有理，就得听他的。因为咱们如果共同学习一些古代高手，岂不更好。学现在人最容易象，但一象了，一辈子脱不掉，以后悔之晚矣。“写帖主要抓结构，结构对了，点划的姿态即使全都删除，人家也会说象某家、似某帖。”启功先生对临古、临今说得再清楚不过了。临帖还有个“入帖”和“出帖”的问题。《小仓山房诗文集》中说：“不学古人，法无一可；竟似古人，何处着我。”应该说，临帖只是学习书法的前提和方法，是过河的“桥”和“船”，一旦过了河，就得走自己的路，不能老停留在“桥”和“船”上。帖临的象了，即“入帖”了，怎样才能“出帖”呢？个人体会到，在“入帖”的基础上，多选几家名帖进行临习研究，取其长去其短，为我所用，通过不断地实践和探索，慢慢形成自己的特点和风格，这就是“出帖”了。

二、以勤为径；学习书法有“苦”、有“乐”，是苦中求乐。

清人“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟”的诗句，比较形象深刻地说出了勤学苦练的道理。传统宝库里的外财最丰富，这个宝库对谁都是敞开大门的，就看你去不去拿，是拿一件还是许多件，是拿一次还是经常拿。人，不从别人那里拿来宝物是富不了的！由此看来，只有把人的天赋和好学、善学的刻苦钻研精神结合起来，做到有才华而不浅尝辄止以全身心的投入，废寝忘食的苦练，“退笔成山”的毅力，博学深思的悟性，才能在书法艺术方面才思敏捷，得心应手，刚柔相济，创作出气势恢弘，潇洒神飞，具有自己特点和风格的好作品来。

三、以情为基;对书法艺术的喜欢和爱好，是学好书法的前提和基础。

对于一种好的书法碑帖、一幅好的书法作品，常常是百看不厌，百练不厌，爱不释手，看一次有一次的收获，练一次有一次的提高。这就是感情所系，这就是艺术的魅力。没有这种爱好和感情，是无法学好书法艺术的。我从开始练字一直看的是褚遂良贴觉得喜欢他的字所以百写不厌，只有自己喜欢才有耐心，心静坐下来仔细写，由于我学的时间短字体不太好，以后我多加练习希望更进一步。

而目前随着电脑、手机的日益普及,传统的书写方式面临着电子商品的空前挑战,汉字书写水平的群体化下降已经成为一个不争的事实。但是新技术的冲击并非导致人们书写水平下降的根本原因。在崇尚快节奏和新鲜感的现代文化中,人们开始越来越忽略古老汉字所蕴藏的丰富艺术价值,也逐渐钝化了对汉字独特美感的审视能力,对传统汉字文化缺少一种心底的珍视和敬畏。针对“汉字危机”,教育部发布通知,要求小学一至三年级着重培养学生硬笔书写能力,三年级开始,过渡到硬笔软笔兼学。三至六年级的语文课程中,每周安排一课时的书法课,普通高中设置书法选修课程。根据颁布的课程标准中对“识字写字”部分做了一些调整,明确要求加强写字教学,第一学段规定“能按笔顺规则用硬笔写字,注意间架结构,初步感受汉字的形体美”;第二学段要求“能使用硬笔熟练的书写正楷字,做到规范、端正、整洁。用毛笔临摹正楷字贴”;第三学段“能用毛笔书写楷书,在书写中体会汉字的优美。”

对中小学生而言,书法课可以陶冶情操、提升文化修养,对于国家而言,书法课不仅提升国民素质的要求,更有着将传统文化发扬光大、滋养子孙的现实意义。所以,大家一致认为书法教育从娃娃抓起。学生的书法教育是和老师分不开的,要想“书法进课堂”顺利开展,在学校里开设书法班,面临的最大问题就是师资不足,市教育局充分利用社会资源,联

