

# 2023年神话的读后感(通用8篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 神话的读后感篇一

寒假，我读了一本《希腊神话故事》，这本厚厚的书里，有许多单独的小故事，包括神的出世、神的家庭、神的创造、神的战争、人类世界的起源、英雄传说、人与神的合作和斗争等，它以浪漫史诗的形式再现了古希腊人的社会面貌和精神生活。每一个故事都深深地吸引着我，在这些故事中，我最喜欢的故事，是《潘多拉的盒子》。

《潘多拉的盒子》讲了这么一个故事，有一次，潘多拉收到宙斯送她的一个盒子，她高兴地拿给哥哥厄毗修斯看，厄毗修斯看见这只盒子，脸色都变了，交代妹妹：“千万不要打开盒子。”宙斯答应了。

终于，那天厄毗修斯去打猎，出门前照样交代妹妹，不要打开盒子。宙斯表面答应，但是好奇心已经控制不住了，终于打开了盒子，原来，盒子里没有珠宝，只有阴险的众神藏在里面的饥饿、瘟疫、偷窃、战争、灾难、贪婪等，于是，人间不再都是美好的，潘多拉吓坏了，赶紧关上盒子，好在盒子合上的最后时刻，希望也飘了出来。

潘多拉后悔了，在没有打开盒子之前，世界多美好啊，大家见面笑眯眯的，东西掉了也没关系，从来不生病，国家和国家之间，也不打仗，也不会想把别人的国家占为己有，但是，我没有觉得潘多拉打开盒子是件坏事，就像我们整天都吃糖一样，虽然甜蜜，但也有点腻了，更何况，潘多拉盒子里放

出来的，还有希望，有希望就啥也不怕。

如果潘多拉的盒子没有打开，因为没有坏人和疾病，也就不会有医院、公安、法院，世界上的职业要少一半，我们的生活也要单调得多，电影、电视、书籍的题材也要少很多，没有了多姿多彩的生活，我们将多么的无趣。

如果潘多拉的盒子没有打开，那就没有饥荒，那些非洲内陆以饥荒和难民的小国家，就不会被世人所了解，估计世人连地球上有几个国家都不知道，虽然大家安居乐业，但一直过没有变化的生活，也很没意思的。

我们的生活需要色彩，藏着饥饿、瘟疫、偷窃、战争、灾难、贪婪等内容的盒子，哪怕潘多拉没有打开，也会有其他人打开，我们不怕这些，因为我们有希望，去战胜这些灾难。

## 神话的读后感篇二

这几天，我读了《希腊神话》，从中，我也懂得了许多道理。

有一个故事叫做《美丽的伊娥》。讲的是，有一次伊娥去草地上放羊，被宙斯看见了，之后喜欢上了伊娥，为了不让伊娥受赫拉欺负，就把她变成了一只小母牛，骗了赫拉，赫拉看穿了宙斯的阴谋，就让宙斯把小母牛送给她，宙斯没有拒绝她，就送给她。

回到天庭后，赫拉让拥有一百只眼睛阿戈斯来管，最后，赫耳墨斯救了她出来。

这让我明白了，一个在美丽的人，也会有嫉妒之心。

## 神话的读后感篇三

今天，我终于把《希腊神话》看完了，我很高兴！

《希腊神话》主要讲了古希腊的英雄们和神的故事，我发现里面的英雄们都有一个特点，他们都很勇敢，见义勇为，他们的品质都值得我们学习，就像普罗米修斯一样，不为自己的安危，为人类偷火种，结果被用铁链固定在了悬崖之上，天天被老鹰咬五脏六腑，第二天又长好了，有这样一天又一天的折磨他！

