

最新西游记嫦娥原著读后感(大全5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

西游记嫦娥原著读后感篇一

“希望永远只给有准备的人”，大家对这句名言都不陌生，老师、家长也经常用它来教导我们：做事必须一步一个脚印，踏踏实实，面对突发状况才能临危不惧。《西游记》名列四大名著之首，我读完后的第一感受，与上面这句名言有相通之处：“成功，永远只给有目标、有信念的人”。

这样可贵的精神，难道不值得我们学习吗？虽然我们不可能有这样降妖除魔的历程，但对我们学生来说，也应该有自己的目标，并用自己的信念朝这个目标前进。唐僧四人的目标是向如来取得真经，你的呢？也许你会说：“我的目标是在六年级下学期的学习中不懈怠，争取考上一所令自己、令家长满意的初中！”也许你会说：“我的目标是长大后登上珠穆朗玛峰！”也许你还会说：“我想向迪恩·波特一样当一位世界冒险第一人！”……同学们每个人都有自己的目标。而怎样实现这个目标，成了同学们成功路上的绊脚石，下面我就举一个能让大家有所启发的例子吧：

以《简·爱》著称于世的二十世纪英国女作家夏洛蒂·勃朗特出生在英格兰北部约克郡一个与世隔绝的村子里，父亲是个穷牧师，夏洛蒂的母亲不幸早逝，作为姐姐，她不得不过早地承担起一部分维持家庭生计的责任，洗衣、烧饭、缝缝补补……什么都干，可是，她却始终不忘写作与学习，有时尝试请求大师指点，却遭讽刺，面对艰难，她选择了知难而进！从诗篇到改写小说，她在荆棘丛中开拓新路，向小说领域

驰骋深思妙笔。经过不懈的努力，她们硬是用钢铁般的意志，敲开了文学圣殿的大门，硬是用汗水和心血把“小草”浇灌成了“大树”，以《简·爱》一书名垂青史。

上面这个例子足以证明：一个人只要有目标，有坚强的意志，肯朝自己的愿望前进，必将马到成功！

也正如泰戈尔所说的“信念是鸟，它在黎明仍然黑暗之际，感觉到了光明，唱出了歌。”

每个人都有自己的目标，我有，我的五十二个同学也有，不管家庭条件如何，不管自己的能力如何，不管生活环境如何。努力吧！朝自己的理想进发！想到就能做到，胜利就在前方，前进吧！

原著西游记读后感500字

西游记嫦娥原著读后感篇二

《西游记》，一部规模宏伟、结构完整、用幻想形式来反映社会矛盾的作品，作者是明代的吴承恩。

全书共一百回，分为三部分：

一至七回写孙悟空花果山称王和大闹天宫；

八至十二回写取经的缘由和唐僧的身世；

十三至一百回，写唐僧师徒在取经途中所经历的八十一难。

这部带有童话色彩的神话小说，重点塑造孙悟空这个大胆的、富有反抗性的神话英雄形象，他敢于反抗天宫、地府的统治者，能上天入地、呼风唤雨。他的言行符合人民群众的愿望，寄托古代人民征服自然的理想。

作者介绍：

吴承恩(约15-1582年)，男，字汝忠，号射阳山人。汉族，淮安府山阳县(今江苏省淮安市淮安区)人。祖籍安徽桐城高甸，以祖先聚居桐城高甸，故称高甸吴氏。

中国明代杰出的小说家，是四大名著之一《西游记》的作者。自幼敏慧，博览群书，尤喜爱神话故事。在科举中屡遭挫折，嘉靖中补贡生。嘉靖四十五年(1566年)任浙江长兴县丞。由于宦途困顿，晚年绝意仕进，闭门著述。

西游记嫦娥原著读后感篇三

《西游记》在原来的样子少儿版中读起来很有趣，我本以为阅读文言文版本会枯燥无味，经过一段时间阅读后，结果却恰恰相反。

在《西游记》这本书中，作者主要为读者讲述了唐僧师徒四人历经千幸万苦修的真经的故事。

孙悟空是《西游记》的主要人物。他有无穷的本领，神通广大，他谦虚好学，乘舟数十个年头，寻到了菩提祖师这里，学习数年后回到了花果山风景区，他骄傲自满，败在了二郎神的手下，被抓回了天庭，他有反抗精神，敢斗，吃太上老君的丹药，偷吃蟠桃，大闹天宫，把“齐天大圣”这个名号叫响了，与妖魔鬼怪疯化论打斗，他以命相抵，他有坚持不懈的精神，被五行山压了五百多年后终于等到了取经人。他自信，无论什么妖怪他坚信他能战胜。

在他身上充满着无限的正义感，才能一次次突破难关，修得正果。

说到猪八戒，比起本领，他可比孙悟空差远了。但他在作者笔下却是一个喜剧形象，他有些憨厚、老实，所以经常被孙

悟空耍的团团转，但他也敢于和妖魔鬼怪打斗，他的身上也有很多毛病，如：爱贪小便宜，贪恋女色，遇到困难时就喜欢打退堂鼓……

但他在读者中却是深受喜爱的，大概是因为他憨厚，经常弄出一些令人匪夷所思的事情吧。

师傅唐僧一心向佛，内心充满着坚定地信念，宁肯千刀万剐，也要到大雷音寺。白龙马和沙僧一心一意跟随着唐僧，勤勤恳恳，任劳任怨，虽然不是深受观众的喜爱，但也是不出风头。