合青海省书法协会开办了西宁市首届书法教师培训班。我想这也许就是开办此次教师书法培训班的根源所在。

总之，此次书法培训学习不仅提高了我们年轻教师的书法水平，也对传承民族的文化艺术，修练人的涵养素质，对今后在学校进一步开展书法教育活动具有十分重要意义。书法作为一门艺术，不是一朝一夕练就的，需要花费大量的精力和心血。在今后一段时间中，要尽量挤出时间，静下心来认真思考，积极行动，尽快地消化和吸收培训的知识，尽快达到培训的目标和要求。努力为书法的传承做出应有的贡献。

大二书法心得体会篇二

喜欢书法应该从进师范时计起，周元江老师和胡吉祥老师的字一直以来对我都是一种仰慕。参加工作后，由于工作激情忙于教书育人，但是，喜欢和爱好一直没有间断过。免不了常买一些自己喜欢的帖读一读、练一练。到青龙中学教书后，还订阅了中国书法进行学习，但由于基础太差，好多地方总是不能理解，动笔也是凭偶尔的兴趣而已。

工作之余，读了一些有关书法方面的书，也临了一些碑帖。到政府部门工作后，这种兴趣越来越浓，只要认为好帖就临写一番。到纪委工作后，特别是深受宗书记爱好理念的启示，多看、多想、多练变有了一些深层次的看法，经王林老师的多次点拨，使我对学习书法，使我对书法方面的知识、认识和欣赏水平有了较大的提高。现就学习谈一点感想和体会。

重在临。会写字的人很多，但只有熟练地掌握了书法的技法和知识，才能从一般实用写字提高到以观赏为主的书法艺术创作高度。我们学习书法首先遇到的问题是“学什么、怎么学”的问题？在实践中体会到，学习书法首先是从临帖开始。既要临古人帖，拜古人为师，也要临现代人的帖。但是，为主的应临古帖、名帖。这就是人们常说的“纵向取古，横向取今”。在这方面先贤和当代大师们都论述得很清楚，我们

只要结合自己的实际情况照着做就行了。启功大师在给书法爱好者的信中说：“取法乎上，仅得乎中，取法乎中，斯为下矣”。不管是谁的话，只要有理，就得听，学现在人最容易象，但一象了，一辈子脱不掉，以后悔之晚矣。“写帖主要抓结构，结构对了，点划的姿态即使全都删除，人家也会说象某家、似某帖。”启功先生对临古、临今说得再清楚不过了。

贵在勤。学习书法有“苦”、有“乐”，是苦中求乐。清人“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟”的诗句，比较形象深刻地说出了勤学苦练的道理。书法家冯国语先生的名言“无情何必来斯世，有好终须累此身”，深刻地揭示了书法家的博大胸怀和孜孜不倦的追求精神。他说：我练书法，经过的是“五步炼狱”。龙跃天门，虎卧凤阙，神剑森列，无羁走马，皆以临为先。帖拜名师，不慕虚名，凝神锤造。此为一。心慕手追，别开蹊径，独创一格。此为二。

广纳、博取、能容，天地为师，人人为师。此为三。知识、人品、涵养与之并辉。此为四。悟性为第五。何为悟性？“都道悟性为第一，我言悟性是忘机。疾风骤雨张长史，落花飞雪僧布衣，得骨得髓承前训，古风古貌不随俗。顿悟本来勤中生，胸纳百川笔自逸。”可见，要想在书法艺术方面有所成就，不经过勤学苦练，不经过深钻细研和认真地体验醒悟是不可能的。但是，光靠“闷着头”苦练也是不行的，还有一个学练的方法、窍门问题。著名书法家欧阳中石说：字不是“练”好的，是“学”好的。

学就是拿，拿就是学。要想着自己是“写字”的，而“字”写得最好的是王羲之、颜真卿这样的古人，如果不老老实实地向先贤们学习，不坚持到传统宝库中去拿宝，“字”是写不好的。又说：马无夜草不肥，人无外财不富。就学习书法来说，“外财”就是向外人学习，向外人的优点学习，把外人的好东西都吸收甚至“抢”过来。不向外人学习，就不能丰富和造就自己。在“发外财”中，传统宝库里的外财最丰