这本书里还有很多感人的故事！

我们都要学习那些英雄们那种可贵的精神啊！

希望大家能没事看一看！

## 神话的读后感篇四

《希腊神话》是一篇辉煌磅礴的巨着，将人世现实与幻想神话融合在一起，把华丽的语言和充满魅力的故事交织语一体，把圣洁的美丽和肮脏的污秽放进书中。

我很难想象一篇以矛盾冲突为起点的书会有怎样的结局，但不可否定的是《希腊神话》的结局得到了后世的肯定。《希腊神话》将现实生活和神话传说交织在一起，有着现实主义的基调，又有浓郁的浪漫主义色彩，有明显的文学特征，又有大量明显的富有想象力的比喻，为它的“巨着”之名打下了不可磨灭的汗马功劳。

我在《希腊神话》中感受到了从未有过开放思想，不同于东方文学中克制的理性美，《希腊神话》中有着舒展的，开放的人性之美。《希腊神话》突出了人性的本质，将人的精神体现得完美无瑕。书中没有刻意的去修饰，没有去歌颂他人的功德，也没有刻意的去粉饰太平，《希腊神话》有现实中的真实感，写出了人性的不堪缺点，也有神话中强大的幻想，突出了人本质中积极乐观的精神。

读了《希腊神话》，我感受到了什么叫做史诗一般的著作，什么是宛若天成的语言，什么是不可阻挡的魔力……读《希腊神话》时，我仿佛看到了书中每一个神明的模样，看到了故事发生的一幕幕，听到婴儿的哭泣声，孩童的欢笑声，恋人之间的呢喃，夫妻之间的争吵，人与人之为自己利益而不断辱骂他人的粗俗言语。就像一场永不落幕的‘歌剧’，《希腊神话》在我的心中留下了深深的烙印，那幻想中带着的真实感让我无法忘记《希腊神话》的魅力。

《希腊神话》中，描述了一个带着现实感，近在咫尺却又无法触摸，遥不可及虚无缥缈的世界。《希腊神话》仿佛天使般美丽的歌声，仿佛恶魔肮脏的低吟，仿佛人类美好的精神，仿佛神明不可侵犯的威严，这部史诗将矛盾作为起点，将圣洁与肮脏当作故事情节，将快乐和痛苦作为结尾。正是如此，《希腊神话》才被称作是西方开放的文化的起点吧，那将矛盾融合的艺术，让《希腊神话》在历史长河中留下了笔墨浓重的精彩一笔。

## 神话的读后感篇五

中国神话仍有着它独特的魅力，许多神话故事早就在民间一代一代地薪火相传，一些神话还成为典故和熟语，被赋予了更为强大的生命力。

《中国神话故事》中还有许许多多像这样的故事，为了人类、为了百姓的、为了穷人等等，甘愿牺牲自己，换来别人安危与幸福。这本书，让看的人明白了善与恶、好与坏、做了善事的人会得到好的回报，而恶人总会有受到应有的惩罚的道理。神话是原始先民在社会实践中创造出来并口耳相传的，它的内容涉及到自然环境和社会生活的各个方面，既包括世界的起源，又包括人类的命运，努力向人们展示“自然与人类命运的富有教育意义的意象”。

今天，我读了一本《中国神话故事》。这本书主要讲了中国上下五千年历史的神话故事，共有29篇。有盘古开天辟地、女娲造人、共工怒触不周山、女娲补天…这些神话故事中我最喜欢农尝百草；上古时，人类不懂医药，因此得了疾病也没办法医治。有一年流行瘟疫，大地上横尸遍野，哀鸣一片。南方的炎帝不忍人类受疫病的折磨，到处去尝草药。可是，尝草药是一件非常危险的事情，有时会中毒，炎帝会用神力把毒素排出体外，渐渐地，他的身体越来越来差。有一次，他一不注意尝了断肠花，最后断肠死去了。

读了这个故事后我觉得炎帝是一个不怕死亡，为百姓着想，值得我们敬佩的神。

除此之外这本书还有我许多我喜欢的故事。又比如说盘古开天辟地：很久以前天和地是没有分开的，人类的老祖先盘古睡了一万八千年，醒来时看见周围乌黑一片。他从身边拿出一把斧头对准一个地方猛砍下去，透出了一丝光，盘古又是一阵猛砍，天和地分开了。盘古头顶天，脚踏地，不让它们再合起来，从此天地不再全起来。盘古倒下死了，他的身体变成了自然万物。读了这篇文章，我觉得盘古是一个非常伟大的神。