这四个人物形象各有各的特点，各自彰显各自的风采。

读到这本身前二十六回的写作特点，那应该就是运用了大量的修辞手法：比喻、拟人、排比，将人物与人物之间做鲜明的对比，很多前文的描写是为了后文做铺垫。

他们不仅可以突出人物形象的特点，还可以把文章的生动性、形象性提高，使文章读起来不是那么的枯燥。

在每一回中的故事，情节上一波三折，作者饱含笔墨，把读者的心跟故事情节一样上下起伏，层层推进。

为了写这部小说，作者在民间大量采集一些诗歌，或自己创作，每一首诗词都很押韵，并且还能将此时故事发展情况包含在内。

作者善于刻画人物形象，把四个人物刻画的栩栩如生，活灵活现，我最喜欢的人物就是孙悟空，他神通广大，有着不服输的精神，我们在生活中应该学习孙悟空的这种精神，在学习中更应该是这样。

公众号：教语文的杨

西游记嫦娥原著读后感篇四

第三回首先写他给小猴们和自己弄武器。他的动机，简言之就是“人若犯我，我必犯人”，这就是他为自己、也为自己的领地立下的规则，这个规则其实没错，而且体现了他有气魄有胆识的一面。但他却不知道“人不犯我，我不犯人”的道理，所以先是去傲来国街市上抢了若干武器，后是到了东海龙宫不由分说取了东海龙王的定海神针，并且得寸进尺所要铠甲披挂。市面上的武器本来是应该按照等价交换的原则去买的，定海神针也是龙宫的镇海之宝，也不该在对方勉强的.情况下取了来，由于他艺高人胆大，没有人敢惹他，所以两次搬弄武器都得了手，但却也因此得罪了人，东海龙王记了他的仇后来去玉帝那里告发他了，他不遵从规则，伤害了别人。

而后，冥府以阳寿已尽的法度将他拘了去，他十分恼怒，便拽出金箍棒，在幽冥界中大打出手，直到森罗殿。悟空拿到生死簿，看到自己的名字，就把自己的名字勾了，这还不算，还把猴属的名字都勾掉了，从此猴类有很多长生不老的。可以说，悟空在这里也创造了一种关于生死的新规则。但细想来悟空的做法有些霸道，其他的猴子并没有通过自己的努力成仙，却白白得了长生不老，旁观起来，有点不劳而获的感觉。

西游记嫦娥原著读后感篇五

你知道唐僧、孙悟空、猪八戒、沙僧出自哪一部小说吗?你知道明代的吴承恩最出名的是哪一部小说吗?没错，就是《西游记》。

这个暑假闲来无事，又细细读了一遍《西游记》，不读不要紧，一读，感慨万千。比如：成长。

《西游记》是明代吴承恩所写的一部巨著，书中塑造了许多

成功的角色。比如坚定不移的唐僧；嫉恶如仇的孙悟空；对师傅忠心耿耿的猪八戒；吃苦耐劳的沙僧。

它主要讲述了孙悟空大闹天宫后和唐僧、猪八戒、沙和尚、白龙马一起去西天取经的故事。在这过程中，他们历经了九九八十一难，最终五圣成真。

在这一路，他们历经许多困难，终于取回真经。这一路上他们犯了很多错误，历经了许多磨难，但他们也不断发现并改正自己的错误。这无疑是一个励志的故事，书中也有许多值得一看的故事，比如：《大闹车迟国》《三打白骨精》《大闹天宫》等。但是有一个情节却让我百思不得其解，那就是——《真假美猴王》。

我觉得那个假猴王就是他自己。因为他们有相同的经历，相同的武器，相同的法术，但前文说了这些都举世无双。所以这假猴王，就是孙悟空的另一面，最后他炼就了自己，他摒弃杂念，一心一意去取经，这便是一大成长。我们在成长的过程中，也要不断去改掉自己的不足，超越自我，向着最初的目标坚持不懈的奋斗，这样才能取得成功。

还有一点让我感兴趣的是，他成佛后的佛名叫：斗战胜佛。我想这里的“斗战胜佛”，可能不单单指的是孙悟空所向披靡。更是战胜了他自己，在取经途中改掉了自己的许多不足，所以叫做“斗战胜佛”。

从小我就喜欢《西游记》一书，总缠着外公给我讲《三打白骨精》等引人入胜的故事，而现在更是捧着原著咬文嚼字。他在我生活中像一位朋友，更像一位长者。教会我许多知识，道理，我特别喜欢它。

唐僧等师徒四人在取经途中不断发现自己的错误，改正自己的缺点。这像不像成长呢？成长的过程中总是有许多坎坷，而这九九八十一难，不过是个约数。吴承恩写的这部《西游

记》，难道不像一个人在成长道路中，不断地超越自我，改掉自己的不足，并锲而不舍的奋斗向前，最终得到成果吗？就像上次的军训，又苦又累，有很多次我都想放弃，但最终还是坚持了下去，我超越了自己，学到了知识，改掉了不足，这就是成长呀！

成长路还很长。我们要在成长中发现，在成长中锻炼，在成长中懂得。