富，这个宝库对谁都是敞开大门的，就看你去不去拿，是拿一件还是许多件，是拿一次还是经常拿。人，不从别人那里拿来宝物是富不了的！

由此看来，只有把人的天赋和好学、善学的刻苦钻研精神结合起来，做到有才华而不浅尝辄止，以全身心的投入，废寝忘食的苦练，“退笔成山”的毅力，博学深思的悟性，才能在书法艺术方面才思敏捷，得心应手，刚柔相济，创作出气势恢弘，潇洒神飞，具有自己特点和风格的好作品来。

恒在情。对书法艺术的喜欢和爱好，是学好书法的前提和基础。对于一种好的书法碑帖、一幅好的书法作品，常常是百看不厌，百练不厌，爱不释手，看一次有一次的收获，练一次有一次的提高。这就是感情所系，这就是艺术的魅力。没有这种爱好和感情，是无法学好书法艺术的。

情感因素在书法艺术中是非常重要的，书法就是讲功力和情性。有很多老同志功底很好，但情性不行，写得很死、很板。功力是技法性的，情性是精神性的，这是两个不同的层面。这也就是人们常说的要以心境平和、不激不厉的心态来进行书法练习。这就既要有功夫，掌握规矩法度；又须见情性，奔轶绝尘，蹈乎大方而不逾矩。所谓心手双畅，功情两全。使心之所想、情之所感、意之所托、笔之所动跃然纸上，完成挥洒才情、表露气质、张扬个性和扩散美感的生动过程。

行在美。在学习书法的实践活动中，常遇到有些书法作品写得美观大方、活泼生动，让人觉得很美，看起来很舒服，甚至有些字不认得，大家也觉得好看。有的作品写得古古怪怪的，看了就不舒服。对一幅书法作品的欣赏和评估有时存在分歧，甚至截然不同的看法。这是欣赏者个人的爱好、水平和审美角度的差异。学书法要不断提高个人欣赏和评估书法作品的水平和能力。马克思在《一九四四年经济——哲学手稿》中说：“如果你想得到艺术的享受，你本身就必须是一个有艺术修养的人。”清人叶横山说：“大凡人无才则心思

不出，无胆则笔生畏缩，无识则不能取舍，无力则不能自成一家。”可见提高欣赏和鉴赏水平，对于书法爱好者是必要的，对于从事书法艺术者更为重要。只有不断学习和丰富个人对书法艺术的知识，不断提高文学、美学等方面的知识和修养，才能提高我们的欣赏、鉴赏水平和创作能力。

要在追求美的风格中不断超越自我，在书法学习中，追求美的风格，也就是自己认为“怎么美就怎么写”。看一幅书法作品美不美，既要每个字的形体结构，也要看整幅作品中是否有变化，结体、点划不雷同，肥瘦适当，肥而能秀，瘦而能腴，风姿潇洒，达情尽性，神采飞扬。由于每个人爱好和审美观的不同，必然有各自不同的看法、要求和追求。由此形成了各自不同的艺术风格。但，好的始终是好的，这一点无论何人都不能超越，以无法超越。书法学习是无止境的，是长期学习追求、不懈奋斗的事，只有将整个身心加以倾注，不断超越自我，多看、多想、多练，终定能有所收获。

大二书法心得体会篇三

书法作为中国传统文化的瑰宝，源远流长。写书法不仅仅是一种艺术形式，更是一种修身养性的修持。而我从小就对书法情有独钟，通过多年的学习和实践，我对写书法有了更深刻的体会。写书法不仅仅要求笔画的优美流畅，更重要的是要融入自己的感悟与情感，传递思想和情感。