这本书让我感受到中华五千年文明的无限魅力，让我对中国历史产生了兴趣。我非常喜欢这本书。

## 神话的读后感篇六

暑假里，我读了一本书，名叫《中国神话故事》，里面记载了六十个神奇瑰丽的中国古代神话。

令我印象最深的是《神农尝百草》这一篇。

故事讲的是：神农其实是太阳神炎帝，他有着透明的水晶肚

子，可以看见肚子上的任何情况和反应，为了体验不同草药的药性，他亲自为人民尝各种草药。

一天，神农上山，看见一种绿绿的叶子，咽下去后，神农发现这种叶子能清除肚子上的杂物，还有一股淡淡的清香，取名为“查（茶）。”

神农又看见一种小花，摘下来，尝了尝，没什么反应，可是后来，神农却流了很多鼻血。他明白了，这种花少吃对身体好，多吃会流鼻血，于是，取名为“甘草。”

后来，神农在尝一种淡黄色的小花时，肠胃断裂，他倒了下去，说：“这种草不能吃，我把它取名叫‘断肠草’。”之后，神农合上眼睛长眠了。

神农死后，人们永远不会忘记他尝百草的功绩。

我们要学习神农无私奉献、舍己为人的好品质。

## 神话的读后感篇七

著名学者罗素曾经说过：希腊文化、基督教和工业文明是西方文明的三大支柱。的确，古希腊文明一直被世人视为是西方文明的摇篮。古希腊神话与传说，一直与《圣经》一样，是西方文学创作的不竭源泉，古希腊的城邦制、民主制度等政治上的首创，影响着文艺复兴以来西方的政治改革等，而它遗留至今的各种艺术及艺术品，是人类历史上最为璀璨的明珠之一。任何要了解西方文明的人都无法不先去了解一下古希腊文明。

正因为如此，本学期我选择了学习“古希腊历史与文化”这门课程。古希腊凭着地理上的优越地位，广泛吸收周边的伟大文明的精粹，同时也因为希腊岛上的陆地地理因素，分别发展成一个个的城邦，人民耕种，城邦间或通过海路不断经

商，岛上一片繁荣兴旺，同时随经济发展起来的是独特而且丰蕴的文明。而这个学期的课程，给我留下最深刻印象和我最感兴趣的内容便是希腊人的文化生活。除了在政治上的众多超前举措外，其实，古希腊人各种的文化生活来得更丰富精彩，更吸引我的注意。例如，当课上讲到荷马时，我会想起他那两部杰出的史诗。我想，荷马游走于希腊城邦的街头，年年岁岁吸收着其他民间艺人的故事，再加上自己的经历，才能写出《伊里亚特》和《奥德赛》，特别是《奥德赛》。另外，希腊留给世界最大的财富之一——戏剧，也令人遐想翩翩。以往读书所知，戏剧起源于古希腊。但上完课后才有了进一步的了解。古希腊人在对狄奥尼索斯的崇拜中产生了戏剧，狄奥尼索斯是古希腊神话里代表酒和丰腴的神，希腊人对他的崇拜以及产生的一切仪式活动都是为了祈祷来年丰收的。接而产生了悲剧表演、喜剧和戏剧节。听课和看资料的过程中，我脑海不断地在幻想当时的情景，在那宏伟瑰丽的戏剧场上，篝火四起，座无虚席，观众们聚精会神看着台上的表演，演员们戴着面具在台上忘我地表演。