第二段：谈论写书法的修身养性和修持之美

写书法是一种静心的过程，在书法的世界里我们需要平静心境，获得内心的宁静。在写字时集中注意力，专注于每一笔每一画，将自己完全融入其中。这样的修身养性，能够培养修养、陶冶情操，提高人的素质。同时，书法的过程也能够培养人的耐心，往往一束草书需要反复练习数百遍，不断地调整和修正每一个笔画，这需要极大的耐心和毅力。之所以能坚持下去，是因为在书法的修持中，我们感受到了一种自

我超越和成长的乐趣。

第三段：探讨书法与情感的结合

写书法不仅仅是一种技术，更是一种塑造自我、释放情感的方式。在写字的过程中，我们将情感融入到每一个笔画中，用笔墨表达内心的感悟和思想。每一个字、每一个字形都蕴含着我们的情感和态度，通过书法的形式，我们能够更好地表达自己。书法作品中多种书法风格的差异正是不同个体的内心感受和情感体验的反映。写书法成为了我们与自己对话的方式，使我们更加了解自己，与内心更加和谐。

第四段：谈论书法带来的美好体验

写书法不仅仅是表达情感，更是体验美的过程。在写字的时候，我们记录了自然万物的美妙，感受到了自然界的呼吸和生命力。当我们随手挥洒时，纸上墨香弥漫，墨色浓淡，字体被点画铺陈。这种美丽的视觉体验带给人们宁静和舒适的感受，在日常的喧嚣生活中提供了片刻的宁静。同时，写书法也将我们与古人之间的联系更加紧密。通过一笔一画，我们仿佛回到了古时文字的创制者身边，与他们沟通交流，在这过程中追寻着中华文化的根源。

尾段：总结全文，强调写书法的价值和意义

通过学习和实践，写书法不仅让我体验到了美的感觉，更让我感受到文字的神奇和力量。写书法在修身养性、塑造自我和传承中华文化等方面都有着重要的意义。我愿意用书法的笔尖书写自己的成长和追求，也期待书法的力量能够传递给更多的人，带给他们美的享受和思考的启示。写字是一种形而上的精神追求，写好字需要经过很长的时间训练和琢磨。而在这个过程中，我们也会逐渐发现，写书法的真正价值不仅仅在于结果，更在于沿途的积淀与思考。

大二书法心得体会篇四

和造就自己。当然在临习前人的作品时也不能盲目的临，要慢慢形成自己的风格，要注意对名帖进行研究，要取其长去其短，为我所用，通过不断的实践和探索慢慢形成自己的风格 and 特点。

书法的道路是漫长的，没有捷径可走，只有继承传统，下苦功夫去练，才能有所创新有所成果，只有持之以恒脚踏实地的去多临帖，多练，多写，才会进步，否则，写出的字是经不起观看的。“梅花香自苦寒来”。我相信只要我们付出了努力就一定能够学好书法的。

大二书法心得体会篇五

作为一名小学的语文教师，3月25日至26日，我有幸被派遣参加了由山东省小学教研室在滨州市滨城区第一小学举办的首届小学书法教研培训学习。此次培训旨在促进“书法进课堂”，全省六百多名小学的老师，聆听了省教研室小学部副主任李家栋做的《中小学书法教育指导纲要》解读和滨城区第一小学刘国辉校长关于《小学书法教育的汇报》及名师讲座，他们就书法与写字、教学等方面的专业知识进行了精辟的讲解与指导。

两天的培训时光，对于书法学习者来说犹如白驹过隙般短暂，但我却感触颇深，受益匪浅。此次培训不仅使我对书法专业知识有了系统的了解和新的认识，而且也认识到教育工对书法传承的重要性所在。

在培训中，各位老师都耐心的讲解。尤其是临沂市兰山小学王效宗老师“皿”字底的教学让我记忆犹新。课堂上他通过“皿”字底的书写，反复让学生细致观察“皿”字底在不同字的下面的形状、写法和作用。从而让学生对字的结构、布局、书写有了新的认识。通过多媒体展示欧阳询和颜真卿

的碑帖，更进一步提高了学生对书法课的兴趣。我过去一直认为，书法就是写字，字写得好，就是书法学得好。我对于书法的爱好，仅仅停留在兴趣和爱好层面。而现在才知道那是狭隘的认识，是单一、片面的认识。滨州第二实验小学陈晓昀老师在指导学生写字时，用象形法娓娓动听的讲到了“燕”字的由来。上为头，左右为翅，下为尾。通过多媒体演示展现了中国汉字的博大精深。他引用了印度前总理汉字的赞颂：“世界上有一个伟大的国家，他的每个字，都是一首优美的诗，一幅美丽的画，就是中国。”书法是中国的瑰宝，课堂上老师要教育学生写端端正正的中国字。做堂堂正正的中国人。

书法不是一朝一夕就能练就的，需要长时间的坚持不懈，需要花费大量的心思和精力。这是参加此次培训的老师普遍所达成的共识。所以，作为教师，特别是小学爱好书法的教师，平时要坚持练字，掌握这一专业技能，不仅仅是一次对专业知识的学习，更重要的是传递着一种责任，那就是传承祖国书法传统文化的责任。中国文化博大精深和源远流长。而书法作为中华民族的传统艺术，又是中国上下五千年来的优秀文化，它与中国文化相表里，与中华民族精神成一体，有着深厚的文化内涵，是世界艺术之林的奇葩。

而目前随着电脑、的日益普及，传统的书写方式面临着电子商品的空前挑战，汉字书写水平的群体化下降已经成为一个不争的事实。但是新技术的冲击并非导致人们书写水平下降的根本原因。在崇尚快节奏和新鲜感的现代时尚生活中，人们开始越来越淡化古老汉字所蕴藏的丰富艺术价值，也逐渐钝化了对汉字独特美感的审视能力，对传统汉字文化缺少一种心底的珍视和敬畏。

针对“汉字危机”，曾通知，要求小学一至三年级着重培养学生硬笔书写能力，三年级开始，过渡到硬笔软笔兼学。三至六年级的语文课程中，每周安排一课时的书法课，普通高中设置书法选修课程。xx版的课程标准中对“识字写字”局部

做了一些调整，明确要求加强写字教学，第一学段规定“能按笔顺规那么用硬笔写字，注意间架结构，初步感受汉字的形体美”；第二学段要求“能使用硬笔熟练的’书写正楷字，做到标准、端正、整洁。用毛笔临摹正楷字贴”；第三学段“能用毛笔书写楷书，在书写中体会汉字的优注意间架结构，初步感受汉字的形体美”；第二学段要求“能使用硬笔熟练的书写正楷字，做到标准、端正、整洁。用毛笔临摹正楷字贴”；第三学段“能用毛笔书写楷书，在书写中体会汉字的优美。”

对广阔小学生而言，书法课可以陶冶情操、提升文化修养，对于国家而言，书法课不仅是提升国民素质的要求，更有着将传统文化发扬光大、滋养子孙的现实意义。所以，大家一致认为书法教育从娃娃抓起。学生的书法教育是和老师分不开的，要想“书法进课堂”顺利开展，在学校里开设书法班，面临的最大问题就是师资缺乏，山东省小学教研室充分利用滨城区第一小学的教学经验，举办了山东省小学书法研讨培训。我想这也许就是开办此次教师书法培训的根源所在。

同时，此次培训得到了滨州市教育局和滨城区第一小学的大力支持，也得到了参加培训的老师的充分肯定。在培训的两天里，一位附近小学的老师放弃自己休息的时间到培训会旁听，并不时用笔认真记录，用相机拍下一个个精彩的镜头。最近几年，我所在的冠县武训希望小学在王校长的领导下对书法常抓不懈。并专门成立了书法兴趣小组。通过每周两节课的学习，大大提高了学生对书法的爱好。并在县里组织的屡次书法大赛中获得了优异成绩。