然后我又想起小时候，我还比较走运地看到我国一些比较传统的民间艺术表演。以前每年中的某个时节，具体是什么时候我已经忘记了，广州的文化公园都会有一些类似西方嘉年华那样的文化游行，到处是欢乐的气氛，穿着各色民间服饰和传统打扮的艺人穿梭在人群中。最吸引我的就是踩高跷的人了，他们双脚踩着那高高的木棍子前行，上身又不断地摇摇晃晃，看上去好像快要摔倒在地样子，而我即使被爸爸高举过头顶，仍比他们矮很多。但这类游行已经没有了，高跷先生除了在看外国的旅游节目时偶尔会看到，在广州似乎也没有出现过了。还有，以前看杂技表演，经常有一个节目是一个小孩蜷缩进一个很小的木桶或箱子，现在的杂技表演中已经看不到了。从小时候开始，每逢吃饭的时候，一家人总是边吃边专心地听电台里的小说连播，当时的电台在每天中午十二点到一点，傍晚六点到（自本网<http://www.diyifanwen.com>请保留此标记。）七点，没有几个不是在播放各种历史小说和武侠小说的连载的。虽

然在珠三角地区的声波中仍可听到讲古先生（粤语里称这种小说连播叫“讲古”，负责讲故事的老先生叫“讲古先生”，或俗称“讲古佬”）的声音，但保留此项目的电台的数量正在逐年下降，时间也被调整到越来越冷门的时间，我从高中起也很少再听了。

把两者放到一块说，并不是只是由此及彼，缅怀自己童年的一些经历。而是，我们应该看到，古希腊的史诗和戏剧是在城邦中流行并发展着的。人类的文化传播大致经历着从口头到书面再到现代传媒的过程，人类文明总体的发展进程大致也是从部落到乡村到城市的过程。虽然处在那时期的文明大致都是这种传统的、口头的、大众的文化样式，如口头传播的史诗、祭祀目的的仪式等，但他们在古希腊的城邦的蓬勃发展说明这些古老的文化表演模式不一定要在原始部落或乡村才得到较好的发展，而不能在城市中发展。这些传统文化能不能在城中生存，关键是看城市中负责发展文化的人怎样看待。我们应该看到，古希腊，特别是实行民主制的雅典，特别重视公民的生活，而雅典人民自己在这种政策下，也特别注重自己的公民身份，所以他们常常聚集在广场商议城邦中的大事，也正是有了这种民主的气氛与制度，和公民自身意识的彰显，像苏格拉底这样的大哲人在街头讲述时才会有大批的听众，并有人与之争论，而戏剧才在雅典得到历久不衰的发展。雅典也因为得益于民主制和公民的存在，其产生的文化是古希腊众多城邦中最出色和广为流传的。所以，今天谈保护我们的民间文化、传统文化，并不是除了用硬性的措施和大量资金的投入保护外没有其它办法可行，说因为这些就是随着人类发展要消亡的东西，古希腊城邦中的文化的发展道路就为我们提供了一个很好的解决办法。所以首先最重要的是培养市民真正的公民意识，这是前提和基础，没有人数众多的合格的公民，文化发展绝对无从说起。其次，政府对文化采取更加宽容的政策和态度，社会的观念也应该更加开放对待各种文化，这样对传统文化在内的各种文化的生存和发展都有很大的好处。第三，鼓励民间搞一些大型的文化活动，正因为已经有了公民，他们就会参与到这些活动

中来，又正因为是民间自发搞活动，内容会更丰富多彩，更有利于传统文化在与其它文化进行市场的竞争，自身会努力改变内容和形式，使自身符合发展潮流，从而起到保护作用。

五年级:1249486038

上一篇：《窃读记》读后感

下一篇：我愿意

## 神话的读后感篇八

寒假里，我读了英国著名小说家、牧师、历史学家查尔斯·金斯利写的《希腊神话故事》。这本书讲述了三个故事——《珀耳修斯的故事》、《阿耳戈船英雄的故事》和《忒修斯的故事》。我从所有的故事体会到：答应别人的事一定要兑现承诺，成功了不要骄傲，否则你会因为骄傲而失败。我通过伊阿宋的故事认识到帮助别人就是帮助自己的道理。

我们长大要到社会上闯荡，也许这些会帮助你。