总之，此次书法培训学习不仅提高了我们教师的书法水平，也对传承民族的文化艺术，修练人的修养素质，对今后在学校进一步开展书法教育活动具有十分重要意义。

汉字，我国最美丽的艺术文化瑰宝之一，只要写好它，它就像一幅画一样有着独有的艺术气息。而练书法，就是写好它

的方法。

一个人的品质往往可以从这个人写的字中表达出来，由此可见书法多么重要。

不得不说，我的字写得并不怎么好。不过这个假期老师逼着我们写书法却让我找到了写书法的感觉，也找到了写字的方法，尽管有点怪异。我认为书法主要的是要多写，大量地写，大量持久不断地书写让我感受到了书法的乐趣。古代王羲之的儿子王献之为了练好字，写字用尽了18大缸水，最终到达了炉火纯青的程度，成了一代名书法家，在书法史上与父亲并称为“二王”。

但光是多写也是写不好字的，还得掌握写字的方法，专门教你练书法的书中可以学到很多写字方面的知识，这些书上可以让你了解到汉字有哪些重要的结构，有哪些字体，里面最重要的是汉字的根本笔画该如何去写，汉字的笔画并不多，练好这些应该是很简单的。

还有，我讨厌一笔一划地写，那样写起来又慢又累，不一会手就会酸得要命，最主要的是找到每一个字的主要笔画，把那一笔写好，其它的只要照上面把根本笔画练好，这个字就可以写得很好。这样一大篇很快就写完了，手也不怎么累，并且你会发现写出来的效果还不错。

许多人认为写书法必须有个安静的环境，这并不完全正确，当然，也不是让你到吵吵闹闹的环境中去写，写书法真正要求安静的是自己的内心，心静自然清，写着写着就会忘我，完全投入到状态中，那时写出的字堪称完美。

大二书法心得体会篇六

书法作为中国传统文化的瑰宝之一，具有悠久的历史 and 深厚的底蕴。我自幼酷爱书法，对于书法的魅力痴迷不已。多年

的学习和实践中，我深深体会到书法艺术的独特魅力，下面我将从书法的魅力、我的学习经历、书法对个人的积极影响、面对困难的努力和书法带给我的变化五个方面来谈谈我的书法心得体会。

首先，书法的魅力让我无法抵挡。书法具有独特的艺术美学意境，且它又是一种形象化的传统文化表达方式。通过汉字的形态变化和笔触间的力度变化，书法艺术将文字书写变成了一种具有美感的视觉享受。当墨迹在宣纸上展现出它们的韵味和魅力时，无论是行草还是楷书，都能借助于字形和笔法的魔力，给人以深深的触动，使人感受到文字独有的艺术美。这种深深的吸引力使我对书法始终保持着浓厚的兴趣。

其次，在我的学习经历中，我积累了很多宝贵的经验和体会。学书法如同修炼一门艺术，需要耐心、坚持和不断的练习。只有经过长时间的日积月累，用心才能逐渐领悟到其中的奥妙。在初学书法时，我感到非常困难，因为我对于字形的要求过高，总是希望一气呵成写出完美的字体。然而，经过多年的执着练习，我逐渐明白书法需要注重笔道和墨韵的积累，需要细心的揣摩每一个字的意境，而非简单的模仿。这些宝贵的经验让我深深体会到了书法学习的不易，也增加了我对书法艺术的敬畏之情。

第三，书法对于个人的积极影响是显而易见的。书法学习可以提高人的审美能力和写字的雅致，使人的情操得到升华。通过悉心揣摩每一个字的表现力和情感，我感受到了我内心的柔软和充实。这个过程也让我学会了尊重自己的劳动成果，因为通过不断的练习和反思，我看到了自己的不断进步。书法的过程是一种艰苦的修行，通过不断地练习和钻研，我在书法的道路上感到了踏实和充实。

第四，面对学习书法中的困难，我努力克服并不断进步。书法练习中最大的困难来自于坚持练习的乏味和厌倦感。为了提高自己的书法水平，我每天都坚持练习书法，尽管有时感

到疲惫和无聊，但我仍然坚持下来。我也有时会遇到某些字的难度很大，无法写得漂亮和流畅，但我从不轻易放弃。我会反复练习，观摩大师作品，积极请教老师和同学，以期不断进步并克服困难。正是这种坚持和努力，才让我能够写出更好的字体和墨迹。

最后，书法在我身上带来了积极的变化。书法的学习过程不仅使我获得了独特的艺术鉴赏力，还让我更加细心和沉稳。在握笔写字的时候，我学会了按照字的表达意境来书写，使得我的思维变得更加清晰和准确。此外，书法的学习还培养了我对于细节的敏感和关注力的提高，使我在其他学科中也取得了更好的成绩。书法艺术在生活中的运用也让我更加自信，因为我知道自己具有一种与众不同的特长。

总的来说，我的书法心得体会可以用一句话概括：书法是一门艺术，它自有其独特的魅力，学习书法是一种修行，需要耐心、坚持和不断的实践。通过学习书法，我不仅提高了审美能力和写字的水平，还养成了耐心、细心和坚持的品质。书法给予了我独特的艺术享受和内心的满足，使我在成长的过程中得到了一种独特而美好的陪伴。

大二书法心得体会篇七

首段：

在中国传统文化中，书法被看作是一种人文艺术的代表，经过几千年的继承和发展，已经成为丰富多彩的艺术形式。每个人都可以通过学习书法来获得自我修养和内心的宁静，准确表达自己的感情和想法。在我看来，书法是一种通过准确和简明的方式，传达最大的情感和表达。它让我了解到，一个人的心境和字写得好坏是密不可分的，因此，它也是一种对自己不断探索、不断成长的过程。

二段：

阅读传统经典著作和经典书法是学习书法的首要步骤。读书和写字的过程相辅相成，获得文学知识有助于培养创意和灵性。更重要的是，许多古典书法作品是经过长时间沉淀、多次润色才形成的经典之作，这些书法作品中有着许多的知识和文化底蕴，时时彰显着儒家文化中的精神和气息。

三段：

书法的基本技巧是必须掌握的，这包括了笔画、线条、字体等方面。这些技巧可以通过严格的练习和教学，不断自我征服自己并且提升技能。但是技巧不是一切，书法更多的是在于心情和灵魂的融合。书法是一种内心表达和情感传达的方式，创作中的用心和感情都会被书法作品所表现出来。因此，多样化的书法风格中，有真情实感的作品才能打动人心。

四段：

“文以载道”，书法第一个目的是要用来表达思想和情感。当笔触轻柔或沉郁，甚至是狂放或奔放时，它们都是书法作品中那种非常重要的情感和思想的表达。书法家的境界达到了用笔尖描绘出笔下之心的意境以及思想和哲理。当观赏者接收到的纸面飘动的是一种深深的思考和洞察世间万物的智慧时，他们会深深被打动，并开始思考。

五段：

最后，在学习书法的过程中，我们不应该忽略其它方面，如线条和笔画的松紧度、墨水的控制以及常用的颜色分类等。同时，也不应该忘记师长的教诲和建议。书法并不是一种可以短时间内轻松掌握的技能，而是在不断地学习和实践过程中慢慢获得的。我们需要在过程中体验到的喜悦和进步中不断前行。这是一种执着的精神感和一种永不放弃的信念，给自己设定高目标并努力不懈的追求，不断尝试和创新。最重要的是，享受学习和创造的过程，那是独一无二的。

大二书法心得体会篇八

书法作为民族的传统文化，人们对它的认识并不多，一次偶然的机会我接触到了书法，并产生了浓厚的学习兴趣，现在就和大家分享一下！

一年级暑假开始我就报名参加书法班了，虽然当时的年龄很小，但每一节课我都坚持去上课，从最简单的横、竖、撇、捺练起，越写越有信心，有时甚至把时间都忘啦，看着写好的一幅幅字帖，心中的喜悦无以言表。

掌握了基本笔画后就开始写楷书，主要是写古诗，二十首古诗要全部写完，看着厚厚的、密密麻麻的字我有点泄气，老师的鼓励与表扬给了我很大的信心，“万事开头难”嘛，我咬紧牙关一个字一个字地写，努力在写好基本笔画的同时注意字的间架结构，第一首诗二十个字我足足写了十节课，功夫不负有心人，我把古诗写到宣纸上，真有点出人意料，妈妈看到我的成果，会心地笑了。接下来的书法课上，我勤勤恳恳，再接再厉，最终完成了楷书的全部课程。

现在我正在学些行书，尽管时间还不是太长，我已经在全国的“素质杯”书法大赛上获得了银奖，对我来说，这次荣誉不仅是对自己的肯定，更多的是鞭策自己今后要以更高的姿态进行自己的业余爱好。

学习书法已有两年半的时间，感觉自己收获颇丰，既锻炼了自己的耐性，又对传统文化产生了由衷的喜爱，尤其是春节前写对联的几天，在室外冒着严寒给路人们写对联，听着他们的表扬，天气再冷也会感觉心里暖融融的，新春佳节挂上自己书写的对联，自豪之情油然而生。

成绩是可人的，但不足之处尚需改正，有时存在急躁情绪，精益求精的精神还有欠缺，请老师和家长给我力量吧，我会朝着自己的梦想出发，坚持到底。

小学生学习书法心得体会2

由于我平时写字很潦草，所以，在这个暑假里妈妈为我报了一个书法班，因为妹妹该上三年级了，也要学写钢笔字了，所以这次是我和妹妹一起学习。

第一次上课，老师和我们都互相不了解，所以老师逐一询问了我们的名字，并认真地记在一个本子上，然后，老师在黑板上写了一个“陈”字，自此我就又多了一位老师，看到陈老师写的字非常漂亮，所以我下定决心要在这个暑假里把字写好！

我的书法课结束了，我感觉时间过得太快了，真不舍得与陈老师分开，他是那么认真地教我们，态度又是那么地和蔼，我们真的很喜欢这位老师，我一定要好好练习钢笔字，我要让陈老师知道他的学生都应该是很优秀的！

通过学习书法，我懂得了一个道理，就是不管在哪一方面都不能眼高手低，都要脚踏实地，只有这样我们才能做成我们自己想做的事情！

大二书法心得体会篇九

时间像一位旅客，匆匆的来，又匆匆地走。转眼间，又到了暑假，在暑假里有很多同学都去上补习班，我也不例外。

这学期我写字竟得了个“第一名”。刹那间，我臭名远扬，传过每一个人的耳朵里，我为了今后不再得“第一”，我决定去学书法。

我去学书法的第一天，我准时到达老师家。这天，老师教我写毛笔字，老师先教我如何握笔：大拇指、无名指、小拇指按作毛笔的一旁，食指和中指按住另一旁。写字时毛笔要与纸垂直……老师细心的、滔滔不绝地讲给我听。等老师讲完了

话，然后老师在纸上画了一条很长很长的横线，接着老师让我模仿他画横线。我心想：不就是画横线吗，太简单了，就连三岁小孩也都会。可是说着容易做着难，我画第一条横线时，刚下笔横线就歪了，第一条画好了，但简直就不象一条横线！我想：万事开头难，第一条画不好，我画第二条。谁知，第二条也画不好。这下，我可像热锅上的蚂蚁——急的团团转了。这时，老师走过来，他细心的指点我。他指点后，我再画了一条横线，我成功了！我终于成功的画出了一条横线了！我欣喜若狂。